PROJECTE III: SENYALÍSTICA I DIGITAL SIGNAGE

PAC3: Formalització del sistema

ALUMNA: CLAUDIA ANTONIN ESTIVILL
GRAU DE DISSENY I CREACIÓ DIGITALS · PRIMER SEMESTRE
PROJECTE III: SENYALÍSTICA I DIGITAL SIGNAGE (AULA 2)
PROFESSOR COL·LABORADOR: LAURA SOLANO BERTRAN

ÍNDEX

1.Introducció | Propòsit de l'activitat

1.1 Briefing. Informació sobre el projecte

2.Exploració de possibilitats

2.1 Inventari: objectual i informacional

2.2 Objectius de comunicació

2.3 Disseny formal del sistema

2.4 Possibles esbossos dels elements

3.Formalització del sistema

3.1 Hipòtesi de treball

3.2 Moodboard

3.3 Ubicació al mapa

4. Conclusions finals

4.1 Reflexió personal sobre el projecte

5.Recursos: Lectura, informació i imatges

5.1 Bibliografia i/o Webgrafia

Introducció | Propòsit de l'activitat

1.1 Briefing. Informació sobre el projecte

La darrera activitat de l'assignatura consisteix en fer un pas més enllà en el sistema de senyalística que es desenvoluparà de manera definitiva de l'espai escollit a l'activitat anterior. Abans però, es farà una avaluació de les possibilitats que te la zona per incorporar un disseny adequat, segons les necessitats que demani el Parc Natural. Una forma de facilitar l'experiència d'usuari prevenint la interacció, fent referència a les mancances vistes durant el procés de conceptualització i estratègia.

Exploració de possibilitats
2.1 Inventari: objectual i informacional

Els components del sistema (informacionals i objectuals) es determinaran per totes les senyals que rodejaran la zona de la Font Pincant d'Argentona. Com sabem, la zona que vam enfocar-nos ens demana una senyalística en contacte amb l'entorn natural on les estructures tinguin un estil rústic compost generalment per materials com la fusta i colors simulant el medi ambient. Cal tenir present que seran senyals inclusives i responsables amb el compromís social, utilitzant llenguatge en braille. Es basaran en els cinc tipus definits a continuació:

Senyals identificatives: Podrem conèixer tan la ubicació on ens trobem actualment com el recorregut marcat dins la zona rural. A més, s'indicarà la ruta de senderisme proposada fins arribar al Castell de Burriac mostrant tots els punts importants de serveis com: banys, zones de descans, zones esportives, fonts públiques d'aigua, parkings, àrees de picnic o barbacoes. El color associat en el mapa per les senyals identificatives serà el blau.
Disseny i materials: L'estructura que subjectarà les senyals serà un material com la fusta de pi o altres arbres similars i els panells o lletres seran plaques d'alumini amb els colors corporatius definits més endavant (tenim un exemple orientatiu segons es nombra respectivament de com seria cada tipus de senyal a la part superior).

Senyals direccionals: Es marcarà la direcció on es trobin les diferents zones del parc, guiant el camí per poder arribar a cada espai amb uns grafismes simples i les indicacions correctes. Compostes per dos tipus: unes que marquin la ruta fins arribar al Castell amb una orientació a senders mitjançant fites/marques i les altres seran elements informatius de l'espai rural amb la gamma cromàtica corresponent.
Disseny i materials: Les fletxes de continuïtat del recorregut es marcaran unes sobre pedres o arbres amb els colors de la ruta establerts que contindrà un tipus de pigment en la pintura amb propietats fotoluminiscents per ser visibles a la foscor. Les senyals indicadores per moure's dins la zona serà d'alumini sobre fusta de pi.

