APLICACIÓN DEL SISTEMA
PEC 4

LUCÍA ROMÁN CANIVELL

PROYECTO III SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE

Universitat Oberta de Catalunya

INDICE

1. **SISTEMA GRÁFICO**
   - A. TIPOGRAFÍA
   - B. PICTOGRAMAS
   - C. GAMA CROMÁTICA
2. **SISTEMA OBJETUAL**
   - A. FORMAS
   - B. CARACTERÍSTICAS FORMALES
   - C. INFORMACIÓN POSICIONAL
   - D. MATERIALES
   - E. ANCLAJE
   - F. CONSTRUCCION
3. **FOTOMONTAJES**
4. **BIBLIOGRAFIA**

1

SISTEMA GRÁFICO

TIPOGRAFÍA

Utilizaremos la tipografía que ya usa el Centro. La fuente Atlas Grotesk, en sus diferentes modalidades, ya que es una fuente **Sans Serif** como recomienda la norma española para rotulación. Además es una fuente de inspiración europea y americana, lo que la hace perfecta para este espacio internacional en Estados Unidos.

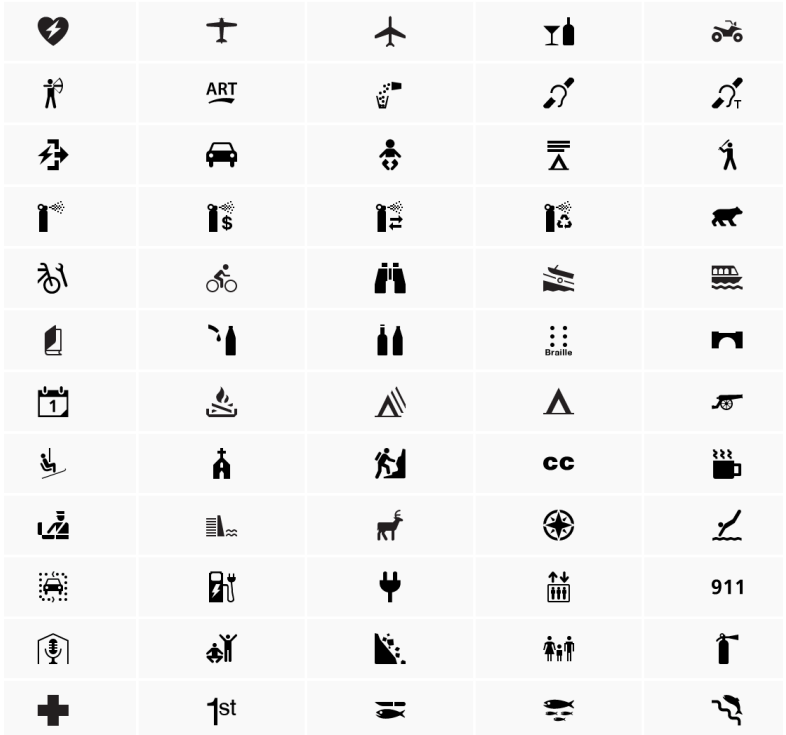
Además, se dará preferencia a las modalidades **black y bold**, evitándose las light y thin.

North Sea Floods
Signed Manifesto
Dutch Courage
Quartz Clock

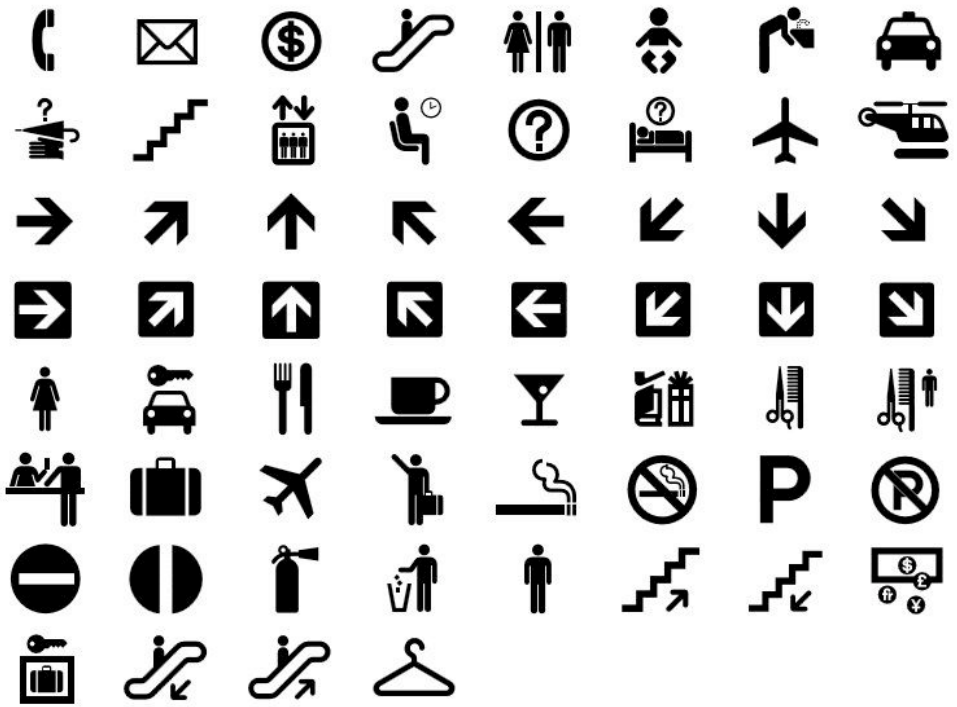
Atlas Grotesk Thin
Atlas Grotesk Thin Italic
Atlas Grotesk Light
Atlas Grotesk Light Italic
Atlas Grotesk Regular
Atlas Grotesk Regular Italic
Atlas Grotesk Medium
Atlas Grotesk Medium Italic
Atlas Grotesk Bold
Atlas Grotesk Bold Italic
Atlas Grotesk Black
Atlas Grotesk Black Italic

PICTOGRAMAS

En cuanto a los signos y pictogramas utilizados, nos centraremos en el uso del set de los **National Park Service de Estados Unidos**, pero nos apoyaremos en el uso del sistema universal **AIGA** cuando no encontremos los símbolos necesarios, ya que es utilizado ampliamente en EEUU, y apoyado por el US Transportation system, y de ser necesario, usaremos también símbolos de **The Noun project** que sean compatibles con el diseño.



National Park Service de Estados Unidos



AIGA

GAMA CROMÁTICA

AREAS

#5D6650	#D48A36	#C3D079	#759C74
NORTH WOODS	MUSEUM HILL	MEADOWS	SOUTH FIELDS

GAMA BASICA

#8D8B7B	#494949	#FFFFFF

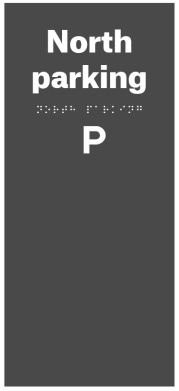
2

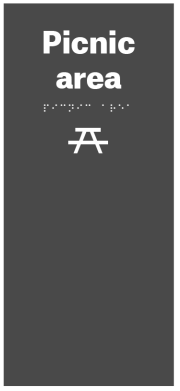
SISTEMA OBJETUAL

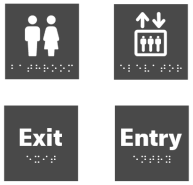
FORMAS

INTERPRETATIVAS/IDENTIFICATIVAS

IDENTIFICATIVAS

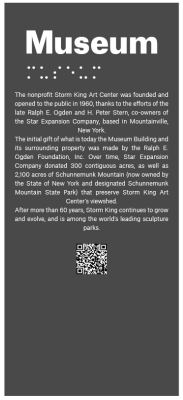


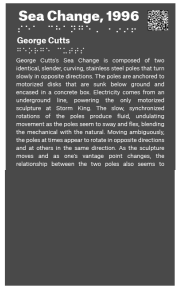




OPERACIONALES

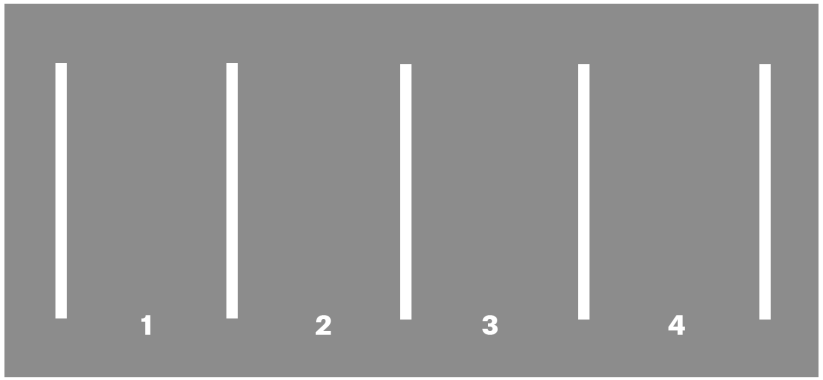
INTERPRETATIVAS





DIRECCIONALES

REGULADORAS/DE SEGURIDAD



Formas

SEÑALES IDENTIFICATIVAS

Formas

SEÑALES IDENTIFICATIVAS

North woods

"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in

"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in

Museum hill

"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in

"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in

Meadows

"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in

"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in

South fields

"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in

"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in

Formas

SEÑALES IDENTIFICATIVAS

Formas

SEÑALES DIRECCIONALES

North woods | Meadows | Museum hill | South fields

Formas

SEÑALES OPERACIONALES

Formas

SEÑALES INTERPRETATIVAS

Museum

The nonprofit Storm King Art Center was founded and opened to the public in 1960, thanks to the efforts of the late Ralph E. Ogden and H. Peter Stern, co-owners of the Star Expansion Company, based in Mountainville, New York.

The initial gift of what is today the Museum Building and its surrounding property was made by the Ralph E. Ogden Foundation, Inc. Over time, Star Expansion Company donated 300 contiguous acres, as well as 2,100 acres of Schunnemunk Mountain (now owned by the State of New York and designated Schunnemunk Mountain State Park) that preserve Storm King Art Center's viewshed.

After more than 60 years, Storm King continues to grow and evolve, and is among the world's leading sculpture parks.

