

ANTROPOLOGÍA DEL DISEÑO

UN ESPEJO NO ES SOLO UN ESPEJO



**Universitat
Oberta
de Catalunya**

CHLOE AINHOA LORENTE GARZÓN
Grado en Diseño y Creaciones Digitales
4º Semestre · 2020/21



OBJETO

Para la realización de esta primera actividad he escogido un **espejo**, aunque a priori pueda parecer un objeto sencillo sin ningún detalle especial, el verdadero interés es el valor personal que le he dado tanto como el interés de la historia de el objeto y las diferentes connotaciones que suscita dependiendo del contexto en el que lo situemos.

VINCULACIÓN CON EL OBJETO

Actualmente el espejo cumple una **función decorativa**, además de su función principal que es observarse reflejado en el. Proviene de la **herencia de mi bisabuelo** que era carpintero y realizaba pequeños marcos personalizados y tallados a mano además de muchas otras cosas, este paso a mi abuela y actualmente lo sigo conservando yo con mucho cariño, ya que cada vez que lo veo me recuerda a ella y a los momentos que pasábamos juntas durante mi infancia y como me peinaba cada mañana delante de el. Ha sido un objeto que siempre me ha llamado la atención por su **estética vintage y particular**, ya que al haberse realizado a mano tenía una **personalidad propia** que se reflejaba en el y en lugar donde estuviese expuesto, es debido a esto que cuando finalmente tuve una casa propia decidí que este objeto tenía que venirse conmigo para darle una nueva vida.



CARACTERÍSTICAS MATERIALES Y PRÁCTICAS

CARACTERÍSTICAS

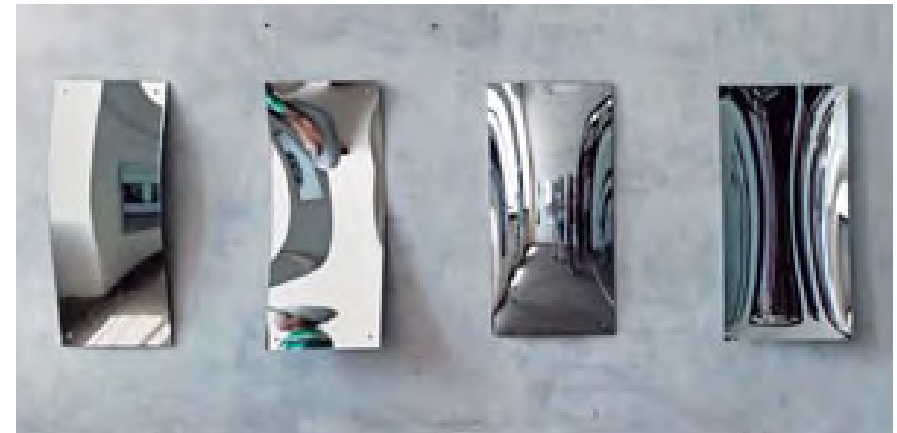
Como he comentado anteriormente la función básica del espejo es la de **reflejar la luz** siguiendo las leyes de la reflexión a través de una superficie pulida, de tal forma que la luz conserva la mayoría de las características de la luz original.

USOS

Los espejos se usan normalmente como objeto de aseo personal, decorativo o para admirarse a si mismos y las áreas que se encuentran a su alrededor, debido a esto su material, diseño y acabados pueden variar para **adaptarse a diversos objetivos, espacios y fines**, ya que también existen espejos que son utilizados para crear aparatos científicos (láseres, telescopios, cámaras...ect), pudiendo cambiar las diferentes longitudes de onda.

En el caso de mercancías se agrupa, protege, almacena y transporta con muchísimo cuidado y atención hasta que estas llegan a los puntos de venta ya que es un **objeto bastante frágil**.

Podemos encontrar diferentes tipos de espejos: **planos y curvos**, estos últimos son utilizados para producir imágenes aumentadas/disminuidas, para enfocar la luz o simplemente para distorsionar la imagen reflejada.



MATERIALES MÁS COMUNES

Los primeros espejos utilizados por el ser humano fueron los pozos de agua en un recipiente primitivo, no encontrando los primeros espejo fabricados hasta alrededor del año 6000 a.C en Turquía, pequeñas piezas de piedra pulida (obsidiana o vidrio volcánico). Sin embargo, los espejos de cobre pulido fueron realizados a mano en Mesopotamia y en Egipto. Posteriormente se elaboraban con diversos metales bruñidos, decorados con relieves/grabados en el reverso y con mango tallado para cogerlos cómodamente. Los espejos modernos se construyen con una fina capa de plata o aluminio sobre una plancha de vidrio que protege el metal.