Senyals indicatives: S'indicarà el trajecte caminat entre zones amb els metres recorreguts i passos realitzats per tenir una idea de l'activitat física practicada. Unes senyals complementàries que estaran acompanyades de les direccionals destinades en específic a persones d'un públic concret. A més, s'identificaran unes marques de diversos colors al costat de la distància que definirà la posició de cada zona, així podrem calcular en el plànol general la distància recorreguda segons el color que haguem sobrepassat. ***Disseny i materials:*** Seguirà un disseny igual que les senyals direccionals ja que es trobaran exactament a la mateixa columna de fusta.

Senyals reguladores: Per entendre els comportaments i les normes de convivència permesos o no-permesos dintre les diferents zones que componen el parc. Les senyals es situaran als espais com: *la font* pel promoure el bon ús evitant el malbaratament de l'aigua, *les escombraries* per promoure el reciclatge evitant depositar deixalles que no estiguin admeses i *la zona* com a seguretat, informant sobre la llibertat d'animals amb precaució. ***Disseny i materials:*** panells informatius d'alumini com si es tractessin de senyals utilitzades per la vía pública.

Senyals interpretatives: A cada lloc concret que es vulgui donar informació del significat o la intenció sobre el que estigui representat amb un énfasis en especial, sigui a nivell històric o conèixer com seria el funcionament d'un element en concret, indicant dins un panell aquelles dades més rellevants que ens ajudaran a entendre-ho correctament i a poder interpretar la funcionalitat de les senyals. ***Disseny i materials:*** S'utilitzaran panells d'alumini pels més diminuts d'uns 35-40 cm d'acabat satinat amb un braç de subjecció de ferro i els panells grans d'almenys 90cm pels elements detallats, subjectat amb una fusta que rodegi el marc.

Exploració de possibilitats
2.2 Objectius de comunicació
2.3 Disseny formal del sistema

Fent referència anteriorment és que buscavem un components objectiuals i informacionals en la comunicació que siguessin amb unes característiques basades en que les senyals estiguessin pensades per a tot públic, per tant que fossin universals, recorrent doncs, a pictogrames per identificar més fàcilment el contingut representat. A més no podria ser un text molt extens per no distraure l'usuari, sinó que hauria de ser clar i concís per assegurar-nos de una interpretacio o del feedback del públic. La numeració també tindrà lloc en aquest espai al ser un llenguatge universal per a tothom, perquè, hem de recordar que estem parlant d'una zona turística. Per aquesta mateixa raó serem inclusius amb tot el públic i incorporarem el llenguatge en braille per evitar generar qualsevol tipus de discriminació, a la vegada, farem que les instal·lacions estiguin adaptades a persones que tinguin una mobilitat reduïda o certa discapacitat per moure's correctament.

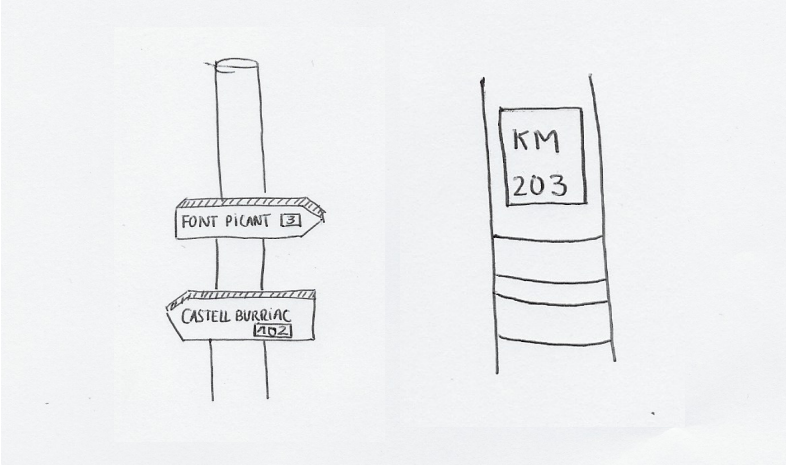
El disseny formal utilitzadat han sorgit amb inspiració d'altres espais naturals de les mateixes característiques com a zones rurals. Sobretot fixant-nos amb els colors, els materials i en com estava desenvolupada tota la senyalística de la localització en concret. A partir de llavors, de donar-nos compte que l'espai tenia bastantes mancances s'ha decidit fer el corresponent reedisseny per fer-ho més complert cares a l'usuari. Una cosa que es força important és el l'estètica paisatgista, per això hem mantingut elements amb gammes cromàtiques que puguessin combinar amb la naturalesa, que és la característica principal del lloc. Com hem pogut veure al llarg del projecte hem mantingut els elements que ja formen l'espai com és la fusta dels arbres, tot i ser de material menys resistent a diferència de com ho podrien ser d'altres, però era totalment necessari a demés de ser respectuòs amb el medi ambient i la sostenibilitat per evitar la contaminació.

