PROYECTO III

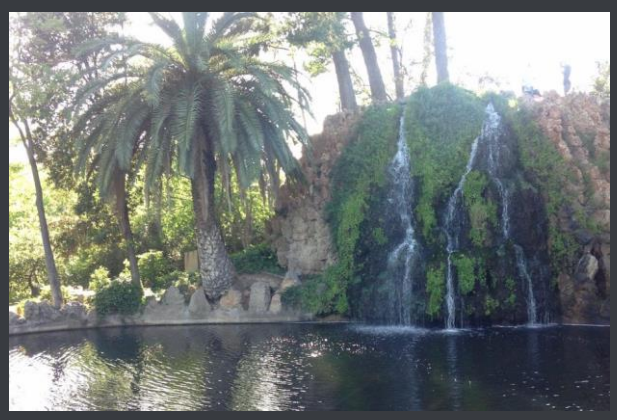
Memoria documental

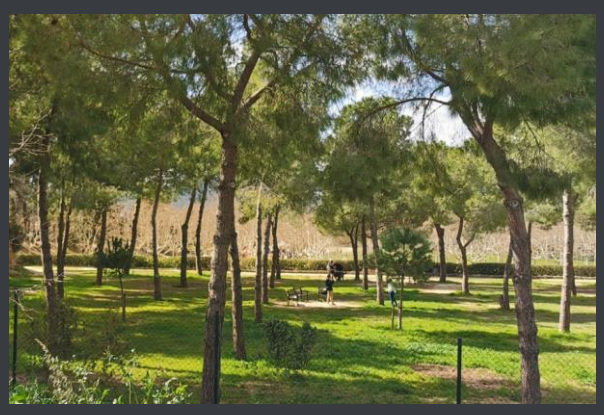
Parque Torreblanca – Jardín Romántico

Alba Fayos Alemany
Diseño y creaciones digitales
Proyecto III
Diciembre 2020

Documentación del lugar

En este proyecto analizaremos el parque que tengo situado en mi zona residencial ya que la situación actual es inestable y nos pueden confinar de nuevo en cualquier momento





Lugar

Este parque que analizaremos se encuentra situado en el valle del Baix Llobregat. En esta área hay una zona fértil de tierras aluviales ya que está situado el río que se extiende hasta Collserola.

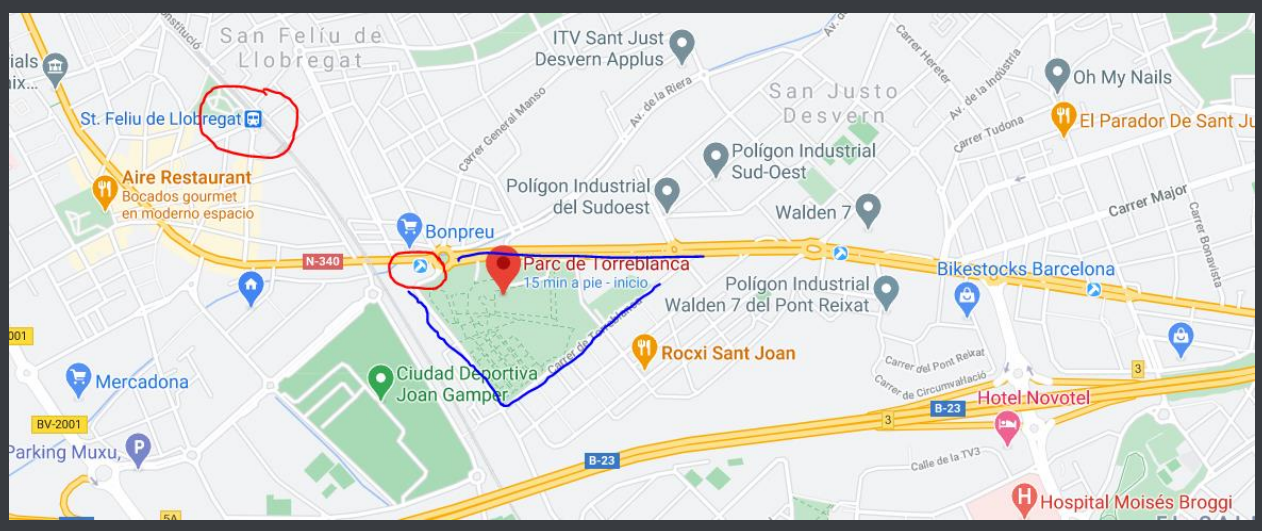
En los últimos años esta zona ha sido diseñada para el cultivo de huertos y rosales. No obstante, por culpa de la industrialización se ha visto afectado quitándole expansión.

Gracias a este parque la zona del Baix Llobregat dispone de una aportación indispensable de espacio de ocio al aire libre y una buena calidad paisajística en mitad de las ciudades. Por lo que es un desahogo para estas ciudades con aglomeración de residencias e industria. Podríamos decir que este parque es un respiro verde.

Situación

Se encuentra tocando a Sant Feliu de Llobregat, Sant Joan Despí y Sant Just Desvern.

El límite norte se encuentra la antigua carretera N-340. Por lo que el acceso está muy bien situado con diferentes formas de entrada. Además, dispone de transporte de fácil acceso a través de la Renfe (Cercanías), el Trambaix o Bus.



Alba Fayos Alemany
Diseño y creaciones digitales
Proyecto III
Diciembre 2020

Documentación del lugar

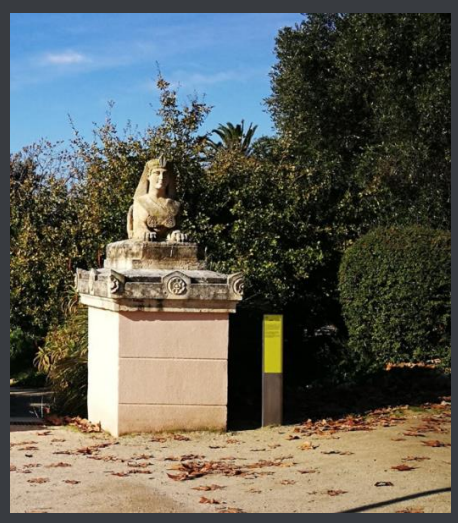
En este proyecto analizaremos el parque que tengo situado en mi zona residencial ya que la situación actual es inestable y nos pueden confinar de nuevo en cualquier momento

¿Cómo es el parque?

