

Proyecto III

Aplicación

Luna Lucas Saorin
Grado de Diseño y Creación Digital

Planteamiento

¿Cuál será el aspecto final de los elementos que configuran el sistema? ¿De qué materiales estarán hechos?
¿Cómo quedarán ubicados en el espacio? ¿Qué especificaciones serán necesarias para su producción?

En este cuarto PEC nos centraremos a concretar el aspecto final de nuestro sistema y a especificar las características de producción e instalación.

01

**Técnicas de
fotomontaje**

03

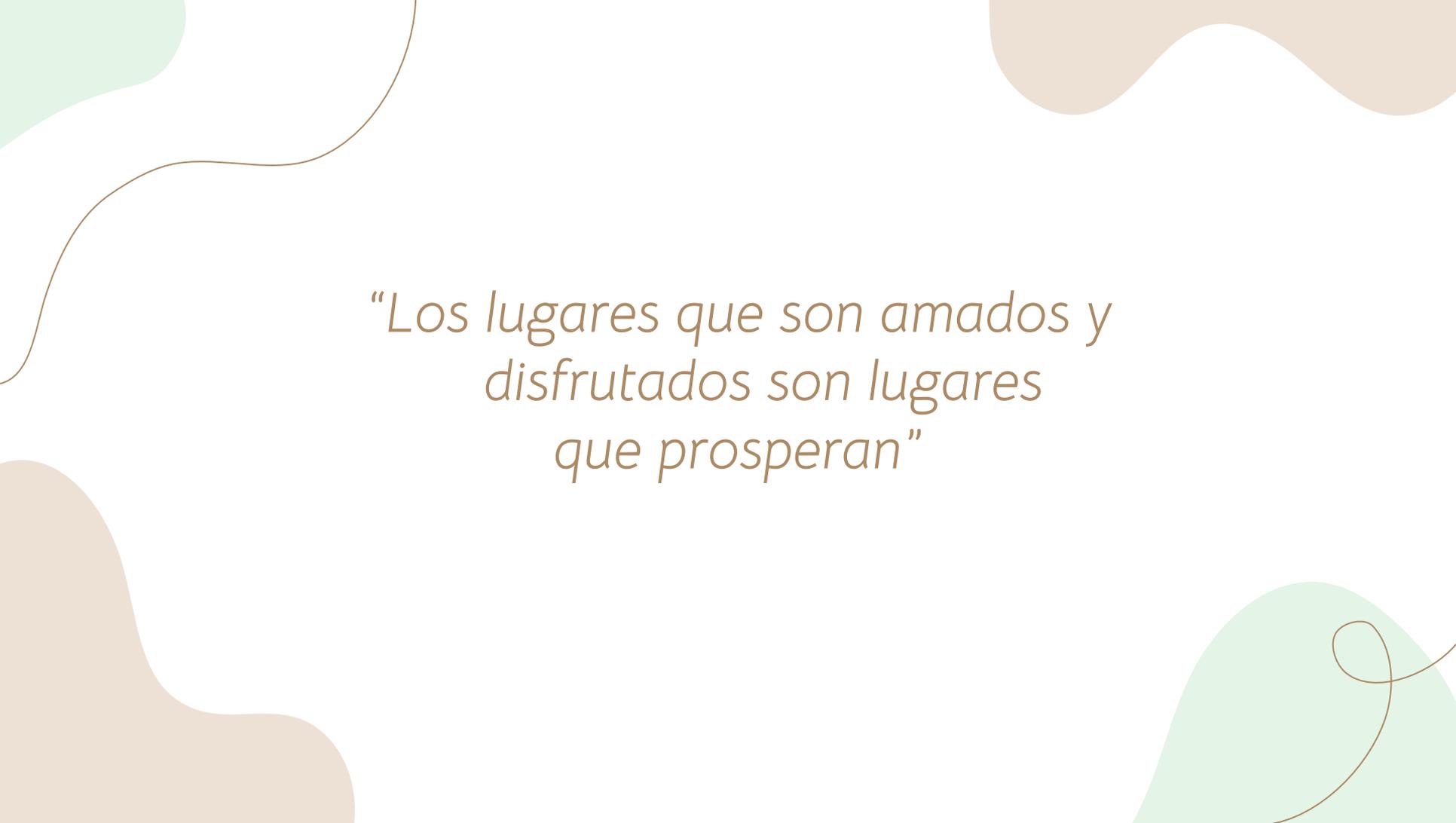
Mapa

02

Fotomontajes

04

Conclusiones



*“Los lugares que son amados y
disfrutados son lugares
que prosperan”*



01

TÉCNICAS DE FOTOMONTAJE

TECNICAS DE FOTOMONTAJE:

Para la realización de las maquetas digitales del proyecto de señalética del parque de la Ribera, Logroño, se ha utilizado el programa Illustrator, a través del cual se ha logrado diseñar en formato vectorial cada señal para su posterior incorporación en el espacio, teniendo que ser adaptada al tamaño real sin que sufra ningún tipo de distorsión.

También se valoró la opción de trabajar con programas de 3D, pero debido a la ignorancia en su uso y a que ciertos programas gratuitos se veían sujetos a ciertas limitaciones que no favorecían a la composición del proyecto, finalmente se decidió que Illustrator era la mejor opción aunque las señales quedasen más planas.

Para la creación del contenido de las señales se ha empleado una tipografía Calibri Cuerpo para cuerpos de texto y rótulos, ya que ofrece una variedad de estilos que genera un buen contraste y que esta tipografía tiene como característica la buena legibilidad, incluso estando a cierta distancia.

Se han intentado representar los materiales de los que están fabricadas las señales a través del uso del color y aplicando diferentes texturas en su diseño.



02

FOTOMONTAJES

1º FOTOMONTAJE:

Fotomontaje de una señal identificativa, situada en todos los cruces de caminos. Cuyo objetivo es orientar a los visitantes en todo momento, evitando que estos se sientan perdidos. También facilita la rápida y correcta llegada a los diferentes lugares de interés del espacio.

MEDIDAS POSTE:

Alto: 3,3m
Ancho: 10cm
Fondo: 10cm

MEDIDAS PLACAS:

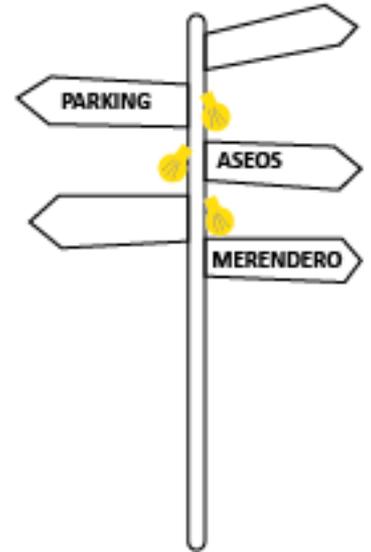
Alto: 18cm
Ancho: 39cm
Fondo: 3cm

TIPOGRAFIA:

Calibri Cuerpo, bold, mayúscula a 300puntos

MATERIALES:

Señal de madera barnizada, teñida con pintura ecológica e iluminada a través de un sistema de iluminación solar sujeto con cuerda.





2º FOTOMONTAJE:

Fotomontaje de una señal operacional del espacio, en forma de mapa, la cual se encuentra en todas las entradas del recinto, además de en todos los lugares de interés como merendero, mirador...

El objetivo de este tipo de señales es indicar en que parte del espacio se encuentra, y de favorecer a que el usuario cree un mapa mental del recinto en su cabeza, lo que le ayudará a situarse y orientarse en todo momento.

MEDIDAS POSTE:

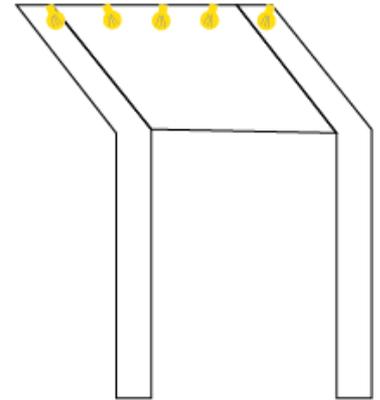
Alto: 1,1m
Ancho: 15cm
Fondo: 15cm

MEDIDAS PLACAS:

Alto: 40cm
Ancho: 1m
Fondo: 3cm

MATERIALES:

Estructura de madera barnizada con una plancha de papel impermeable sostenible de 400gr, la cual contiene el mapa impreso. Contiene un sistema de iluminación solar.