Exploració de possibilitats

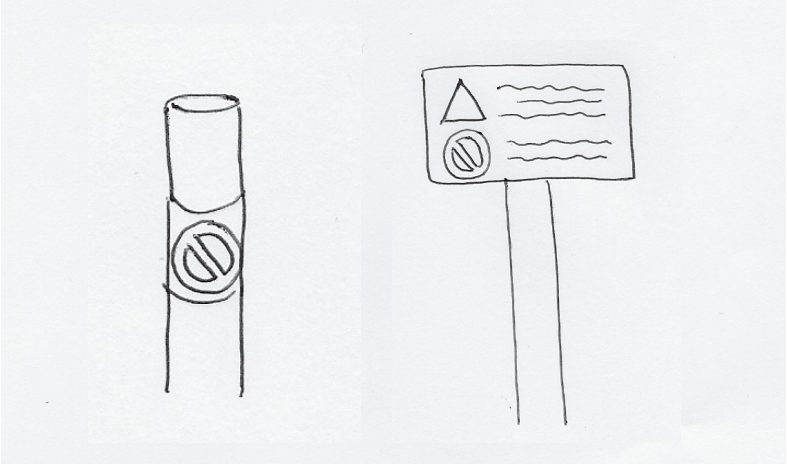
2.4 Possibles esbossos dels elements

Senyals identificatives

Direccionals o indicatives



Senyals reguladores



Senyals interpretatives

Formalització del sistema

3.1 Hipòtesi de treball

Després d'exposar com volem que sigui el tipus de senyalització que rodegi la zona del parc natural, deduirem els conceptes següents:

- Procurarem tenir unes senyals que s'ajustin als perfils d'usuari identificats a l'activitat anterior per atendre les seves necessitats, com serien: Els infants precisen senyals amb icones visuals com els pictogrames, la joventut es conquistarà a través d'emocions amb missatges que els cridi l'atenció enfocant-nos sobretot en l'esport, els adults necessiten precisió ja que possiblement estiguin pendents d'assumptes externs i per últim, les persones d'edat avançada requereixen que el missatge sigui intuïtiu, situat sobretot a punts estratègics de bona visió.

- Optarem per uns materials naturals sempre que sigui possible així produir un menor impacte mediambiental a la zona del parc natural, encara que en ocasions es necessiti incorporar l'alumini com a element de duració i per una imprimació més senzilla d'acabats professionals. La raó es determina també per seguir la identitat de l'espai amb elements orgànics sense que produeixin una sensació de invasió per part dels éssers humans, que a nivell visual no es modifiqui la essència mantenint una certa discreció on les senyals passin desapercebudes.

- Basant-nos en espais similars al seleccionat hem volgut definir una sèrie de conceptes formals que ens ajudaran a mantenir un estil gràfic el més aproximat a la realitat sense que perdem la naturalitat.

Font tipogràfica: Usarem la font PT Sans extreta del repositor Google Fonts en les versions bold i semibold, modificant el pes o estil segons el que ens demani la ocasió. El text serà en color negre sobre fons crema amb detalls en color granate per aportar serietat, elegància i un disseny un pel més sofisticat al ser un espai turístic.
Gamma cromàtica: Optarem per colors primaris bàsics en els casos que hàgim d'utilitzar uns colors fora dels definits per les fonts. A més, hem esmentat que es procurarà que els elements siguin colors el més aproximats a la natura fora dels casos de ressaltar coses concretes o casos de codificacions establertes per la comunitat.