En el parque aún se encuentras trazas históricas que son identificables muy fácilmente. Si bien es cierto se ha ido modernizando según han pasado los años pero sigue teniendo el carácter intacto. En varias zonas siempre han crecido rosales, viñedos, fruteros, huertos… y esto lo han seguido manteniendo como oferta cultural para los ciudadanos. Además, en el se pueden ver elementos propios de la naturaleza como: grutas, islas, cuevas, lagos y saltos de agua, rodeados de una vegetación muy diversa. También dispone de zona para juegos, para prácticas deportivas, para espectáculos al aire libre, bares, etc.

Zonas

En la siguiente página explicaré las zonas que dispone el parque donde se encuentran bien definidas y con sus diferentes funciones .



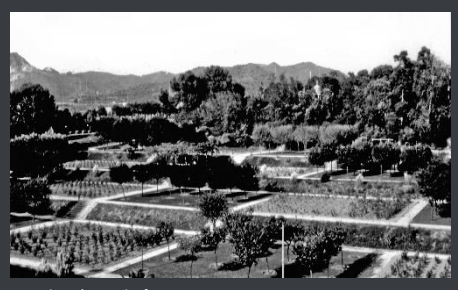


Foto histórica de ferrater.com

Alba Fayos Alemany
Diseño y creaciones digitales
Proyecto III
Diciembre 2020

Documentación del lugar

En este proyecto analizaremos el parque que tengo situado en mi zona residencial ya que la situación actual es inestable y nos pueden confinar de nuevo en cualquier momento

Zonas del Parque

El parque dispone de diferentes áreas donde los usuarios pueden acceder. El nombre de estas zonas están en catalán por lo que no haré una traducción de ellos:

Zona A. El mirador del laberint i el bosquet
Zona B. Les places de la Gerra i de la Gruta
Zona C. El llac
Zona D. El laberint
Zona F. El passeig de les Esfinxs i la plaça de la Torre
Zona G. El roserar
Zona H. La pineda i la plataneda

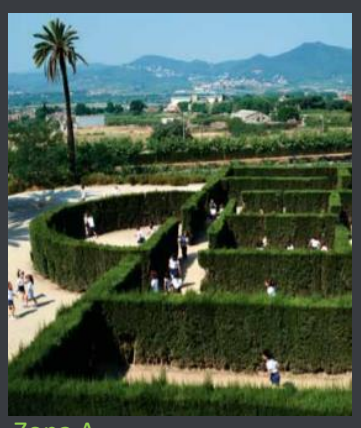
DATOS BÁSICO:

Superficie: 9,5 hectáreas

Inauguración: 12 abril de 1983

Entradas al parque

Zonas del parque


Zona A

Zona B

Zona C

Zona D

Zona E

Zona F

Zona G

Zona H

Fotografías extraídas de la web elbaixllobregat.cat

Alba Fayos Alemany
Diseño y creaciones digitales
Proyecto III
Diciembre 2020

Documentación del lugar

En este proyecto analizaremos el parque que tengo situado en mi zona residencial ya que la situación actual es inestable y nos pueden confinar de nuevo en cualquier momento

Señalización del lugar

Por desgracias, este parque carece de gran señalética ya que tiene la señalización básica de ubicación pero sin ningún gran diseño pensado a los usuarios. Pongo a continuación algunos ejemplos de señalización que utilizan en todo el parque.

Como se puede observar solo se encuentra señalética de botánica, zonas históricas y de las prohibiciones de la zona como por ejemplo aquellas zonas donde los animales no pueden estar.

En las entradas también se encuentras un pequeño mapa del itinerario de la zona botánica.

Alba Fayos Alemany
Diseño y creaciones digitales
Proyecto III
Diciembre 2020

Definición de los objetivos

En este caso los objetivos que podemos tener como mejora para esta ubicación serían los siguientes:

1- **Orientación a los clientes** de una forma más eficaz y mucho más visual. Por ejemplo: Localización de servicios, diferenciación de zonas, mapas bien ubicados, señalización de caminos, etc.

2- **Rediseño de la información del lugar**. Este lugar ya dispone de esta información pero podría ir más allá, tanto en diseño como en un sistema más interactivo. Por ejemplo, ponerle códigos QR donde aparezcan audios o audios explicativos.

3- Poner **información de estacionalidad de los actos**. Por ejemplo, cuando se pueden hacer hogueras, cuando se pueden, horarios de recogida de basura, fechas de festivales, horarios de apertura, etc.

4- **Incluir una mejor señalética** de zonas de aparcamientos, con zonas de aparcamiento de bicis.

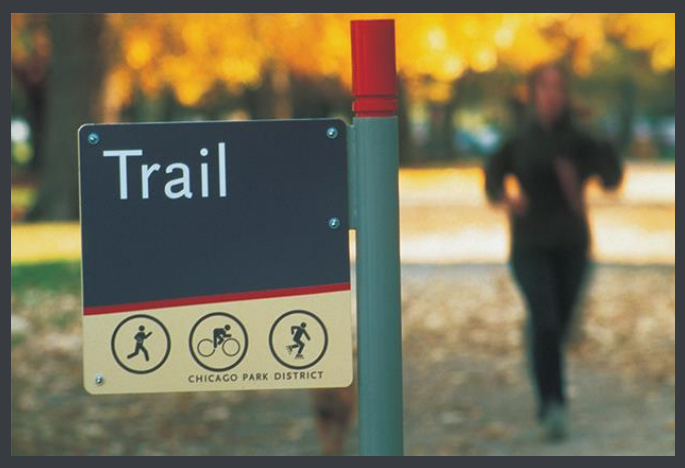
5- Situación de puntos estratégicos para que los **caminos de circulación** sean más fluidos. Por ejemplo situar flechas de flujo.