Sea Change, 1996

George Cutts

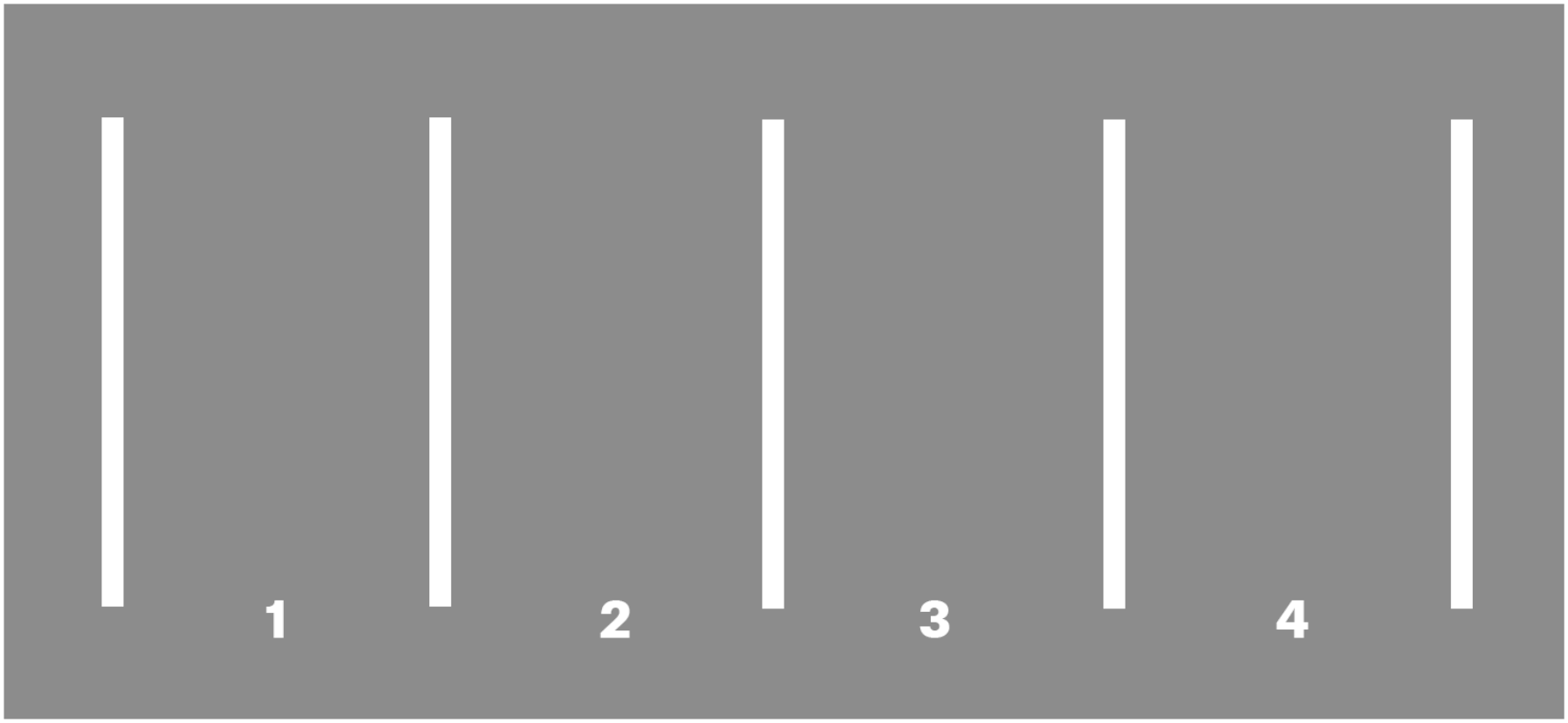
George Cutts's Sea Change is composed of two identical, slender, curving, stainless steel poles that turn slowly in opposite directions. The poles are anchored to motorized disks that are sunk below ground and encased in a concrete box. Electricity comes from an underground line, powering the only motorized sculpture at Storm King. The slow, synchronized rotations of the poles produce fluid, undulating movement as the poles seem to sway and flex, blending the mechanical with the natural. Moving ambiguously, the poles at times appear to rotate in opposite directions and at others in the same direction. As the sculpture moves and as one's vantage point changes, the relationship between the two poles also seems to

FORMAS

SEÑALES IDENTIFICATIVAS/INTERPRETATIVAS

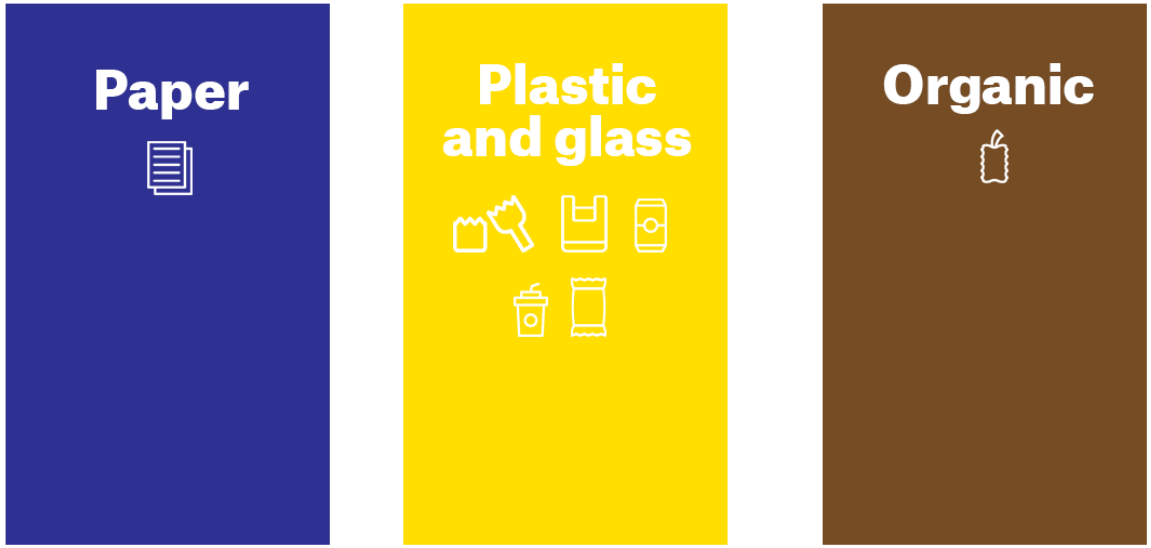
Formas

SEÑALES REGULADORAS



Formas

SEÑALES REGULADORAS



Formas

SEÑALES DE SEGURIDAD

CARACTERÍSTICAS

SEÑALES IDENTIFICATIVAS

Función: Identificativa

Códigos: A01, A02 (entradas) A03, A04, A05 (parking), A06, A07, A08, A09 (picnic), A10 (bicicletas).

Localización: Entradas, parking zona de picnic, alquiler de bicicletas.

Forma: Monolito

Contenido: Título, descripción básica, braille y restricciones

Tamaño: 1.8x0.80 metros

Color: gama básica

Material: metal grabado

CARACTERÍSTICAS

SEÑALES IDENTIFICATIVAS

Función: Identificativa

Códigos: B01, B02 (museo), B03, B04, B05, B06, B07, B08 (tranvia), B09 (cafeteria), B10, B11 (autobús)

Localización: Edificios esenciales, paradas, lugares de interés

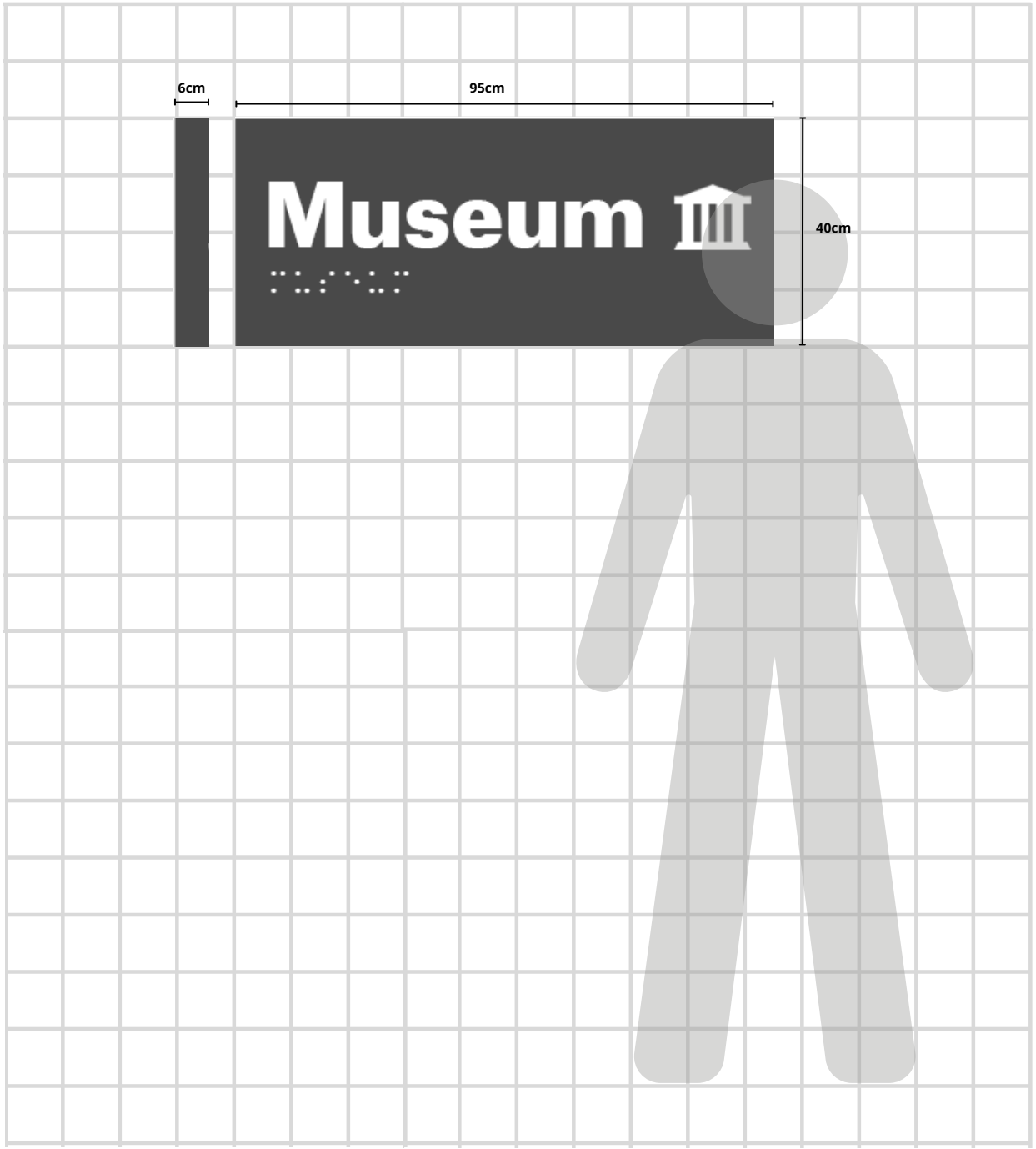
Forma: Placa

Contenido: Lugar, símbolo y braille

Tamaño: 0.40x0.95 metros

Color: gama básica

Material: metal grabado



CARACTERÍSTICAS

SEÑALES IDENTIFICATIVAS

Función: Identificativa

Códigos: C01, C02, C03, C04, C05, C06, C07 (Baños), C08, C09, C10, C11 (Entradas y salidas), C12, C13 (fuente), C14, C15 (máquina expendedora), C16 (ascensor).