Formalització del sistema
3.1 Hipòtesi de treball- definim els elements

Tipografia i jerarquies

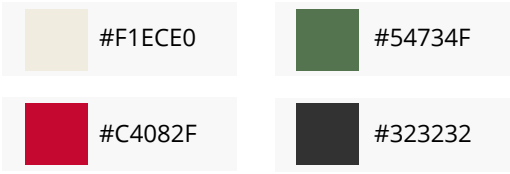
Les tipografia candidata ha sigut PT Sans, ja que és la que millor encaixava. L'he extret del repositor Google Fonts. La seva elecció ha sigut per la senzillesa i la diversitat d'estils que en disposa. Sent una tipografia moderna de caràcter neutre adaptable a qualsevol situació i perfil d'usuari. Definirem la jerarquia segons:

Títols: Font PT Sans estil Bold i 95pt.
Subtítols: Font PT Sans estil Bold Italic i 56pt.
Cos del text: Font PT Sans estil Regular i 32pt.
Peu de fotos: Font Lato estil Regular i 24pt.

Podrem aplicar colors en el text per destacar-lo en ocasions especials sempre i quan estiguin en aquests tipus o estils per voler donar un énfasis important. En casos haurem d'ajustar el kerning o tracking de les lletres perquè ens quedin més juntes/separades i per poder millorar la seva llegililitat i estètica.

Gamma cromàtica

Hem acotat les varietat de colors seleccionats reduït a 4. Ens ajudarà a identificar més fàcil la identitat de l'espai donant un toc de llum, podem afegir-ne altres.