6- La **señalización debería estar adaptada para minusvalías.**

7- Crear **caminos para bicicletas**

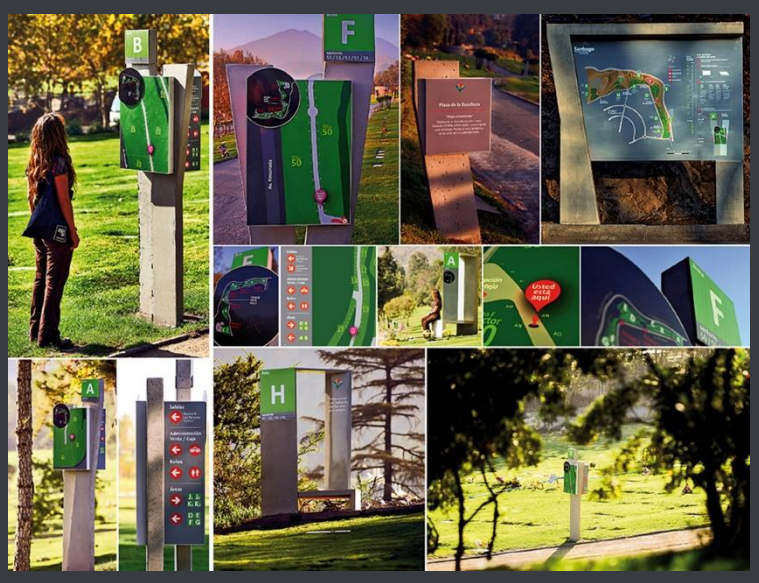
8- **Crear espacios para juegos infantiles** integrados en el entorno

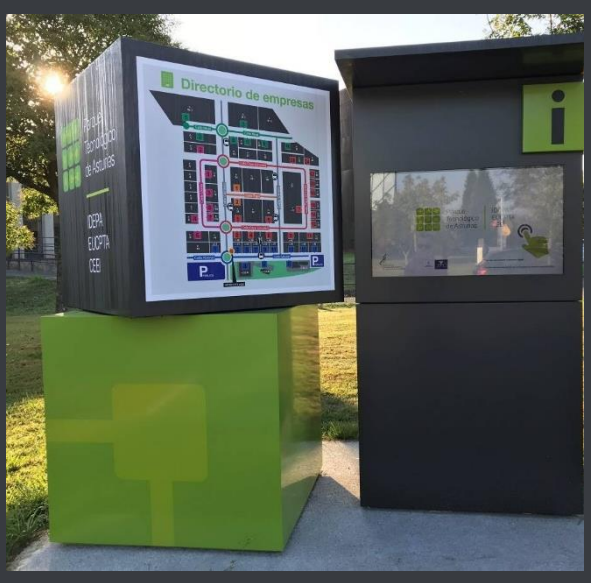
9- Señalización **con iluminación solar**



Análisis competitivo

Analizando la competencia que puede tener la señalética en diferentes parques, nos podemos encontrar variedad de formas de comunicación pero suelen ser bastante genéricas. No obstante hay parques en los que utilizan herramientas digitales para dar más información adicional y no incluir demasiadas señales con el fin de no ensuciar el ambiente. A continuación pongo opciones que he ido observando en distintos parques.





Fuente imágenes:
https://www.mesaestandar.com/
http://www.panoramaweb.cl/senaletica
https://abcblogs.abc.es/fahrenheit-451/otros-temas/la-senaletica-de-two-twelve.html
http://www.modelsignage.co.uk/council-offices-parks-open-spaces/parks-open-spaces/
https://premiosclap.org/ganador-138
http://www.turismo-navalcarnero.com/navalcarnero/turismo/plan-de-dinamizacion-turistica/primera-anualidad/facilitando-el-acceso-y-la-identificacion-de-los-recursos-turisticos/

Alba Fayos Alemany
Diseño y creaciones digitales
Proyecto III
Diciembre 2020

Propuesta de valor

Mi propuesta de valor sería hacer un rediseño de toda la señalización del parque para que esté unificada con un mismo diseño pero además mejorar zonas de señalización que no están planteadas pero que para los usuarios sería de utilidad. También comentar que analizaría el tráfico de la zona para situar las zonas calientes y frías con el fin de mejorar la comunicación de esas zonas.

Este parque tiene mucho prestigio en la zona pero mi punto de vista sobre esto es que está bastante descuidado todo lo que afecta a comunicación del mismo.
Por lo que mi propuesta de valor sería hacer un rediseño completo de todas la señalización del entorno e integrar algunas piezas claves que podrían ser muy útiles.

Se debería buscar un diseño que no interfiera con la naturaleza y se debería poder integrar con elementos naturales, ecológicos o no corrosivos para la naturaleza.

Hay que contemplar que a este parque por su fácil accesibilidad hay visitantes con minusvalías por lo que la señalización de debe adaptar a las dificultades que puedan tener. Por ejemplo: Problemas auditivos, problemas visuales, problemas de olfato, minusvalías físicas, etc., por eso, se debe adaptar la señalización también a ellos. Por ejemplo: señalización con un tamaño más elevado de tipografía, que esas señales vayan a sitios interactivos para poder mostrar videos con lenguaje de signos, etc.

Esta nueva señalética no puede contener demasiada información escrita porque los usuarios no lo leen, por lo que hay que hacer un esfuerzo de sintetizar la información.

También se deberá buscar una tonalidad cromática para que todas las señales tengan el mismo diseño y la misma paleta cromática.

Por otro lado, la ausencia de señalización en caso de emergencia no la he encontrado en todo el parque y creo que es algo fundamental para que los usuarios sepan que hacer en caso de emergencia.

Hay días determinados en el parque que se sitúa el mercado de víveres y esto no se indica en ningún espacio. Se debería ver el horario que hacen y donde se encuentra situado cuando se incorporan al parque.