Localización: Servicios, salidas, lugares de utilidad

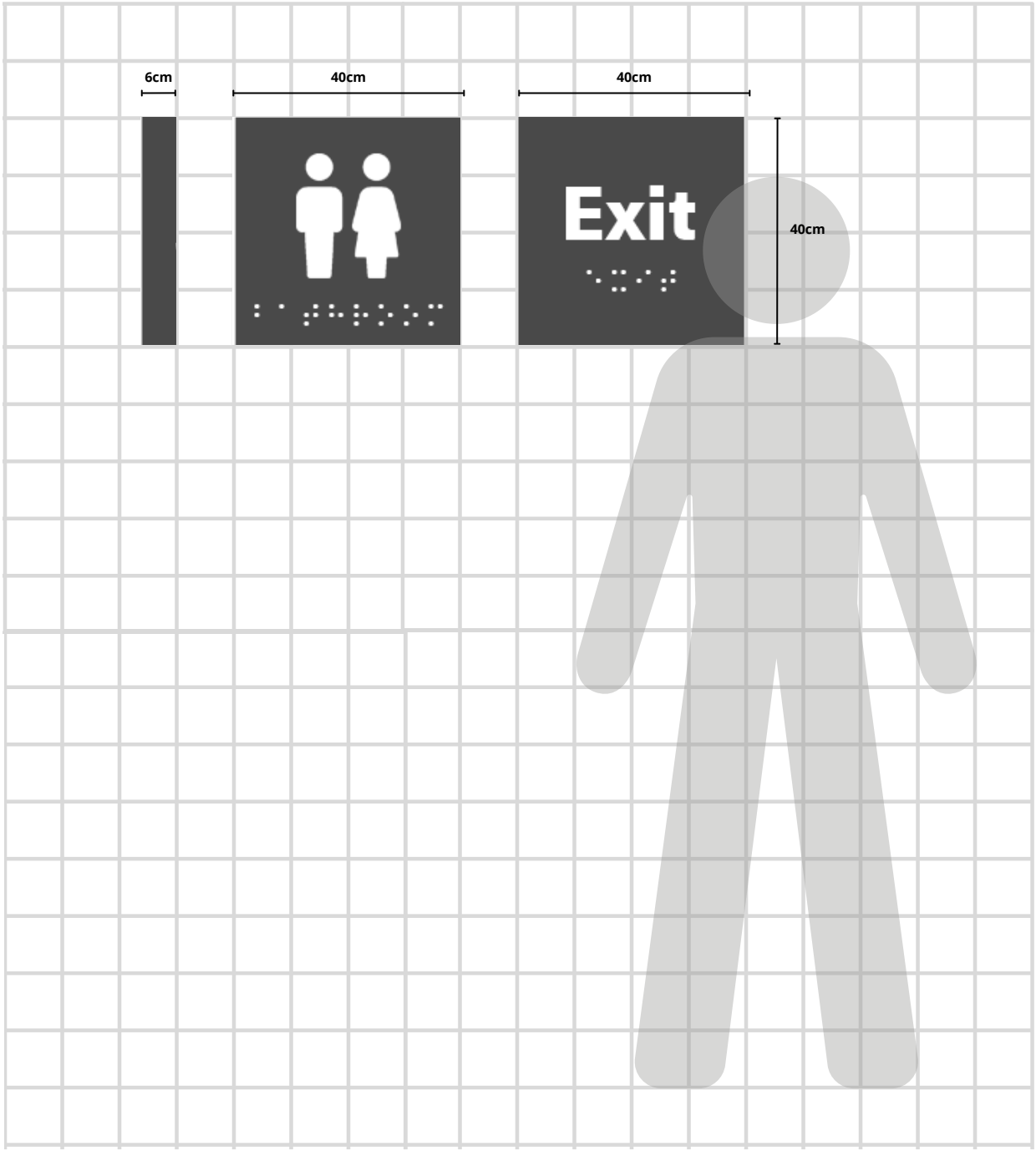
Forma: Placa cuadrada

Contenido: Símbolo y braille

Tamaño: 0.40x0.40 metros

Color: gama básica

Material: metal grabado



CARACTERÍSTICAS

SEÑALES IDENTIFICATIVAS/ INTERPRETATIVAS

Función: Identificativa e

Localización: Zonas diferenciales

Códigos: D01, D02, D03, D04

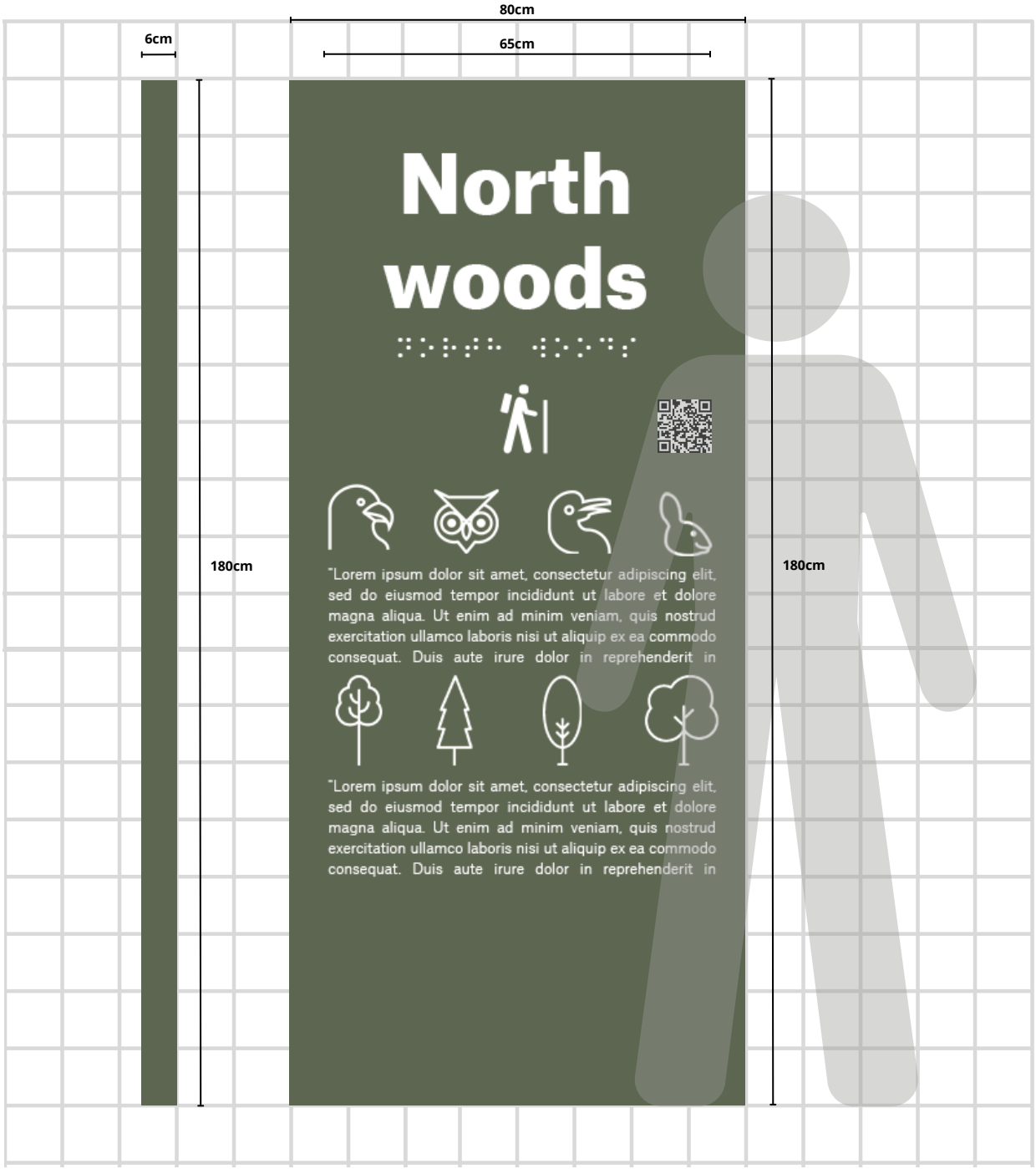
Forma: Placa cuadrada

Contenido: Título, braille, pictogramas y texto informativo

Tamaño: 1.80x0.80 metros

Color: gama básica

Material: metal grabado



CARACTERÍSTICAS

SEÑALES DIRECCIONALES

Función: Direccional

Localización: Zonas de confusión, intersecciones

Códigos: E01, E02, E03, E04, E05, E06, E07, E08, E09, E10, E11, E12, E13, E14, E15, E16

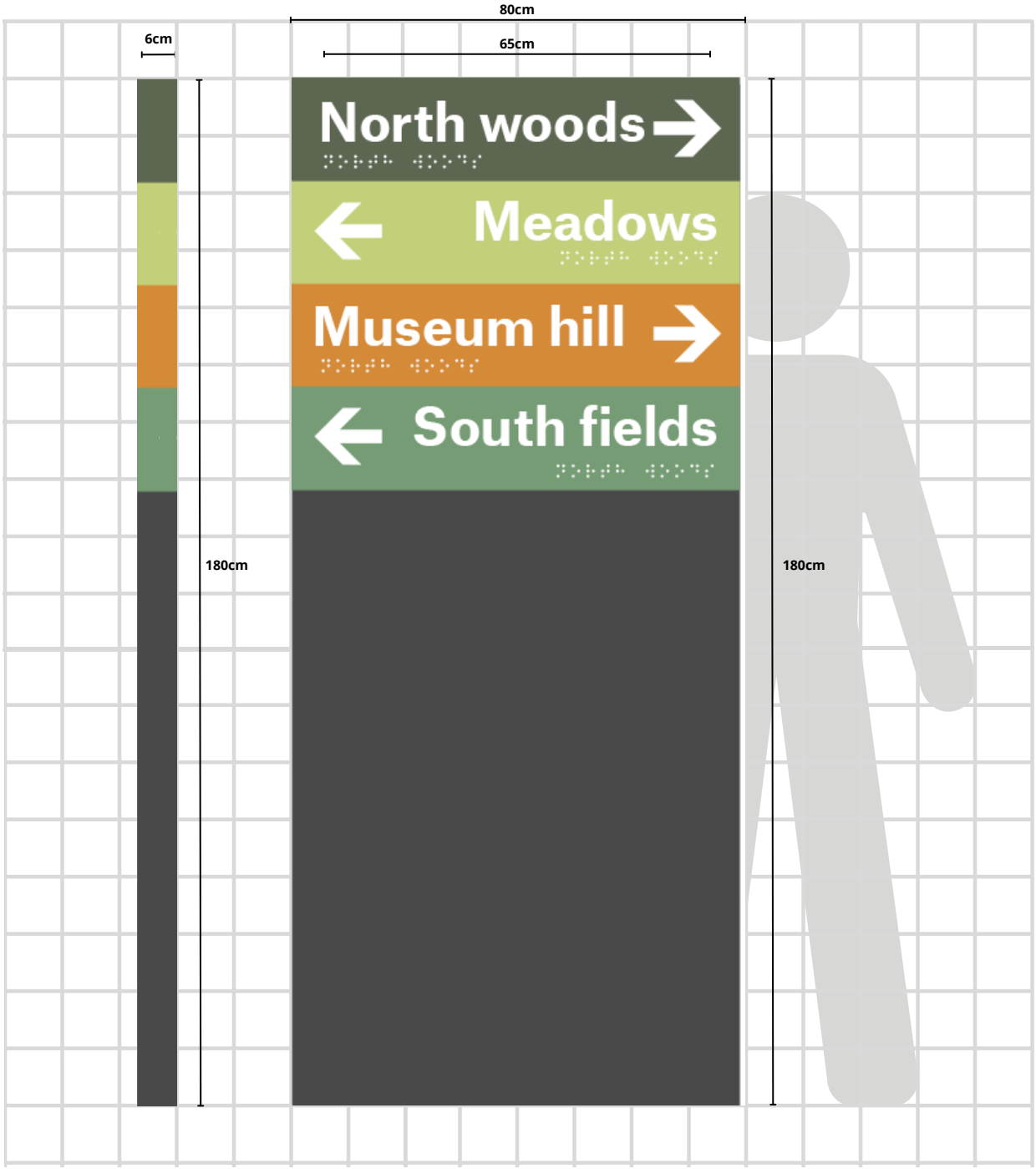
Forma: Placa cuadrada

Contenido: Título, braille, pictograma de dirección

Tamaño: 1.80x0.80 metros

Color: gama básica

Material: metal grabado



CARACTERÍSTICAS

SEÑALES DIRECCIONALES

Función: Direccional

Localización: Mitad de caminos

Códigos: F01, F02, F03, F04, F05, F06, F07,F08, F09, F10, F11, F12, F13, F14, F15, F16, F17, F18, F19, F20