3º FOTOMONTAJE:

Fotomontaje de señal de seguridad, situada en todos los puntos del recinto donde es necesario que los visitantes presten cierta atención dado su peligrosidad, prohibición, etc...

Su objetivo es indicar que en ese lugar hay cierto peligro.

MEDIDAS POSTE:

Alto: 45cm

Ancho: 45cm

Fondo: 5cm

MATERIALES:

Señal de madera barnizada, teñida con pintura ecológica y electroluminiscente, que aporte una buena visibilidad a las señales de este estilo, ya que en este caso no se opta por la incorporación de bombillas de iluminación solar que puedan tapar o desviar la atención de esta señal..





4º FOTOMONTAJE:

Fotomontaje de una señal identificativa encargada de mostrar la información sobre un lugar de interés, se sitúa en todos los lugares llamativos y de interés del parque, como el mirador, la plaza de toros, el palacio de congresos...

Su objetivo es nutrir de información relevante sobre el espacio, además de indicar en que lugar te encuentras en ese momento.

MEDIDAS POSTE:

Ancho: 15cm
Largo: 3m
Fondo: 15cm

MEDIDAS PLACAS:

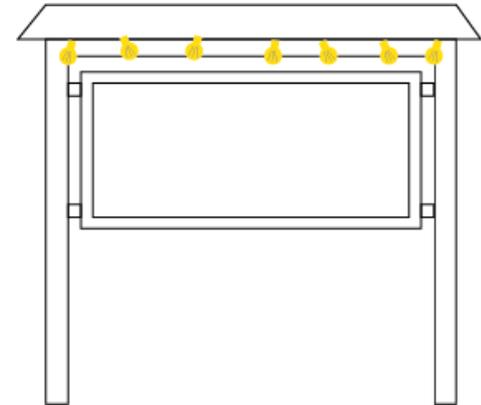
Alto: 1,17m
Ancho: 2m
Fondo: 10cm

TIPOGRAFIA:

Títulos: Calibri Cuerpo, bold, mayúscula a 200 puntos.
Cuerpos de texto: Calibri cuerpo, regular, minúsculas a 30 puntos.

MATERIALES:

Estructura de madera barnizada con una plancha de papel impermeable sostenible de 400gr, el cual contiene información relevante del lugar. Contiene un sistema de iluminación solar por bombillas.





5° FOTOMONTAJE:

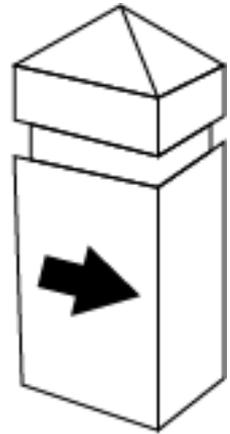
Fotomontaje de una señal operacional, la cual se encuentra en las diferentes rutas que ofrece el parque, como la ruta de las moras y la ruta de la pesca, dado que son zonas de bosque, estas señales indican el recorrido que hay que seguir para llegar de forma correcta al destino.