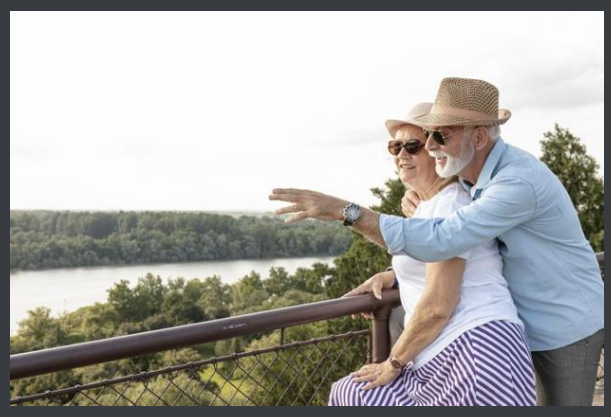
La zona de aparcamiento está bien situada y tiene las plazas bien pintadas y delimitadas, pero quizás se podría poner algún tipo de identificativo de las plazas que quedan disponibles para poder aparcar ya que esto no está señalizado.

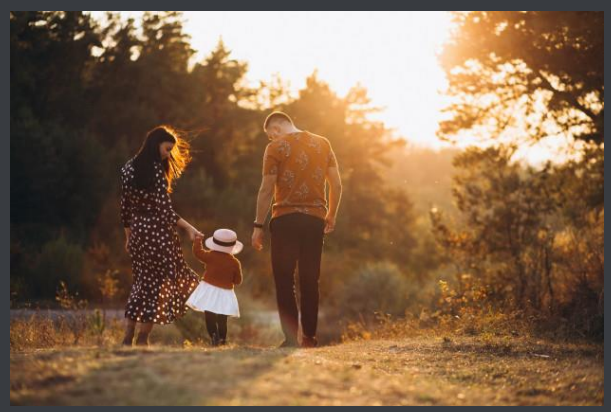
Por otro lado, al ser un parque bastante grande y con zonas muy bien distinguidas quizás se debería hacer una posible ruta para conocer cada uno de los rincones del parque, de esta manera, los usuarios tendrán una visita mucho más agradable y mejor valorada.

El perfil del usuario

El perfil del cliente que visita este parque es muy amplio ya que nos podemos encontrar:

- Familias
- Familias con niños
- Parejas
- Adolescentes sin personas adultas
- Jubilados
- Grupo de amigos
- Personas individuales





Imágenes extraídas de freepik

Listado de necesidades

A continuación expongo la lista de necesidades

- Investigación del espacio insitu
- Crear una gama cromática
- Hacer una investigación de las necesidades de minusvalía para adaptar señalización
- Conocer todas las zonas de tráfico de los usuarios para crear espacio para bicis
- Crear un código propio de señalización eficaz
- Crear caminos de circulación
- Sintetizar la información de la señalización
- Creación de contenido de rápida visualización e interactiva
- Generación de pictogramas adecuados para todos los públicos
- Definir la tipografía adecuada ha utilizar
- Realizar un nuevo diseño de señalización
- Búsqueda de materiales naturales o sensibles con la naturaleza

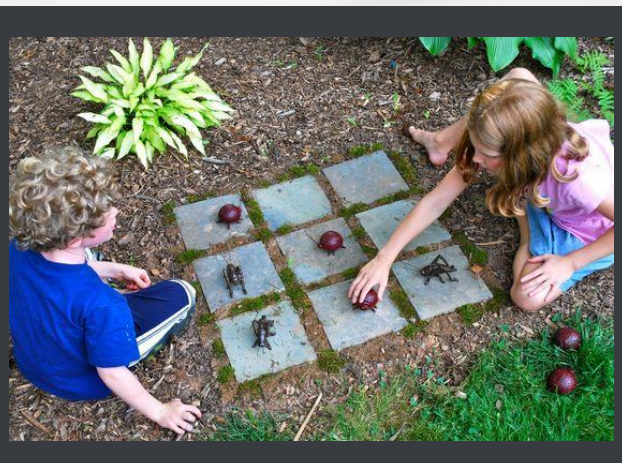
Mapa de circulación

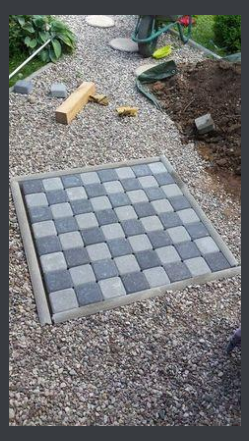
Actualmente no hay una circulación marcada ya que es un parque que puedes pasear por todas sus zonas. No obstante, hay ocasiones que la gran cantidad de usuarios que lo visitan hace que la circulación sea compleja. Por este motivo, se debería diseñar caminos de circulación.

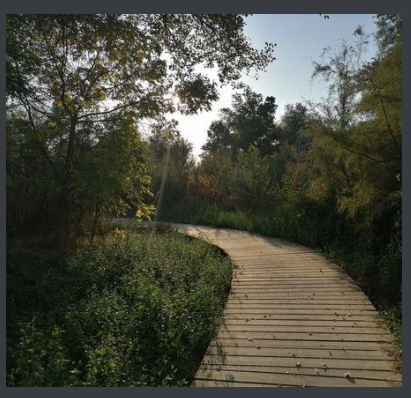
Alba Fayos Alemany
Diseño y creaciones digitales
Proyecto III
Diciembre 2020

Board de ideas

A continuación añado ideas que he ido viendo en internet que nos pueden servir a modo de collage para inspirarnos para nuestro diseño.







Alba Fayos Alemany
Diseño y creaciones digitales
Proyecto III
Diciembre 2020

Planteamiento inicial

El objetivo principal de este proyecto es conseguir una mejor experiencia del usuario dentro del Parque para conseguir una mayor afluencia en el y generar interés por la vida lúdica en el exterior para los ciudadanos vecinos.

¿Cómo crearemos la señalización?

Con este proyecto quiero transmitir que la señalización puede involucrarse con el entorno y utilizar elementos naturales con el fin de no estropear el entorno natural.
La señalización que se utilizará será a través de materiales sostenibles.