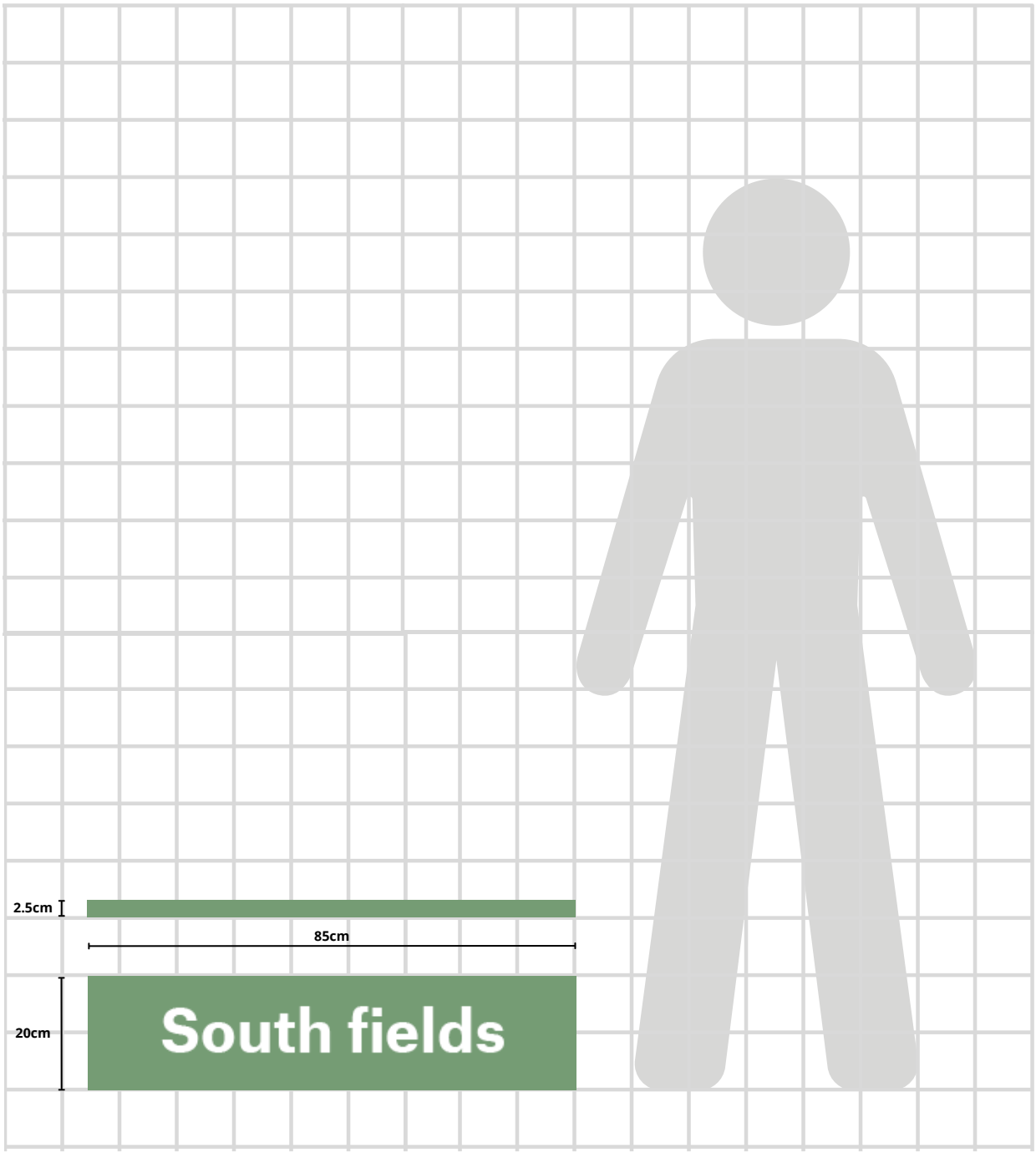
Forma: Placa en el suelo

Contenido: Título

Tamaño: 0.85x0.20 metros

Color: gama básica

Material: metal grabado



CARACTERÍSTICAS

SEÑALES OPERACIONALES

Función: Operacional

Usos: Señalar ubicación de todo

Localización: Servicios, salidas, lugares de utilidad

Códigos: G01, G02, G03, G04, G05, G06, G07, G08, G09, G10

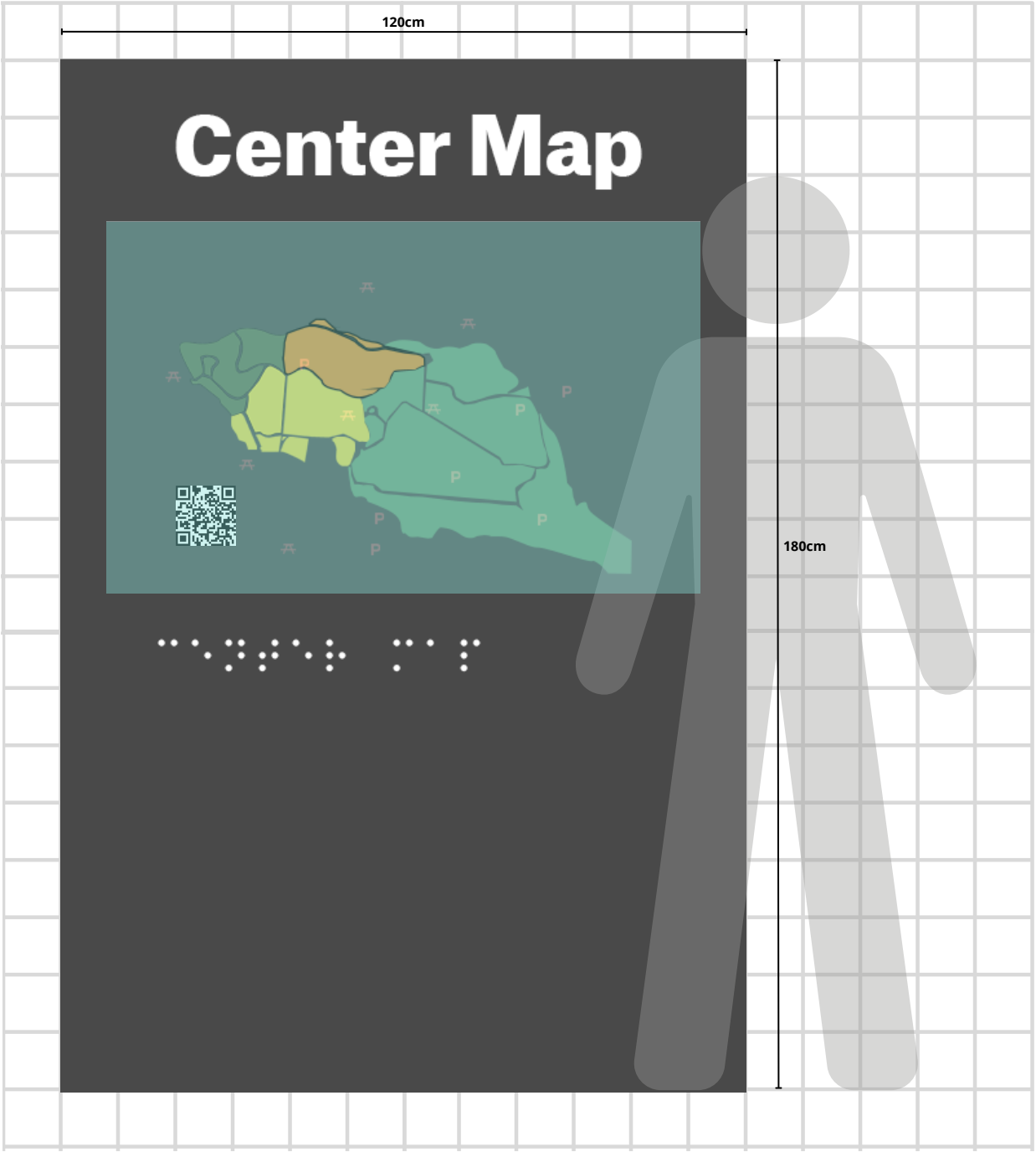
Forma: Monolito

Contenido: Título, braille, mapa, QR y placas de plástico duro con información

Tamaño: 1.80x1.20 metros

Color: gama básica

Material: metal grabado y plástico duro



CARACTERÍSTICAS

SEÑALES INTERPRETATIVAS

Función: Interpretativa

Usos: Información de lugares y obras

Códigos: H01 (museo), H02 (lago)