HISTORIA, USOS Y SIMBOLISMO EN OTRAS CULTURAS

HISTORIA

El uso práctico del espejo nació como utensilio de tocador en las antiguas civilizaciones (egipcia, romana, griega y etrusca)

Durante la Edad Media su uso disminuyó considerablemente, hasta que se hizo uso de materiales como el vidrio y el cristal de roca, usando se por igual junto a los de metal hasta el siglo XVIII. No se conoce uso del espejo como mueble de habitación hasta el siglo XVI, pues apenas era conocido y su uso no era corriente. Durante esta época podemos encontrar ejemplares con un marco elegante y un pie artístico que ocupan un lugar distinguido en la sala como objeto móvil de dimensiones reducidas. Es a finales del siglo XVII cuando las fábricas venecianas construyeron espejos de gran tamaño y sirvieron como objetos decorativos en los salones como objeto destacado.

FUNCIONES SIMBÓLICAS

Los usos prácticos del espejo dependen del contexto social y cultural, ocupando un importante lugar en la mitología y las supersticiones de muchos pueblos. Se tiende a asociar con el alma/espíritu de las personas, de ahí que algunos seres fantásticos (vampiros) no se reflejen en el o que se cubran cuando hay alguien a punto de morir por temor a que el alma quede encerrada dentro



En la **literatura y el arte** encontramos diferentes referencias y usos:

- En la segunda parte de “Alicia en el país de las maravillas” de Lewis Carroll, lo encontramos un reflejo del mundo de los muertos.
- En Blancanieves , podemos ver como responde a las preguntas que le formula la madrastra.
- Tolkien retoma su uso en el Señor de los anillos con el “espejo de Galadriel” y la tradición de mostrar de segmentos del futuro.
- A parece en Harry Potter y la piedra filosofal de J.K.Rowling como un espejo que no refleja la imagen de quien lo contempla, sino sus deseos más profundos.
- También es descrito por Oscar Wilde en El pescador y su alma como un espejo de sabiduría que refleja todas las cosas del cielo y de la tierra excepto el rostro de quien se mira en él.
- El mito de Narciso encontramos un de las referencias más primitivas del espejo, lo podemos ver ilustrado en Narciso de Caravaggio.
- El mito de La venus del espejo pintado por Velázquez o Rubens, podemos ver a la diosa Venus desnuda tumbada sobre la cama mientras se observa en un espejo que sostiene su hijo Cupido.

También se asocia a romper un espejo con la **superstición** de siete años de mala suerte, ya que durante su creación en Venecia su utilizaban laminas de plata por lo que resultaban carísimos y los aristocráticos decían a sus sirvientes que si los rompían durante varios años tendrían que trabajar sin percibir ningún salario.

Incluso lo podemos encontrar diferentes **expresiones y refranes** comunes en la lengua española como:

- La cara es el espejo del alma.
- Agua turbia no hace espejo



BIBLIOGRAFÍA

- **Clark, B.** Antropología del diseño
- **Díaz de Rada, A.**, 2012. Cultura, antropología y otras tonterías. Madrid: Trotta.
- **Harris, M.** (2013) ¿Por qué nada funciona?: Antropología de la vida cotidiana. Alianza Editorial
- **Miller, D.** (2002) Artefacts and the meaning of things In: Companion Encyclopedia of Anthropology. Edited by Tim Ingold. London: Routledge
- **Buscapalabra.com.** 2021. Refranes y Frases de Espejo - Refranes y Frases que hablan sobre Espejo. [online] Available at: <<https://www.buscapalabra.com/refranes-y-dichos.html?tema=espejo>> [Accessed 4 March 2021].
- **CurioSfera Historia.** 2021. Historia del Espejo - Inventor, Origen y Evolución. [online] Available at: <<https://curiosfera-historia.com/historia-del-espejo-inventor-origen/>> [Accessed 6 March 2021].
- **Elconfidencial.com.** 2021. El curioso origen de las supersticiones más extendidas en España. [online] Available at: <https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2020-03-16/fascinante-historia-supersticiones-famosas_2493868/> [Accessed 5 March 2021].