Objetivos de comunicación

Todo nuestro sistema de comunicación se basará en:

- Señales universales para que todos los usuarios las entiendan.
- El idioma de la señalización será en catalán ya que el entorno público del pueblo es en este idioma ya que los visitantes del parque son los mismos ciudadanos del pueblo. Es cierto que en la maquetación se hará en castellano ya que estoy en el grado modalidad castellana.
- La gran mayoría de señalización estará basada en pictogramas, colores, numeración, flechas, etc. es decir, componentes entendibles por todos los usuarios.
- En cada señalización también incorporaremos el lenguaje de signos para aquellas personas con minusvalía visual. Y también incorporáremos relieves para hacer entendibles aquellas señales sin texto.
- Se incorporará instalación de sistema solar de iluminación con el fin de que los usuarios también puedan disfrutar del parque en horario nocturno.

Diseño formal del sistema

Al investigar en internet diferentes espacios como pueden ser los parques, zonas públicas y entornos naturales, me he inspirado en ellos para sacar conclusiones para este parque.
La idea es poder utilizar materiales como: madera, aluminio, piedra, acero, etc. para crear espacios de señalización poco invasivos para el espacio, manteniendo la esencia de estancia natural en medio de la ciudad.
Se intentará que la luz que sitúe en la señalización sea tenue para que no provoquemos contaminación lumínica a través de placas solares como en otras zonas de la ciudad ya instauradas.
También podremos utilizar materiales de madera con pirograbación.

Alba Fayos Alemany
Diseño y creaciones digitales
Proyecto III
Diciembre 2020

Bocetos de señalización

Para poder mostrar de una manera gráfica mi propuesta a continuación adjunto algunas fotos de ejemplos encontrados en internet para poder desarrollar la propuesta para el parque Torreblanca:

Señalética en texto

La señalización en formato texto la generaremos a través de la botánica y la madera tratada:

Esta será para señales tipo:
Aseos, Entrada, Salida, Nombre de la zona del parque, Nombre del parque, etc.

Señalética direccional

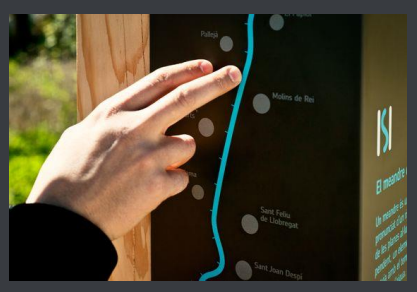
La señalética direccional se basará en postes de roble natural con soportes de aluminio duradero. Nos da un alto nivel legible de la información.

Señalética Operacional, emergencia y reguladora

La señalización de emergencia o aquella que regula el espacio, se integrará con un color más llamativo con el fin de ser vista en caso de emergencia, o en caso de prohibición para que no haya duda alguna. Éstas se integrarán en el suelo con cubos de piedra para que estas no molesten a la vista pero sean vistas sin problema.

Señalética de situación y caminos

También tendremos señalización en in itinere, es decir, de situación, rutas disponibles, etc. Este tipo de señalización la incorporo con el fin de que puedan conocer el parque en su totalidad y puedan hacer pequeñas caminatas familiares.



Señalética interpretativa

Todos los paneles de interpretación de la naturaleza se diseñarán con monopostes y cajas cuadradas rotativas explicativas. Además de contener un código QR donde les mostrarán videos interactivos y educativos, también incluiremos postes de información con botones de locución para aquellas personas con minusvalía visual donde les narraran aquello que ellos no pueden ver.

Señalética luminosa

Todo lo comentado anteriormente me gustaría que fuese acompañado de una iluminación tenue con el fin de transmitir calidez y paz en el entorno. Creo totalmente que una tonalidad en el ambiente genera personalidad y evoca en las personas sentimientos. Esta luz debe estar integrada en el entorno.

Alba Fayos Alemany
Diseño y creaciones digitales
Proyecto III
Diciembre 2020

Tipos de materiales a utilizar

Para este diseño quiero utilizar materiales propios de la naturaleza. Como estos pueden deteriorarse, la idea es que sean materiales tratados para que éstos tengan un menor mantenimiento. La idea que tengo es generar mobiliario único, diferenciados y alejardo de lo que ofrecen las multinacionales, con el fin de crear para el parque su propia identidad.

Busco dignificar el concepto de mueble reciclado para darle peso al entorno con: Mobiliario customizable al estilo escogido. Para ellos la realización de cada elemento será realizado con materiales básicos, primarios, sencillos y bellos al mismo tiempo. Es decir, piezas únicas con materias primas que evolucionan sin necesidad de ser desechadas.

MATERIALES:

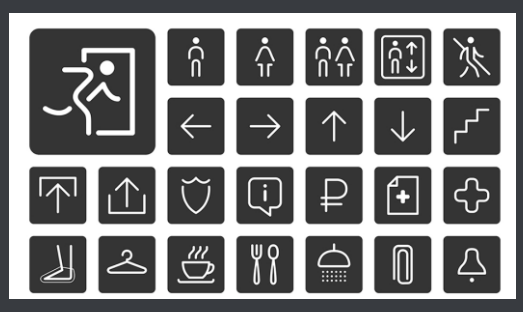
Roble centenario del Norte de Europa

Acero inoxidable forjado

Placas solares individuales para cada elemento.

Sistema gráfico

El diseño que utilizaremos para las piezas será entendible para todas las personas con tipografía sans serif para que sea más fácil la lectura. Y la iconografía será estándar donde se ha podido ver en diversos lugares como pueden ser: aeropuertos, metros, zonas públicas, etc. Y aquellas que son de prohibición siempre irán con el símbolo de tachado en otro color para que sea visualmente más fáciles de detectar.



Light
Light Italic
Regular
Regular Italic
Medium
Medium Italic
Bold
Bold Italic

La tipografía que podríamos utilizar es la UBUNTU BOLD 700 del diseñador Dalton Maag. Ésta tiene una facilidad de lectura y el grosor correcto para visualizarla desde la distancia.