Localización: Edificios de interés

Forma: Monolito

Contenido: Título, braille, información, QR

Tamaño: 1.80x0.80 metros

Color: gama básica

Material: metal grabado

CARACTERÍSTICAS

SEÑALES INTERPRETATIVAS

Función: Interpretativa

Usos: Información de obras

Códigos: 101 - 195

Localización: Obras

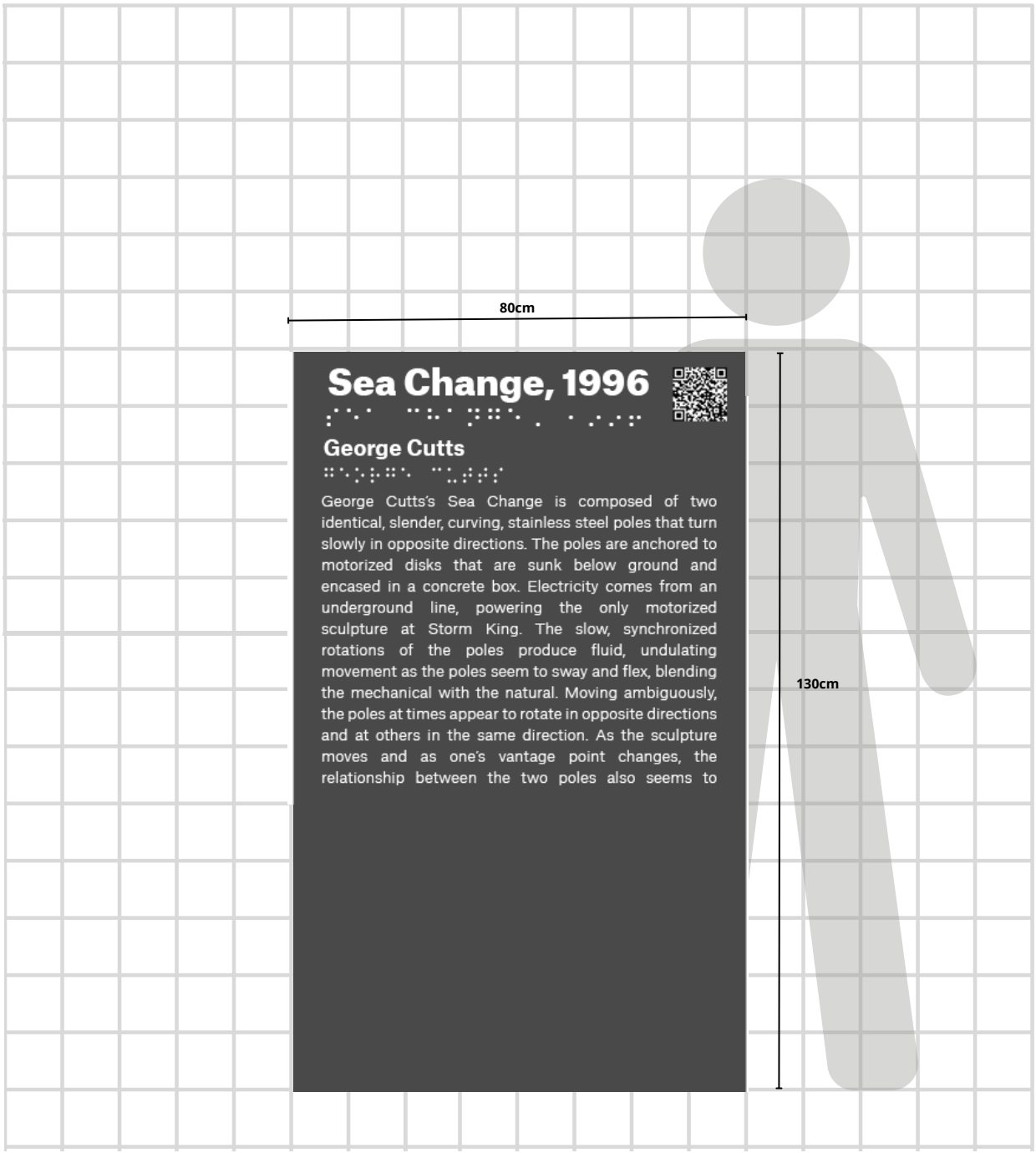
Forma: Monolito

Contenido: Título, braille, información, QR

Tamaño: 1.20x0.80 metros

Color: gama básica

Material: metal grabado



CARACTERÍSTICAS

SEÑALES REGULADORAS

Función: Reguladora

Usos: Reciclaje

Códigos: J01, J02, J03, J04, J05, J06, J07, J08, J09, J10, J11, J12

Localización: Basuras, zonas de picnic, edificios

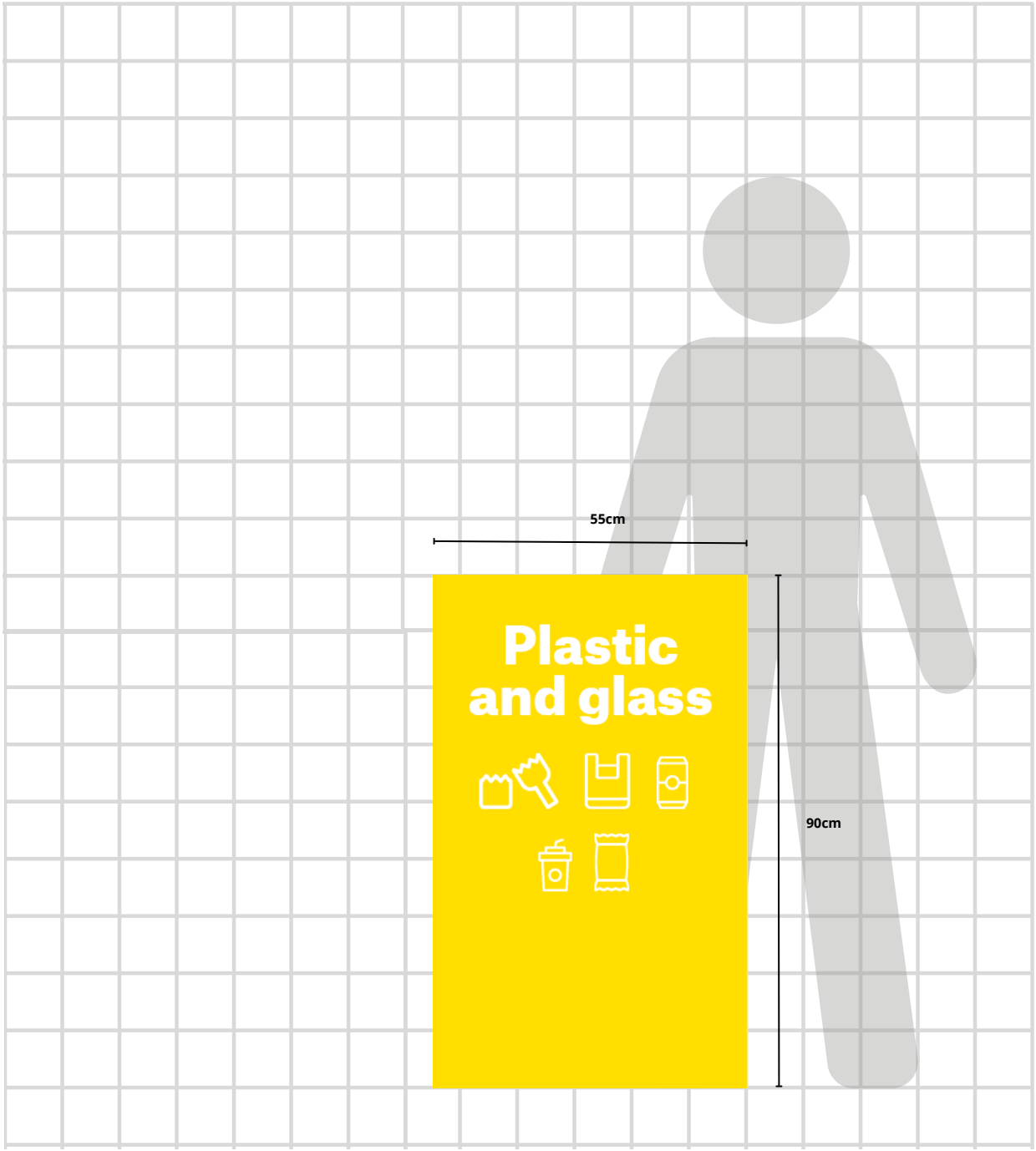
Forma: Basuras

Contenido: Título, pictogramas

Tamaño: 0.90x0.55 metros

Color: reciclaje, amarillo para plástico, azul para papel y marrón para orgánico

Material: plástico duro



CARACTERÍSTICAS

SEÑALES DE SEGURIDAD

Función: Seguridad

Usos: Proteger al visitante y la naturaleza

Localización: Zonas peligrosas

Códigos: K01, K02, K03, K04, K05, K06

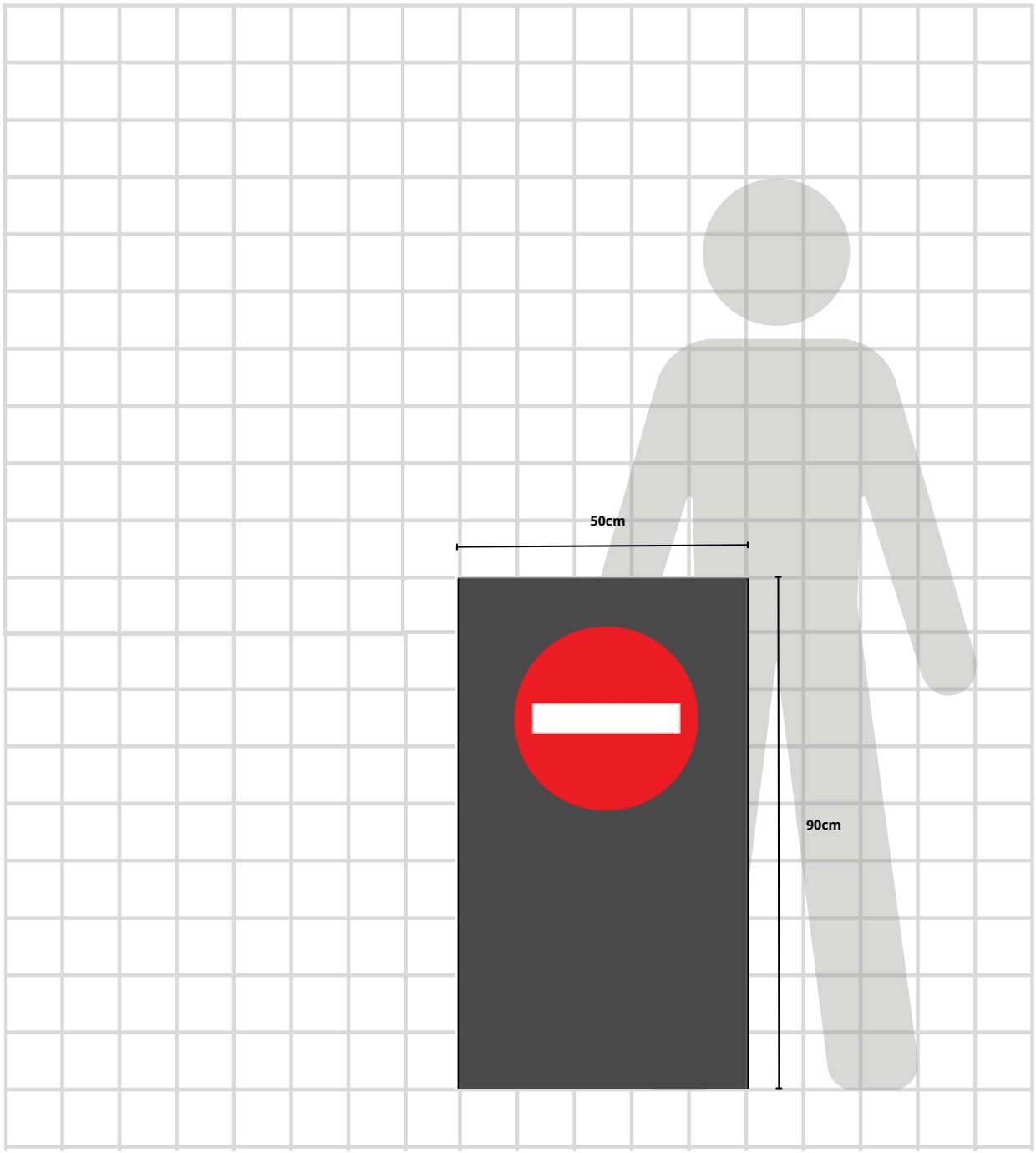
Forma: Placa en monolito

Contenido: Símbolo de seguridad

Tamaño: 0.90x0.50 metros

Color: gama básica y rojo

Material: metal grabado



CARACTERÍSTICAS

SEÑALES DE SEGURIDAD

Función: Seguridad

Usos: Proteger obras

Localización: Esculturas

Códigos: M01, M02, M03, M04, M05, M06, M07, M08, M09, M10

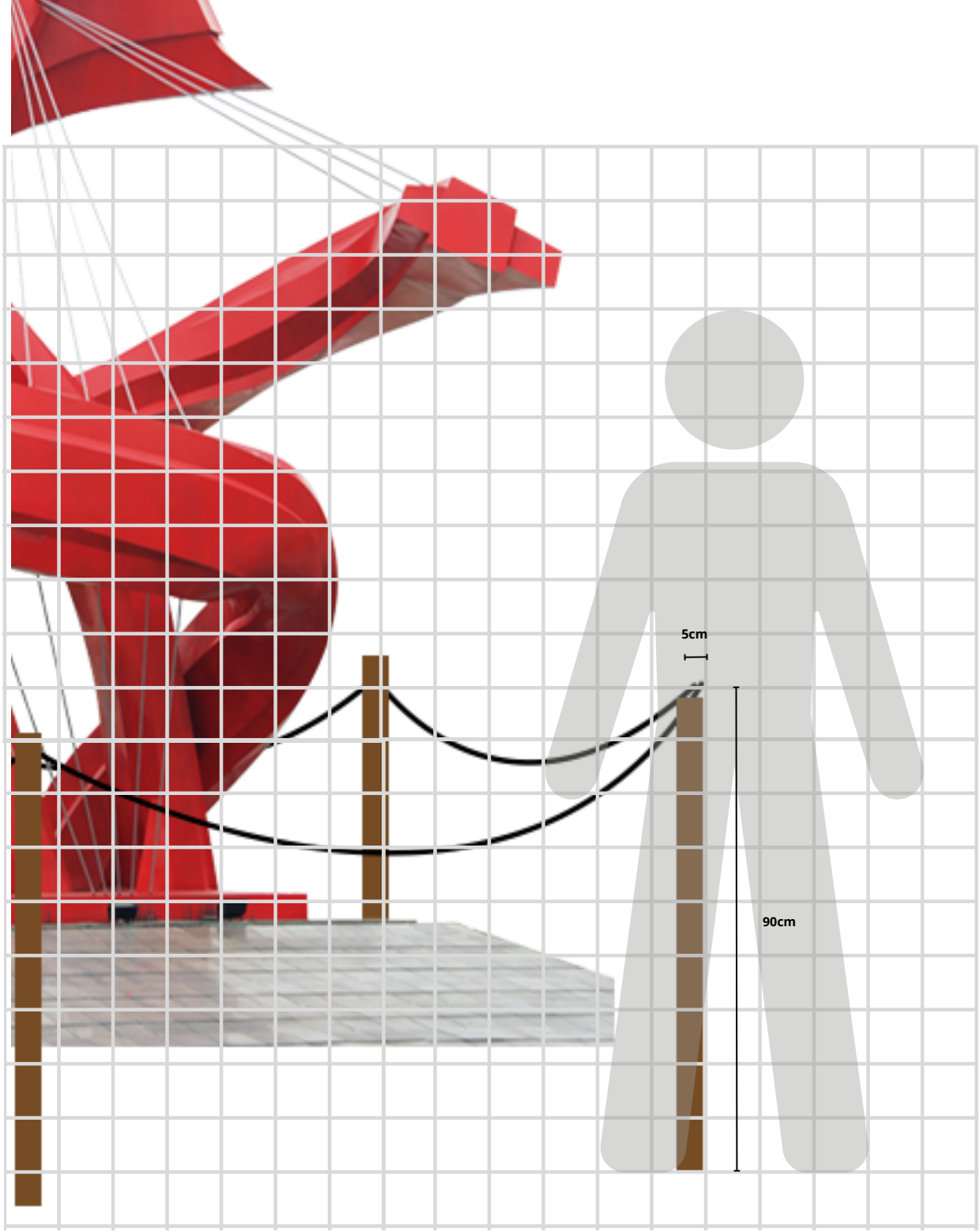
Forma: Postes con cuerdas

Contenido: Ninguno

Tamaño: 0.90x0.05 metros

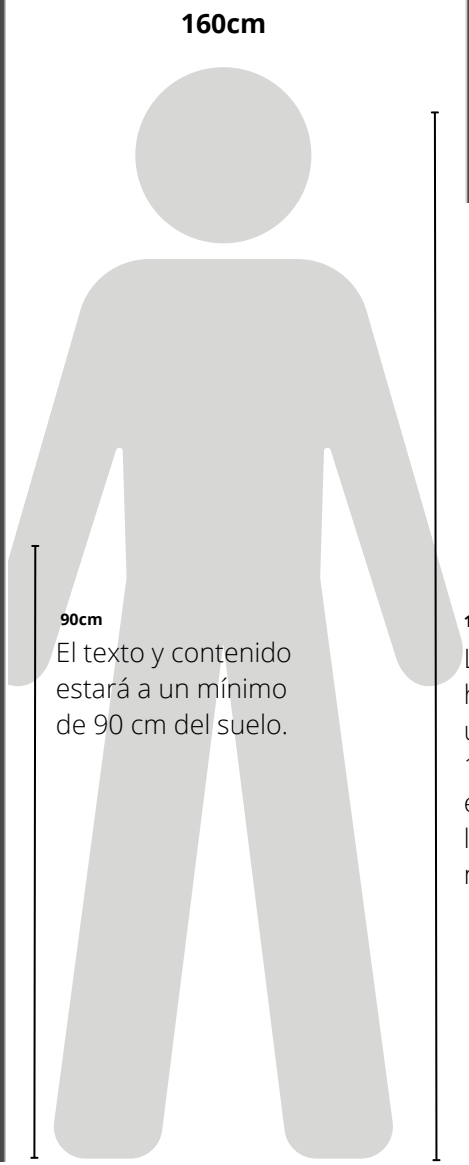
Color: madera y cuerda

Material: madera y cuerda



INFORMACIÓN POSICIONAL

SEÑALES IDENTIFICATIVAS



El texto y contenido estará a un mínimo de 90 cm del suelo.

145cm

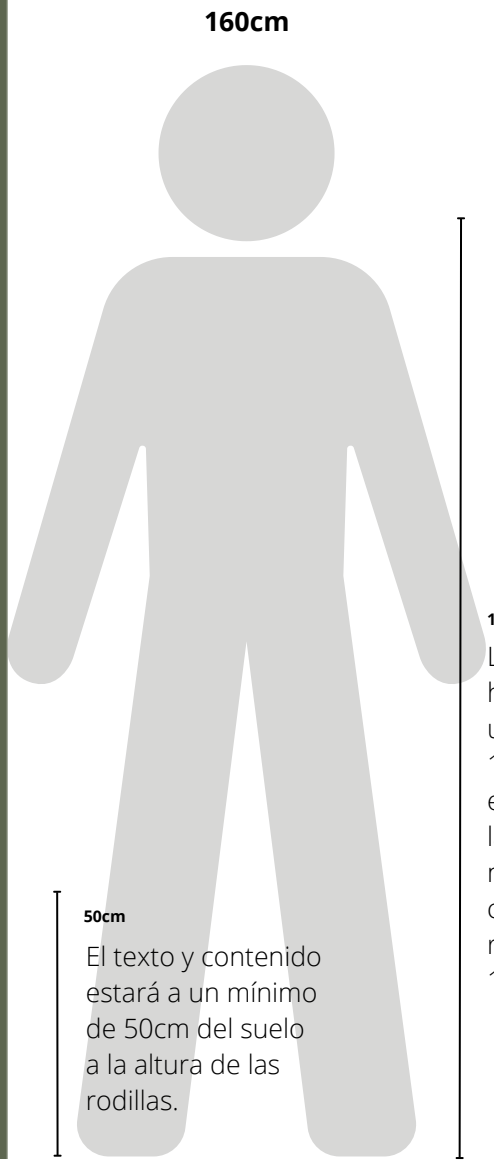