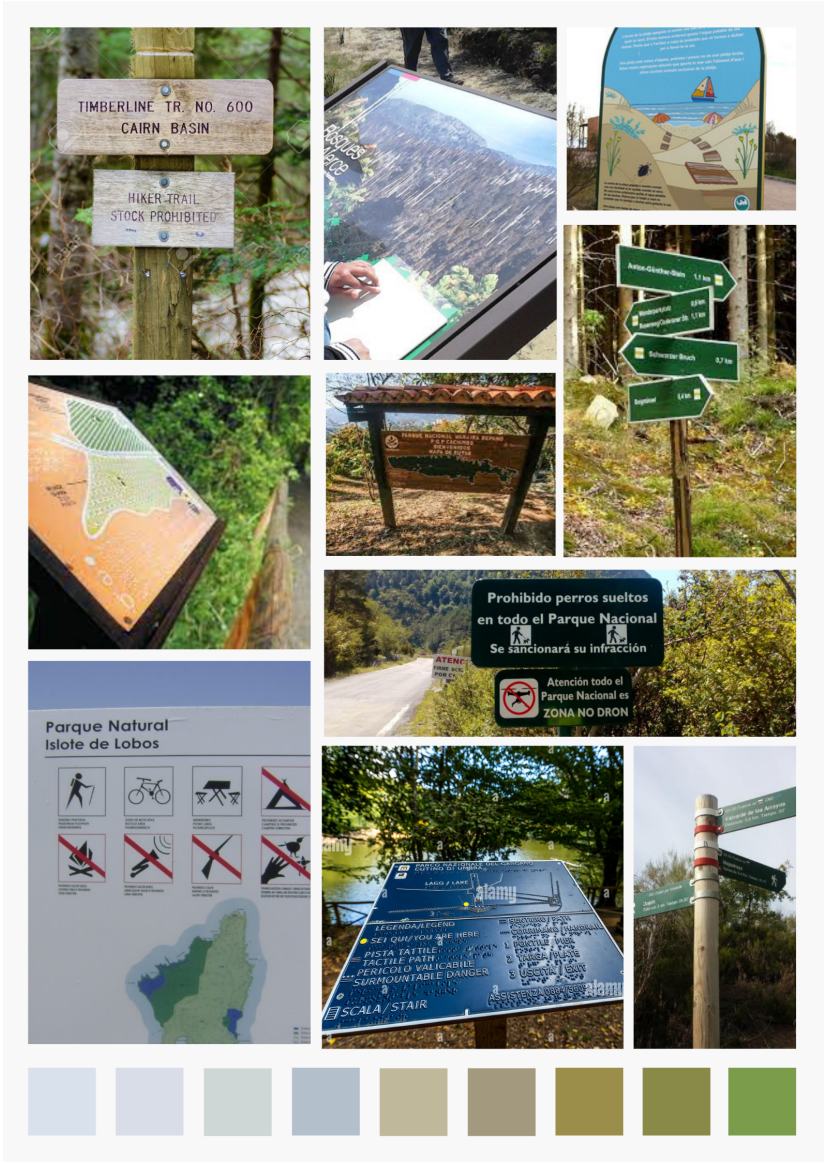


Colors neutres. Base.
El color blanc cru dona sensació de puresa i sensació de net jugant amb la innocència, mentre que el gris fosc ho compensarà aportant més serietat i sabiduría al contingut dels cartells (informació amb fiabilitat).

Colorits. Personalitat.
El color granate representarà la força a la informació per donar impacte i emocions intenses d'energia per potenciar el contingut. El color verd en canvi donarà la calma i responsabilitat relacionats amb la natura.