Alba Fayos Alemany
Diseño y creaciones digitales
Proyecto III
Diciembre 2020

Hipótesis

Para este proyecto quiero que la señalización del espacio sea:

Señalización limpia para no ensuciar el entorno

Con un cromática limitada y adaptada al entorno

Utilización de materiales orgánicos

Tipografía clara y de fácil lectura

Señalización estándar y universal

La lectura debe ser a través de textos negros en la superficie de la maderas

Utilización de color agresivo (pero no invasivo) para prohibiciones

Mobiliario adaptado a usuarios con discapacidad

Generadores de luz a través de placas solares

Mapa de señales

A continuación en la imagen del mapa incorporo las principales zonas de señalización

- Señalética en texto
- Señalética direccional
- Señalética Operacional, emergencia y reguladora
- Señalética de situación y caminos
- Señalética interpretativa

Alba Fayos Alemany
Diseño y creaciones digitales
Proyecto III
Diciembre 2020

Gama cromática

Gama cromática de señalización

A continuación definiremos los colores de cada una de las señales:

Señalética en texto

Estas se formarán en madera y botánica:

Gama cromática

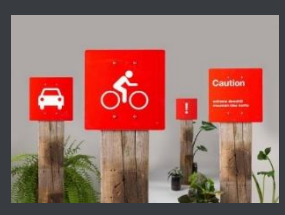
Señalética direccional

Siempre serán en madera y pirograbadas para que permanezca al paso del tiempo:

Gama cromática

Señalética Operacional, emergencia y reguladora

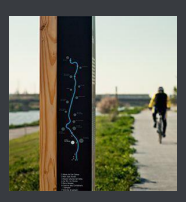
Se diseñarán con un color más vivo para ser vistas:



Gama cromática

Señalética de situación y caminos

Esta señalización se hará con madera y acero inoxidable forjado



Gama cromática

Señalética interpretativa

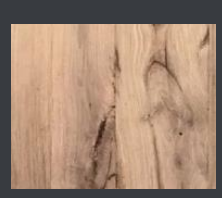
Se hará en madera y los colores serán marrones y verdes para integrarlos con el ambiente.

Gama cromática

Señalética luminosa

Se instalarán señalización luminosa ambient

Gama cromática



Tipografía UBUNTU

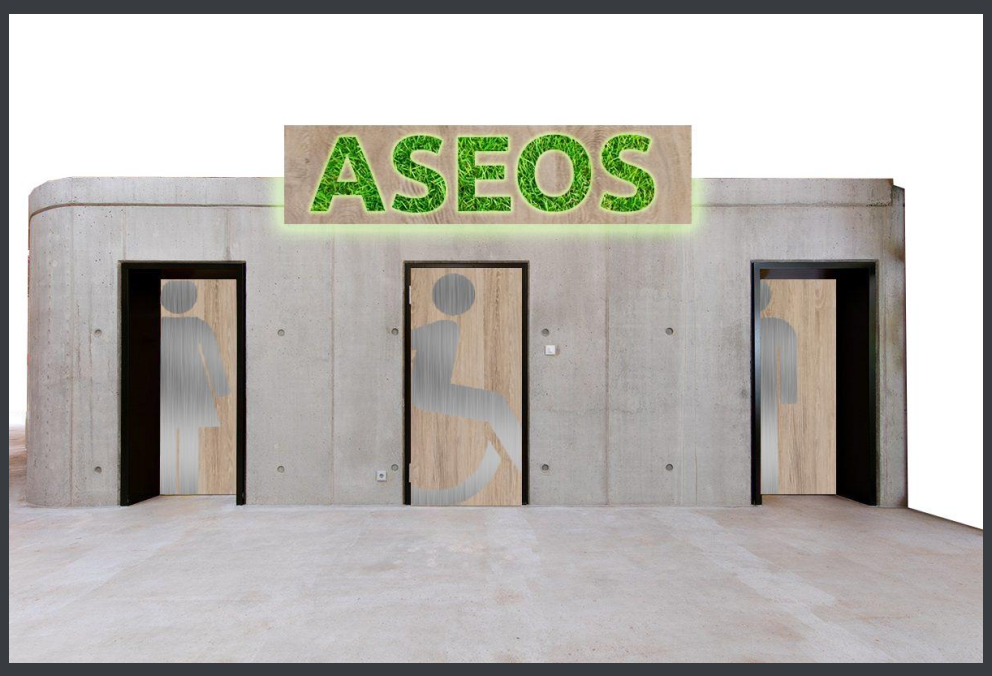
Light
Light Italic
Regular
Regular Italic
Medium
Medium Italic
Bold
Bold Italic

Alba Fayos Alemany
Diseño y creaciones digitales
Proyecto III
Diciembre 2020

Diseño de señalización

A continuación se muestran los diseños de las distintas señalizaciones:

Señalética en texto



Señalética direccional

Señalética Operacional, emergencia y reguladora

Alba Fayos Alemany
Diseño y creaciones digitales
Proyecto III
Noviembre 2020

Diseño de señalización

A continuación se muestran los diseños de las distintas señalizaciones:

Señalética interpretativa

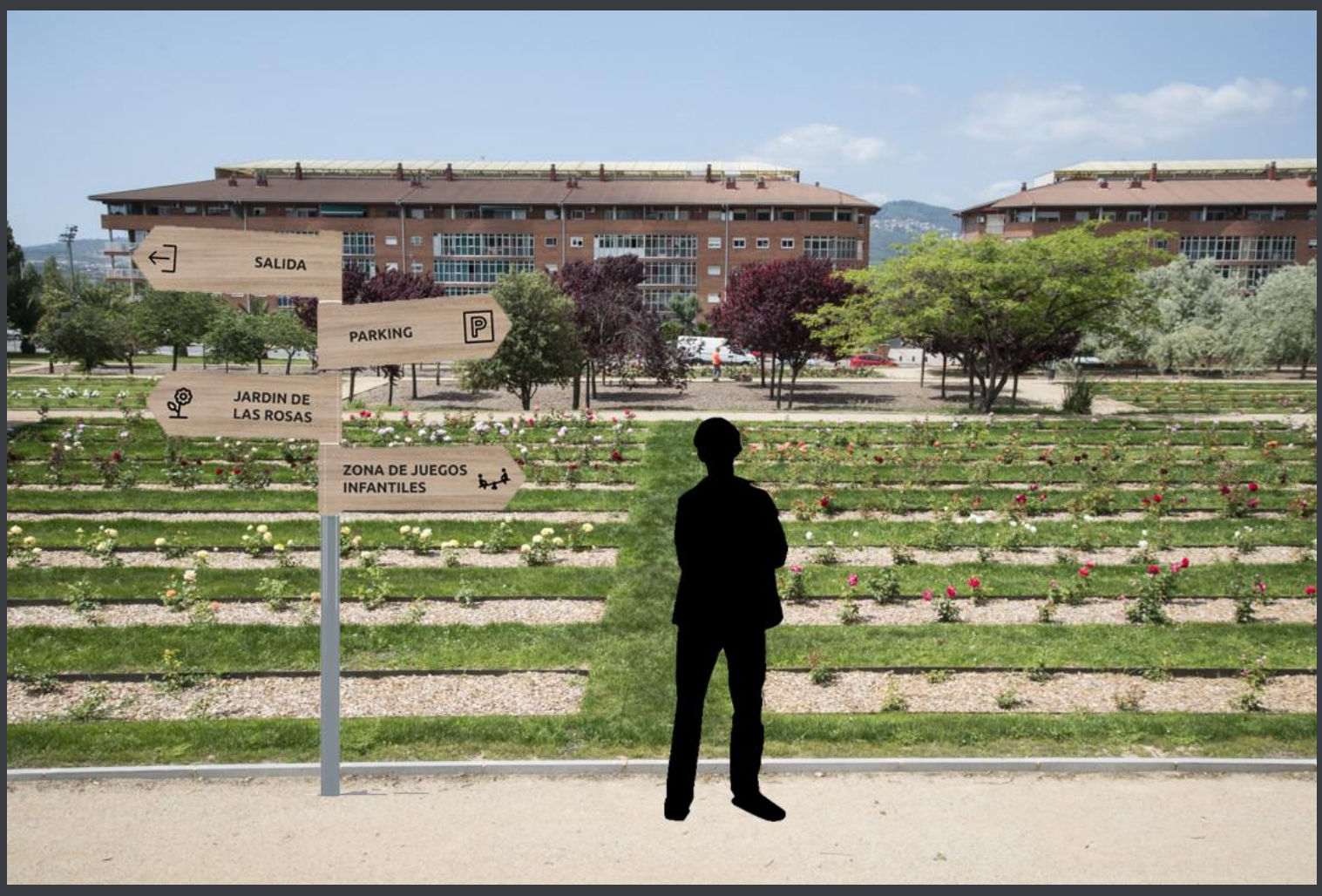
Señalética de situación y caminos

Señalética luminosa

Alba Fayos Alemany
Diseño y creaciones digitales
Proyecto III
Noviembre 2020

Mockup de señalización

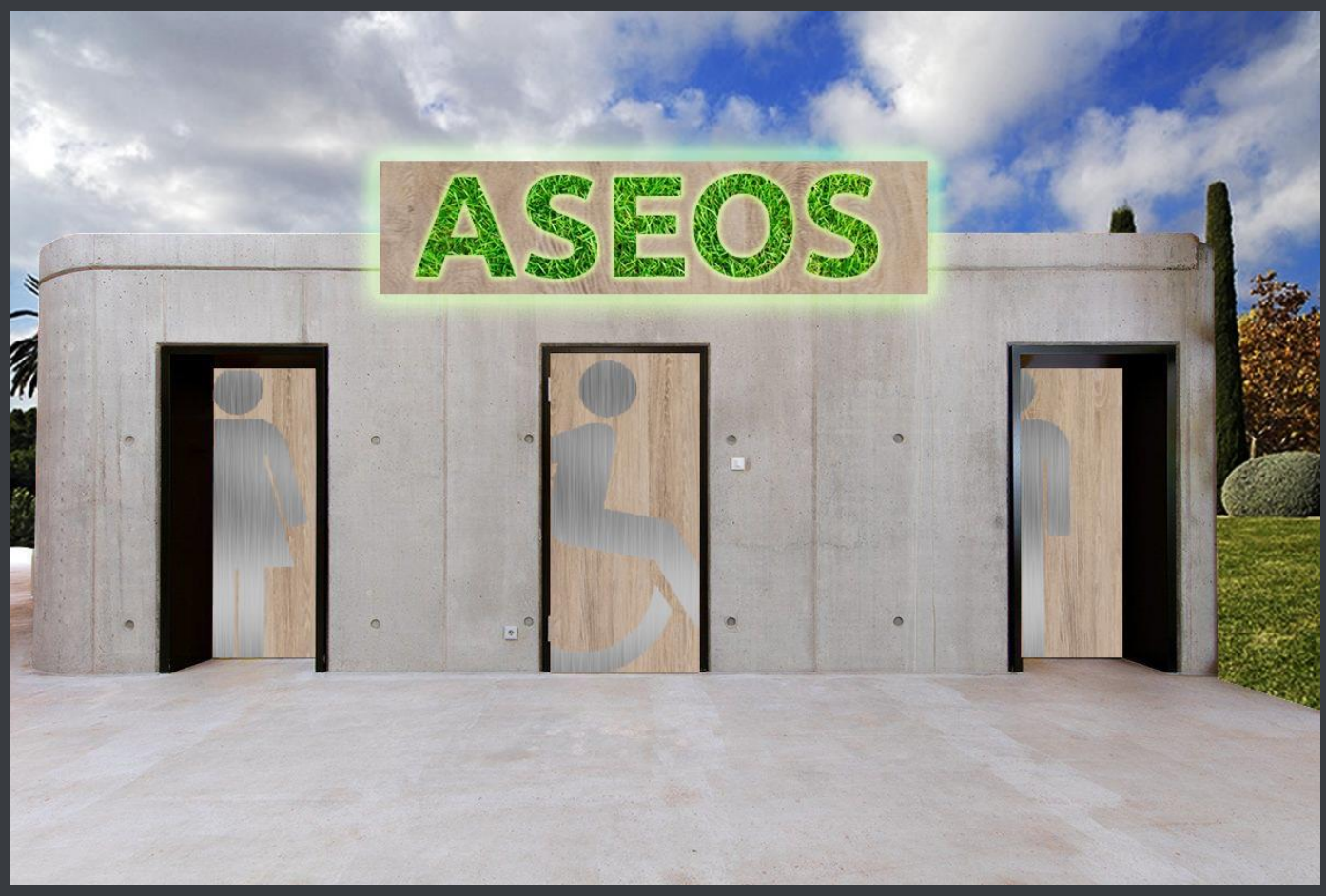
A continuación se muestra los mockup de cada elemento.