Las señales hápticas estarán a un máximo de 145cm, para que estén al alcance de las personas que lo necesitan.

130cm

Las señales en forma de placa en la pared, estarán a una altura de 130cm, a la altura de las personas que necesiten tocarlas, y a la altura de los ojos para que sean claramente visibles.

INFORMACIÓN POSICIONAL

SEÑALES IDENTIFICATIVAS/INTERPRETATIVAS



50cm

El texto y contenido estará a un mínimo de 50cm del suelo a la altura de las rodillas.

130cm

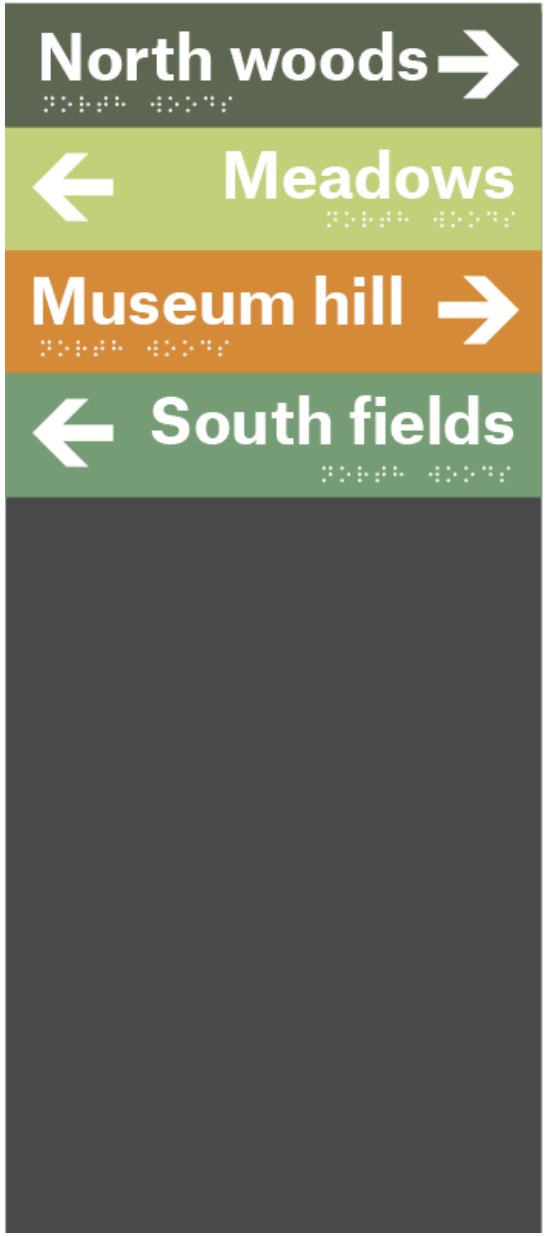
Las señales hápticas estarán a un máximo de 145cm, para que estén al alcance de las personas que lo necesitan. En este caso las recomendamos a 130cm.

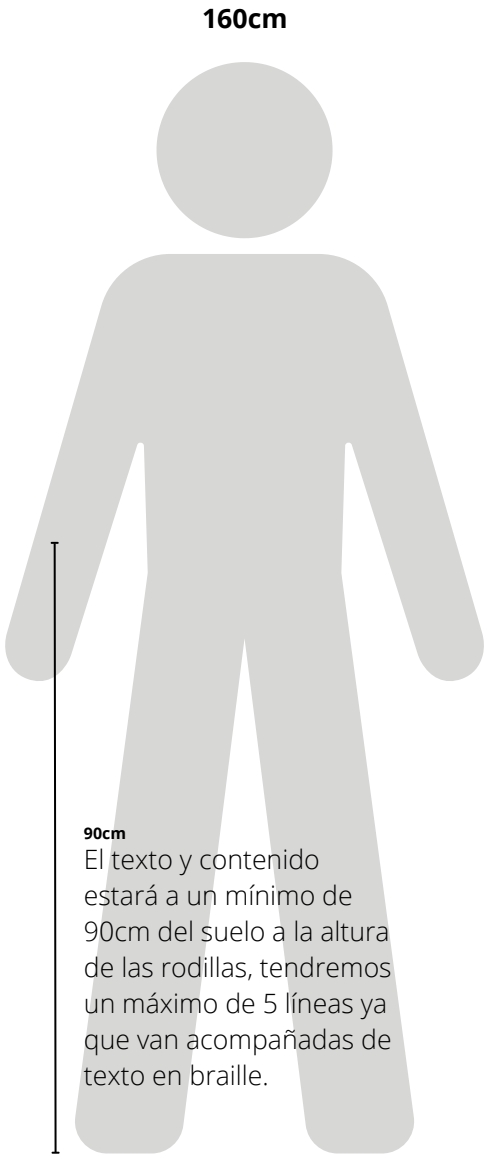
110cm

El código QR estará a la altura del hombro como máximo para estar a la altura de un móvil.

INFORMACIÓN POSICIONAL

SEÑALES DIRECCIONALES





El texto y contenido estará a un mínimo de 90cm del suelo a la altura de las rodillas, tendremos un máximo de 5 líneas ya que van acompañadas de texto en braille.

Las placas en el suelo solo llevan el recorrido y deben estar en el centro de los caminos en lugares de intersección y dificultad.

INFORMACIÓN POSICIONAL

SEÑALES OPERACIONALES

90cm

El texto en braille estará a un mínimo de 75cm del suelo, para evitar dificultades.

120cm

El punto medio del mapa estará a 120cm, y el punto más alto estará a la altura de los ojos para no romper con la naturaleza circundante.

INFORMACIÓN POSICIONAL

SEÑALES INTERPRETATIVAS

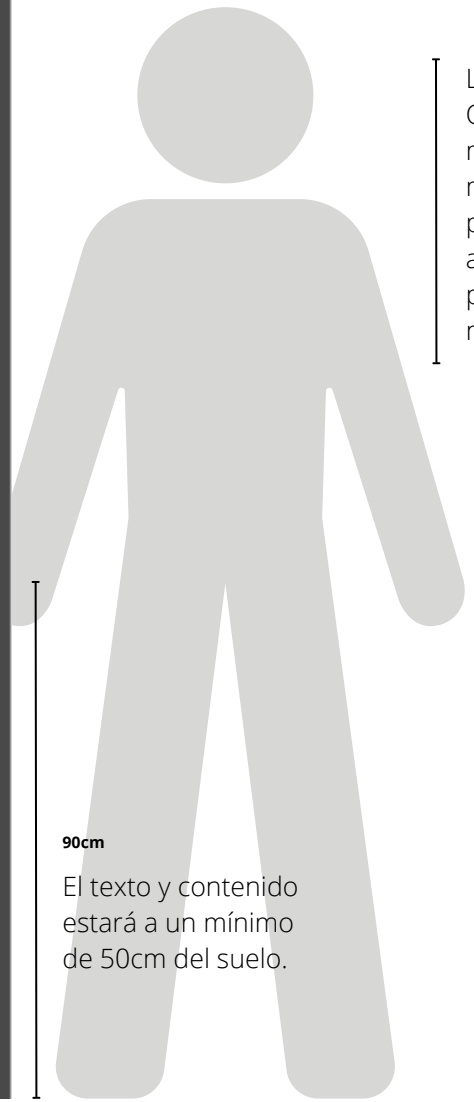
Museum

The nonprofit Storm King Art Center was founded and opened to the public in 1960, thanks to the efforts of the late Ralph E. Ogden and H. Peter Stern, co-owners of the Star Expansion Company, based in Mountainville, New York.

