

# Pec 4: *Compartir el diseño con la comunidad*



*Carla Manzan Medina - Antropología del diseño*

# Introducción



En esta última práctica el objetivo era realizar un **prototipo de diseño del objeto** que hemos estado analizando durante todo el semestre. Nos ayudaremos de **las evidencias obtenidas a través del proceso etnográfico y el trabajo de campo para construir un nuevo objeto que cumpla con las necesidades del usuario.**

La principal problemática detectada ha sido que las personas **no saben agarrar adecuadamente el rotulador pincel** y esto les dificulta enormemente el aprendizaje de la técnica.

El prototipo surge a raíz de unas **necesidades específicas que han sido detectadas en el transcurso del trabajo de campo.** Algunas han sido descritas por la propia comunidad que ha sido entrevistada y otras han aparecido gracias al etnógrafo y **su observación contextual pasiva.**

**El prototipo es una versión mejorada del líder en ventas de rotuladores de lettering y caligrafía,** con la intención de implementar cambios que marquen la diferencia y que satisfagan las necesidades emocionales del usuario.

Para mejorar este rotulador (marca tombow) he decidido **implementarle una serie de mejoras** que pueden hacer que **el usuario deje de frustrarse** a la hora de aprender la técnica y que pueda estar más centrado en la parte creativa y no tanto en la teoría de la técnica.

**La primera es una punta transparente:** Con esta punta sabremos exactamente por dónde pasará nuestro rotulador evitándonos sorpresas y mejorando la calidad de los trazos, podremos utilizar el rotulador con mayor firmeza y seguridad evitando los trazos temblorosos.

**La segunda es un nivel que indique si el rotulador está en la inclinación adecuada:** Para hacer lettering o caligrafía necesitamos poner el instrumento en un ángulo distinto a la escritura normal al que puede ser difícil habituarse porque no hay ningún indicador que te diga si lo estás haciendo bien o mal, para esto, existirá un pequeño nivel en el rotulador que se pondrá en verde si la inclinación es correcta.

**La tercera es la implementación de un sistema de agarre:** Este hará no solamente que el instrumento no se resbale si no que obligará al usuario a cogerlo correctamente, puesto que un rotulador o bolígrafo normal se coge cerca de la punta y uno de lettering o caligrafía se coge varios dedos más arriba, algo que suele confundir a los principiantes y el motivo por el que a muchos no les sale el cambio de trazo de una manera “limpia”.

Gracias a no intervenir en la comunidad durante el proceso de estudio y análisis he podido comprender cuáles son los aspectos en los que más se falla para crear este re-diseño. Sin embargo, mi prisma si ha cambiado porque he descubierto que a través del diseño puedo hacer la vida de las personas más sencilla, y por tanto, estas personas serán más felices a la vez que podrán desarrollar un nuevo hobby que puede convertirse hasta en una profesión. Creo que además de haber creado un prototipo exitoso y basado en las necesidades de mi comunidad he aportado un granito de arena para la felicidad y la paz mental de muchas personas que comienzan en este mundo, **centrando el diseño en el usuario**, como debe de ser.

# Prototipo



Con esta serie de mejoras confío plenamente en que la experiencia del usuario mejore considerablemente, haciendo que el arte llegue a los hogares de muchas más personas y descubrir talentos nuevos ocultos por la falta de información acerca del uso de este instrumento.

# Bibliografía

Di Prospero, C. (2017). Antropología de lo digital: construcción del campo etnográfico en co-presencia. Publicación Virtualis. Monterrey.

Guber, R. (2001). La Etnografía. Método, campo y reflexividad.

Editorial Norma. Bogotá. ISBN 958-04-6154-6 .

Ardèvol, E. Bayre, Francesca. Lanzeni, Débora. “El camino zen de la etnografía: Los mundos del laberinto”. FUOC. Fundación para la Universitat Oberta de Catalunya.

Ciencias Sociales Toolkit.  
FUOC. Fundación para la Universitat Oberta de Catalunya.

Ardèvol, E. (1998). Perspectivas de la antropología visual.

Ardèvol, E. (1994). La mirada antropológica o la antropología de la mirada.

Ardèvol, E, Bertrán, M. Callén, B. Pérez, C. (2003) Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea. Athenea Digital, no3. pp. 72-92. ISSN. 1578-8646.

Barrera, J. (2008). Reflexiones sobre el uso de la cámara de vídeo en el trabajo de campo: el caso del centro social okupado autogestionado Can Masdeu.

Páginas y blogs con información del Lettering y la caligrafía:  
<https://www.elobservador.com.uy/nota/-lettering-el-arte-de-dibujar-letras-a-mano--2017726500>  
<https://lahistoriadetobby.wordpress.com/2018/03/26/lettering/>  
<http://www.letteringtime.org/2012/07/la-historia-de-la-tipografia-en-4.html>  
<https://elclubdellettering.com/que-es-el-lettering/>