Alba Fayos Alemany
Diseño y creaciones digitales
Proyecto III
Noviembre 2020

Mockup de señalización

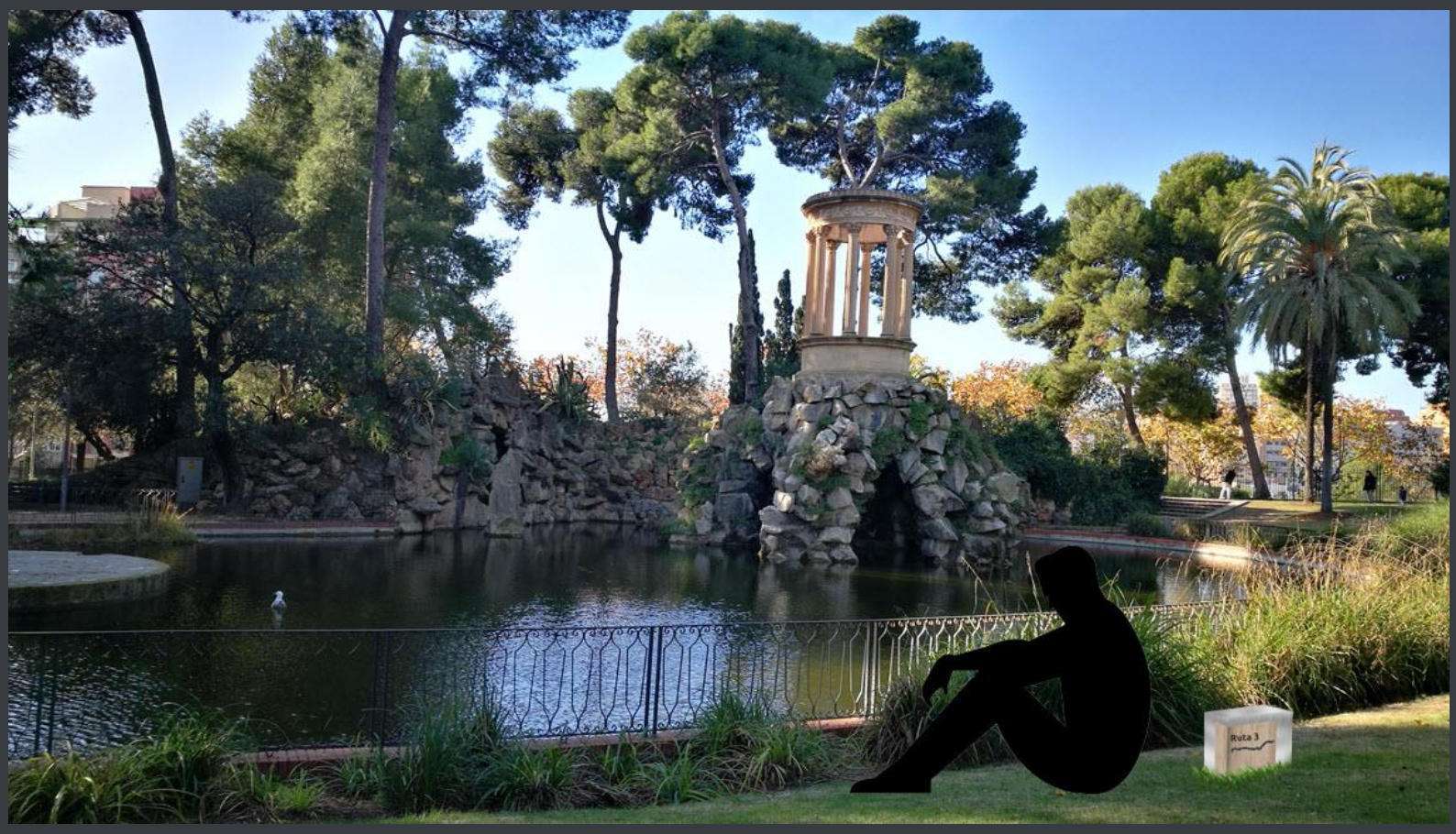
A continuación se muestra los mockup de cada elemento.



Alba Fayos Alemany
Diseño y creaciones digitales
Proyecto III
Noviembre 2020

Mockup de señalización

A continuación se muestra los mockup de cada elemento.



Alba Fayos Alemany
Diseño y creaciones digitales
Proyecto III
Noviembre 2020

Mockup de señalización

A continuación se muestra los mockup de cada elemento.

Webgrafía

- Fotografía histórica de ferrater.com
- Google Maps
- Freepik
- Flaticon
- Fotografías extraídas de la web elbaixllobregat.cat
- Fuente utilizada: https://www.mesaestandar.com/
- Fuente utilizada: http://www.panoramaweb.cl/senaletica
- Fuente utilizada: https://abcblogs.abc.es/fahrenheit-451/otros-temas/la-senaletica-de-two-twelve.html
- Fuente utilizada: http://www.modelsignage.co.uk/council-offices-parks-open-spaces/parks-open-spaces/
- Fuente utilizada: https://premiosclap.org/ganador-138
- Fuente utilizada: http://www.turismo-navalcarnero.com/navalcarnero/turismo/plan-de-dinamizacion-turistica/primera-anualidad/facilitando-el-acceso-y-la-identificacion-de-los-recursos-turisticos/
- Imágenes extraídas de Pinterest
- Recursos y materiales UOC:
    - La formalización del sistema
    - Radio UOC. 'Magazine': entrevista a Dani Rubio
    - Radio UOC. 'Magazine': entrevista a Francesc Cardeña
    - Consulta de WordPress de galería: referentes y antecedentes visuales
- Recursos de mis PEC’s anteriores.

Alba Fayos Alemany
Diseño y creaciones digitales
Proyecto III
Octubre 2020