The initial gift of what is today the Museum Building and its surrounding property was made by the Ralph E. Ogden Foundation, Inc. Over time, Star Expansion Company donated 300 contiguous acres, as well as 2,100 acres of Schunnemunk Mountain (now owned by the State of New York and designated Schunnemunk Mountain State Park) that preserve Storm King Art Center's viewshed.

After more than 60 years, Storm King continues to grow and evolve, and is among the world's leading sculpture parks.

160cm



Las señales en braile y QR estarán a un máximo de 145cm y mínimo de 105cm, para que estén al alcance de las personas que lo necesitan.

90cm

El texto y contenido estará a un mínimo de 50cm del suelo.

50cm

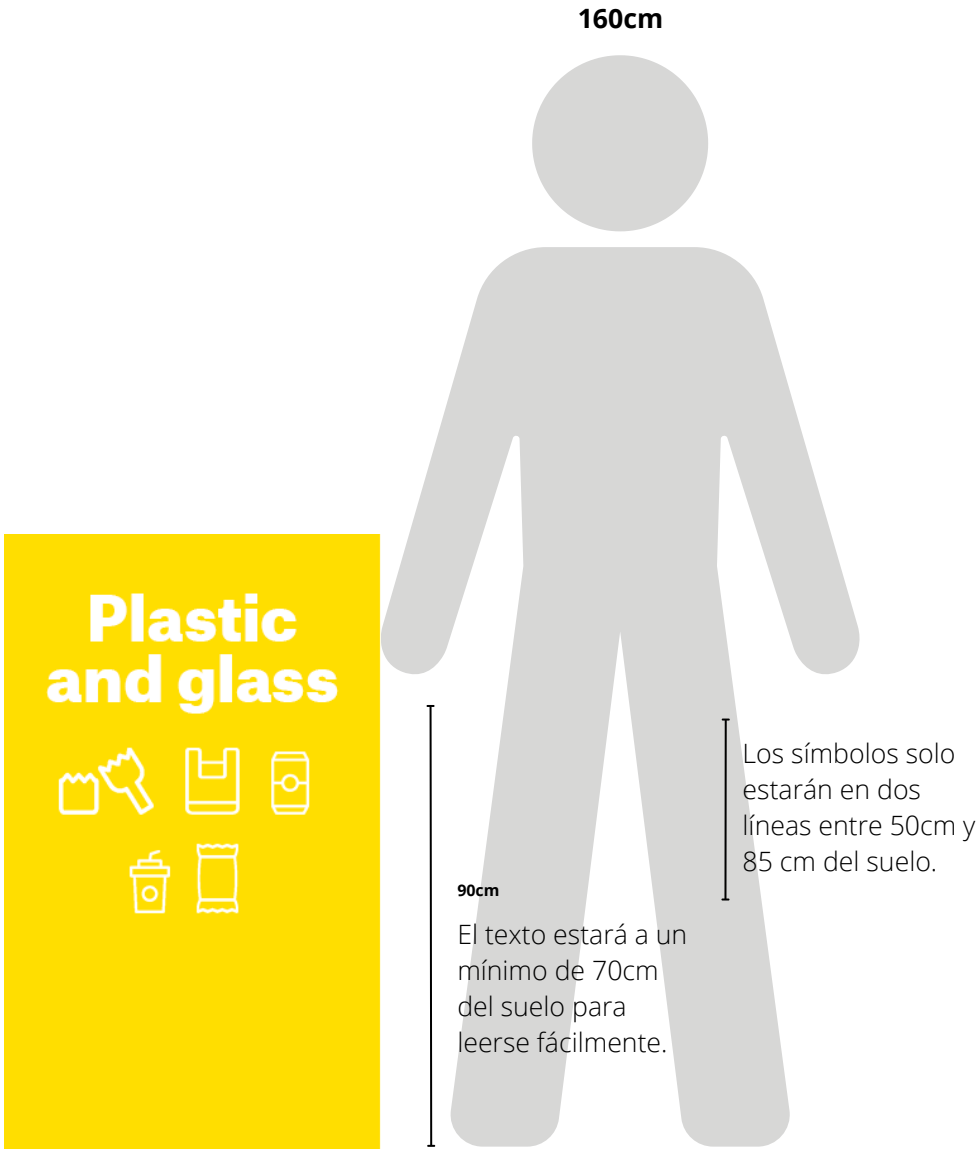
Sea Change, 1996

George Cutts

George Cutts's Sea Change is composed of two identical, slender, curving, stainless steel poles that turn slowly in opposite directions. The poles are anchored to motorized disks that are sunk below ground and encased in a concrete box. Electricity comes from an underground line, powering the only motorized sculpture at Storm King. The slow, synchronized rotations of the poles produce fluid, undulating movement as the poles seem to sway and flex, blending the mechanical with the natural. Moving ambiguously, the poles at times appear to rotate in opposite directions and at others in the same direction. As the sculpture moves and as one's vantage point changes, the relationship between the two poles also seems to

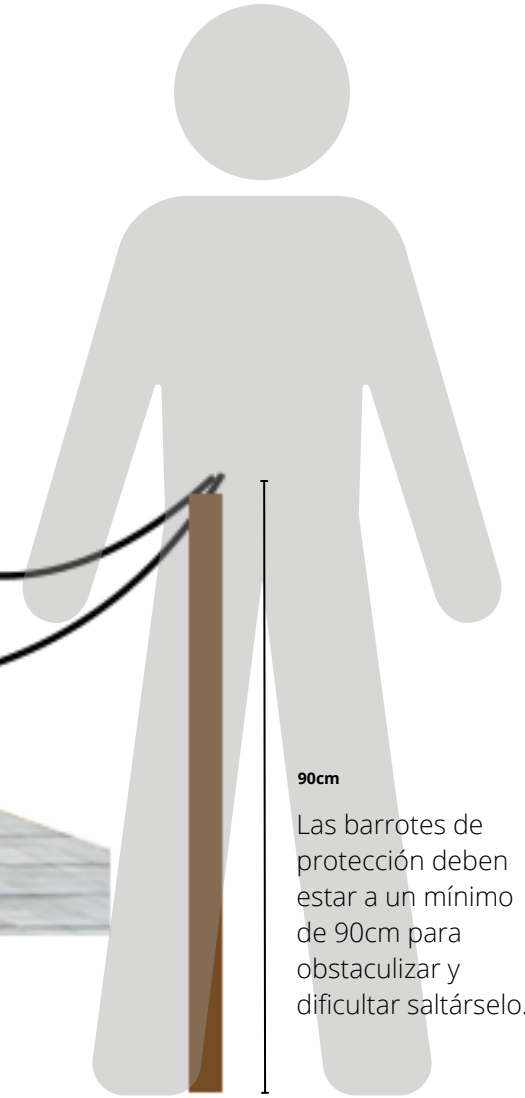
INFORMACIÓN POSICIONAL

SEÑALES REGULADORAS



INFORMACIÓN POSICIONAL

SEÑALES DE SEGURIDAD



90cm

Las barrotes de protección deben estar a un mínimo de 90cm para obstaculizar y dificultar saltárselo.

Los símbolos deben estar a un mínimo de 50cm del suelo para ser visibles desde cerca.

MATERIALES

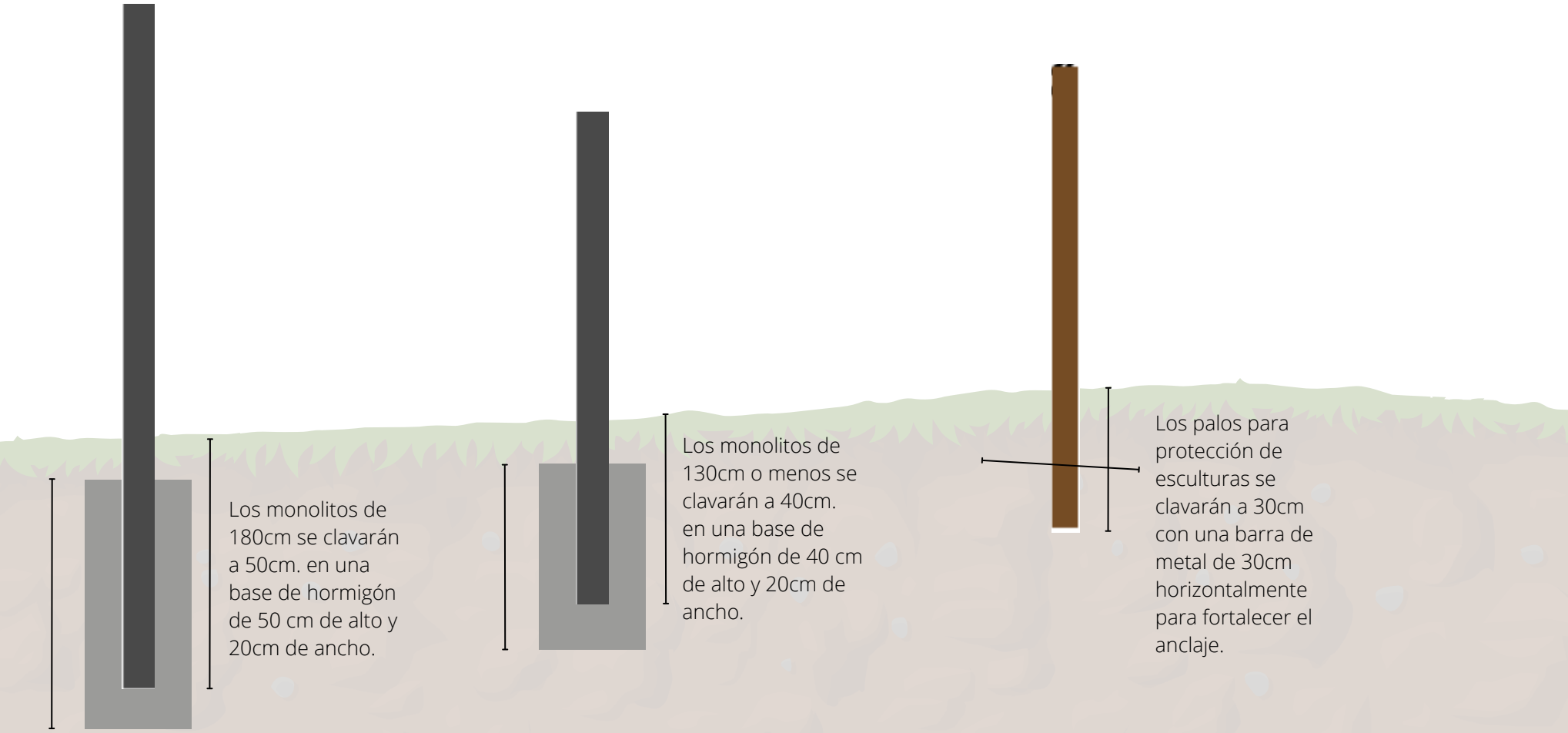
Una de las claves de nuestra propuesta es la utilización de materiales que no rompan con la naturaleza, y que la conecten con el arte, creando una relación sostenible y conectada que apoye ambas de igual manera. Por eso utilizaremos **aluminio** como metal de base, debido a su ligereza, durabilidad y sostenibilidad y reciclaje. El tamaño dependerá de la señal. El aluminio estará pintado de los diferentes colores de la gama cromática dependiendo del tipo de señal.
Los postes de madera para las obras serán lijados y redondeados, en madera de **nogal**.