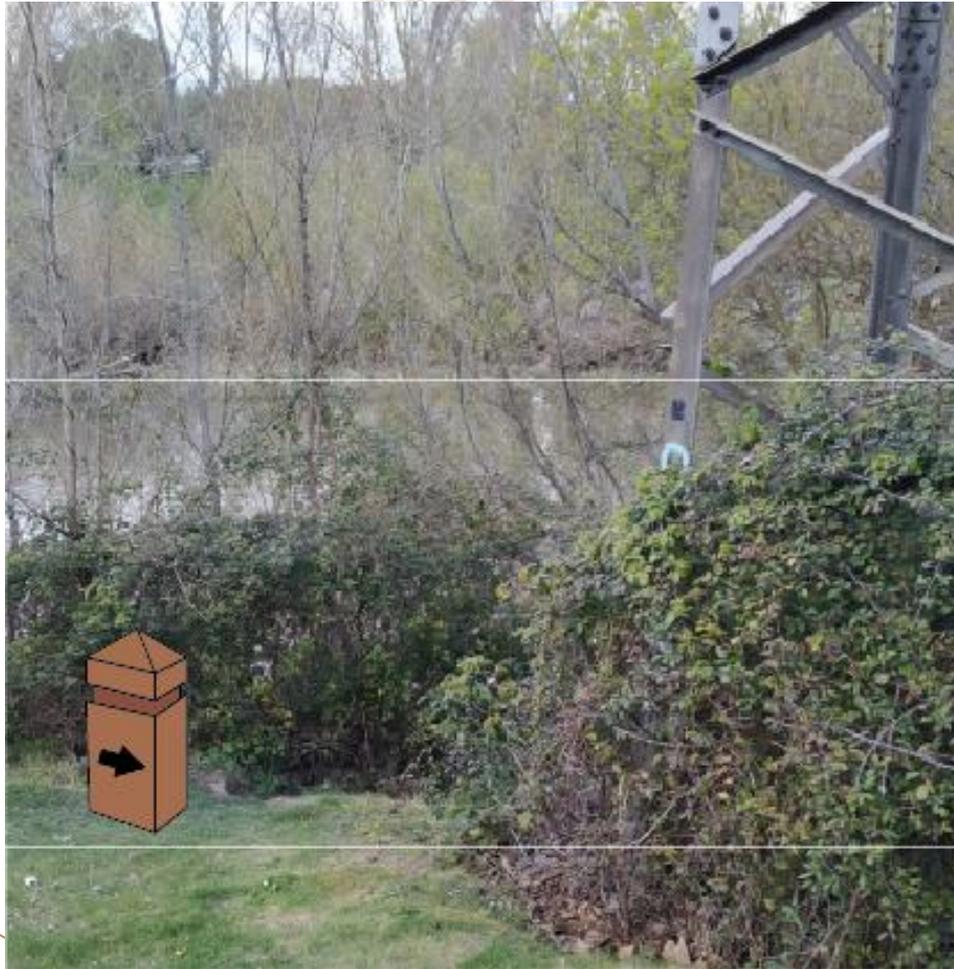
MEDIDAS:

Alto: 80cm
Ancho: 24cm
Fondo: 24cm

MATERIALES:

Estructura de madera barnizada
teñida con pintura ecológica.







03

MAPA DE IMPLANTACIÓN DE LA SEÑALÉTICA

MAPA

LEYENDA ESPACIO:

- Parques infantiles.
- Estanque y río.
- Edificios públicos.
- Parking.
- Parque de perros.
- Zonas verdes
- Caminos
- ▶ Accesos al parque.

LEYENDA SEÑALÉTICA (A INCORPORAR):

- Mapas en las entradas del recinto.
- Señales de localización.
- Mapas orientativos.
- Flora y fauna.
- Peligrosidad.





04

CONCLUSIÓN

CONCLUSIONES FINALES:

El proyecto realizado a lo largo de toda la asignatura ha perseguido el objetivo de renovar y mejorar el proyecto de señalética que poseía el parque de la Ribera de Logroño.

El resultado es muy satisfactorio, ya que se ha conseguido el objetivo manteniendo siempre la naturalidad del paisaje, incorporando elementos responsables con el medio ambiente y materiales sostenibles.

Es un proyecto basado en la simplicidad y el respeto a este área, tratando de no afectar en exceso a la flora y fauna del lugar, pero teniendo en cuenta a los usuarios y a crear una experiencia lo mas agradable y satisfactoria para ellos en este espacio.

BIBLIOGRAFÍA:

-RECURSOS DE LA UOC

Radio UOC. 'Magazine': entrevista a Roseta Mus

El sistema de información

Consulta de WordPress de galería: referentes y antecedentes visuales

-IMÁGENES

Uso de imágenes propias.

-PROGRAMA

Maquetación en InDesign..