Formalització del sistema

3.2 Moodboard

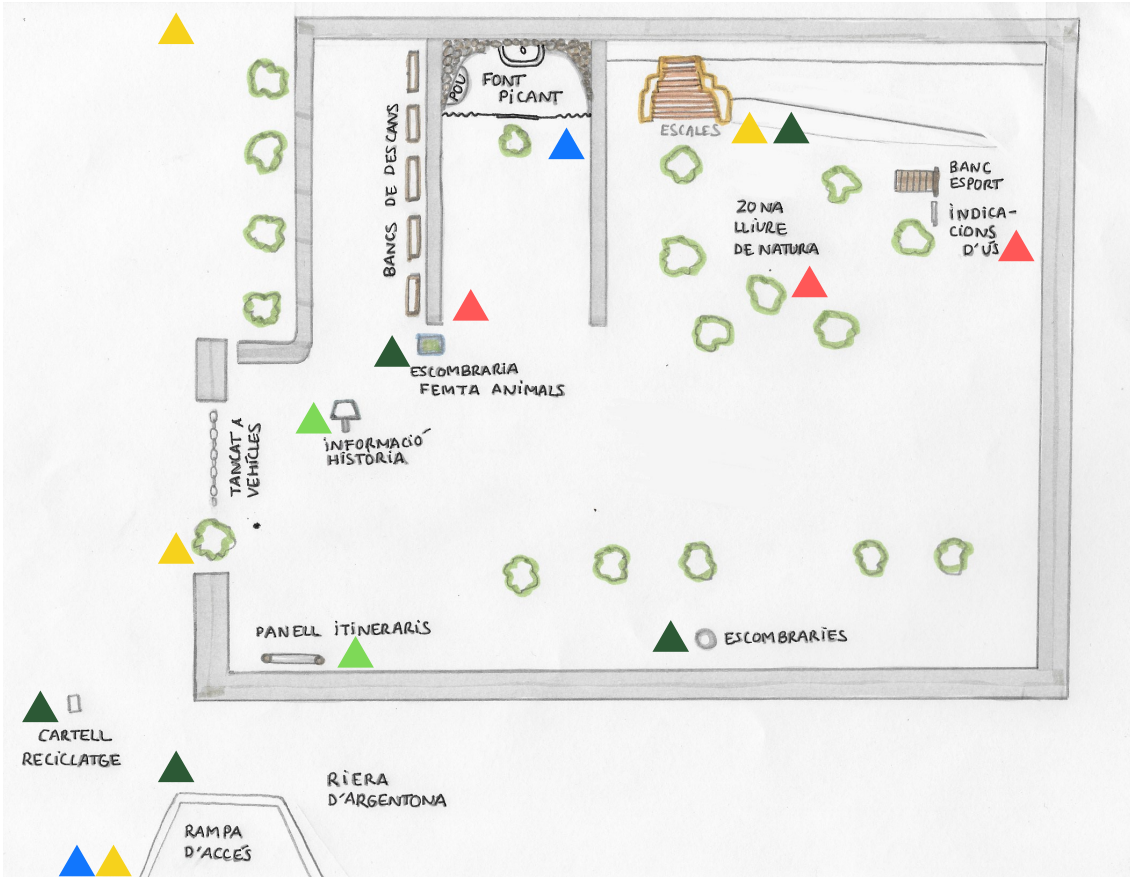


Formalització del sistema

3.3 Ubicació al mapa

Indicarem els llocs on s'incorporaran noves senyals partint dels colors associats a cada tipus de senyalització a la pàgina 2 i 3 del document. A continuació trobem la llegenda del plànol i el mapa amb les possibles senyals.

- senyals identificatives
- senyals direccionals
- senyals indicatives
- senyals reguladores
- senyals interpretatives



Conclusions finals

4.1 Reflexió personal sobre el projecte

La intencionalitat del projecte en sí ha sigut sempre donar una visibilitat d'un espai emblemàtic de la població on visc, sent a la vegada un lloc turístic o popular, d'elevat trànsit de persones a diari. On aportar una proposta més inclusiva per persones amb discapacitat o adequar les instal·lacions a tots els públics que hi solen passar per millorar la seva experiència d'usuari. Al fer l'anàlisi de l'espai es van observar més possibilitats en com s'organitzaven els elements en el parc natural, per això que es va optar per reedisenyar el sistema de senyalística.

Partint que es tracta d'un espai natural hem mirat de connectar principalment amb el concepte rural, incorporant elements rústics que s'integressin correctament amb l'entorn. A més, tenint en compte els perfils d'usuari que vam definir prèviament per assegurar l'ús òptim de la interacció segons com es transmeti. Hem tingut en compte conceptes com la tipografia que estigués en els marges establers dins l'apartat de hipòtesis del treball per ser lo suficient entenedora però sense perdre la modernitat dins la zona. La paleta de colors ha ajudat per mantenir aquesta idea juntament amb la de "naturalesa" i és que realment, el color granate l'associem força a la època de tardor, on les fulles dels arbres, és a dir la natura, agafa forces per una nova etapa.

Recursos: Lectura, informació i imatges
5.1 Bibliografia i/o Webgrafia

PROJECTE III: Senyalística i Digital Signage
Material de l'aula (Universitat Oberta de Catalunya)

Informació i recull de imatges ·*Recursos de cerca a internet*

https://fonts.google.com/specimen/PT+Sans
https://blog.walkaholic.me/es/consejos-senderismo/tipos-modalidades-y-senales-en-senderismo/https://www.rullsignal.com/es/senalizacion-medioambiental-y-rural/senalizacion-itinerarios
http://www.biendealtura.com/que-es-el-senderismo/
http://www.utmdesarrollos.com/senalizacion-rutas-senderos.html
https://decopolis.com/senalizacion/rural/
https://es.123rf.com/photo_69342287_signo-tirar-basura-forbiden-en-el-bosque-por-favor-mantener-el-ambiente-de-la-contaminaci%C3%B3n.html
https://bobetcanarias.com/bsign/senaletica/
http://akrasenal.com/trabajos/151/senaletica-peatonal/
https://es.123rf.com/photo_87896337_se%C3%B1ales-indicativas-en-el-bosque-y-parques-.html
https://www.lauranaturalmente.com/que-significan-las-senales-tipos-de-senalizacion-de-las-rutas-de-senderismo/

BY NC SA