En cuanto al texto, estará grabado y el texto serán **vinilos adhesivos blancos** con laminado brillante protector para protegerlo de las inclemencias climáticas. En el caso del mapa, para los mapas interactivos de plástico usaremos un **plástico duro grabado** y coloreado de la misma manera con vinilo.

ANCLAJE AL TERRENO

Para no afectar a la naturaleza y teniendo en cuenta las características del terreno y del clima cambiante, el anclaje dependerá del tamaño del monolito y será sencillo pero eficaz.

Sin embargo, habrá que estudiar detenidamente las condiciones y componentes del terreno y editar estas medidas e indicaciones dependiendo de la sujección que sea necesaria.



CONSTRUCCIÓN Y FIJACIÓN

Los postes tendrán las aristas cuadradas, tal cual recortadas, no habrá tornillería visible. Los monolitos serán de metal grabado, vaciados para eliminar peso. Tan solo la parte inferior dentro del suelo estará rellena para fortalecer el anclaje.

Las señales planas se fijarán en la pared con pegamento LORD signlok, específico para cajas metálicas como las que describimos.

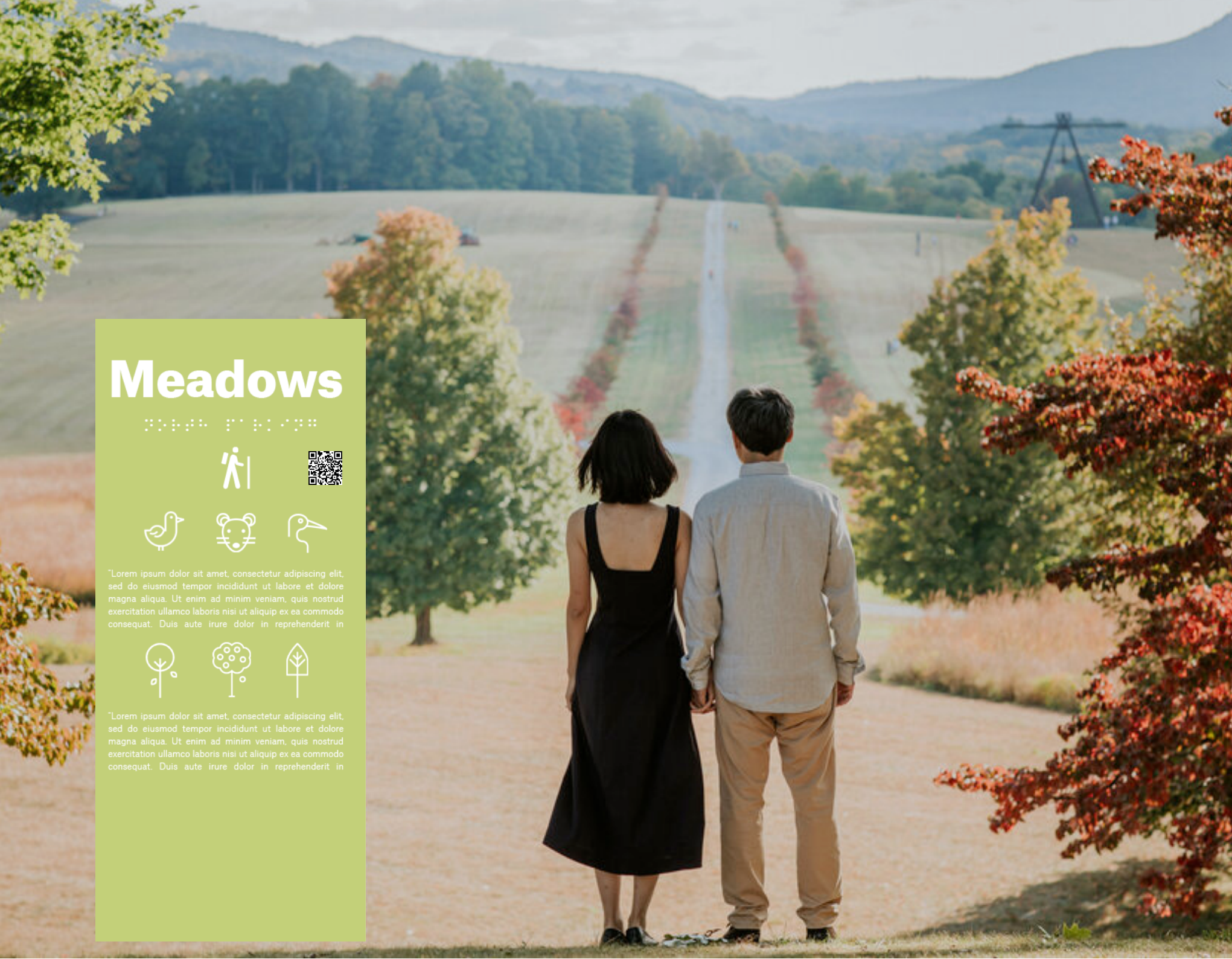
3

FOTOMONTAJES

STORM
KING
ART CENTER

Museum
The nonprofit Storm King Art Center was founded and opened to the public in 1960, thanks to the efforts of the late Ralph E. Ogden and H. Peter Stern, co-owners of the Star Expansion Company, based in Mountainville, New York.
The initial gift of what is today the Museum Building and its surrounding property was made by the Ralph E. Ogden Foundation, Inc. Over time, Star Expansion company donated 300 contiguous acres, as well as 2,100 acres of Schunnemunk Mountain (now owned by the State of New York and designated Schunnemunk Mountain State Park) that preserve Storm King Art Center's viewshed.
After more than 60 years, Storm King continues to grow and evolve, and is among the world's leading sculpture parks
Center Map
Museum

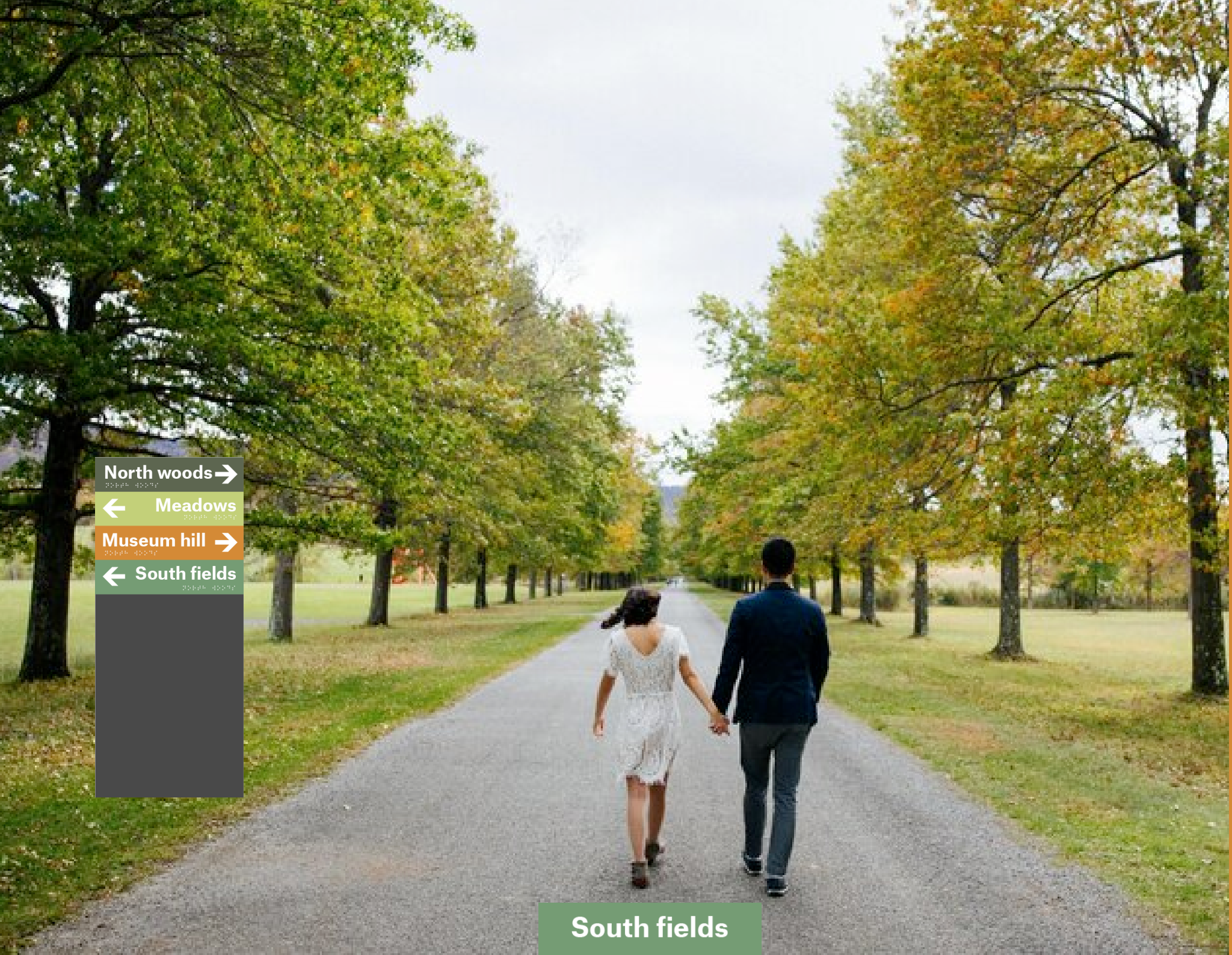
Sea Change, 1996
George Cutts
George Cutts's Sea Change is composed of two identical, slender, curving, stainless steel poles that turn slowly in opposite directions. The poles are anchored to motorized disks that are sunk below ground and encased in a concrete box. Electricity comes from an underground line, powering the only motorized sculpture at Storm King. The slow, synchronized rotations of the poles produce fluid, undulating movement as the poles seem to sway and flex, blending the mechanical with the natural. Moving ambiguously, the poles at times appear to rotate in opposite directions and at others in the same direction. As the sculpture moves and as one's vantage point changes, the relationship between the two poles also seems to



Meadows

"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in

"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in



South fields

Picnic area

4

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Recursos y materiales UOC:

- Llop, R. El Sistema de información. PID_00250263.
- Llop, R. Introducción a la señalética.
- Llop, R. (s. f.). Proyecto III: Señalística y digital signage. Materiales UOC. Recuperado 27 de octubre de 2021, de http://disseny.recursos.uoc.edu/materials/projecte3/es/
- Radio UOC. 'Magazine': entrevista a Roseta Mus.

Recursos externos:

- Aserluz, Regla UNE_1700022009. https://www.aserluz.org/wp-content/uploads/2016/03/UNE_1700022009.pdf
- Braille font. https://www.tsbvi.edu/download-braille-and-asl-specialty-fonts
- Color Picker online. https://imagecolorpicker.com/
- Commercial Type » Catalog » Atlas Grotesk Family. (2021). https://commercialtype.com/catalog/atlas_grotesk
- Lorem Ipsum - All the facts - Lipsum generator. https://www.lipsum.com/
- Museum. (2021). https://www.symbols.com/symbol/museum
- National Park Service map symbols. (2021). https://github.com/nationalparkservice/symbol-library/z
- Storm King Art Center. (s. f.). Storm King Art Center. https://stormking.org/
- Storm King (@StormKingArtCtr). (s. f.). Twitter. https://twitter.com/stormkingartctr