



Aula

## 20.115 - Producción y publicación digital aula 2

### A02. Carta de un restaurante para invidentes

Inicio: <b>18/03/21</b>	Entrega: <b>03/04/21</b>	Solución: Solución programada <b>19/04/21</b>	Calificación: <b>24/04/21</b>	Dedicación: <b>22 h</b>
----------------------------	-----------------------------	--	----------------------------------	----------------------------

#### Planteamiento

El restaurante ha vuelto a contactar contigo porque les gustó la carta que les diseñaste y quieren hacerte un nuevo encargo. Ahora, a partir de una experiencia que vivió de primera mano uno de los socios del restaurante, quieren incorporar una carta de restaurante para invidentes utilizando una grabación y generando un archivo que se pueda escuchar desde cualquier dispositivo.

Te piden que les generes este archivo para que se lo puedan pasar a su administrador web para que lo cuelgue en la página del restaurante. Tú, además, haciendo gala de una gran profesionalidad, les has garantizado que el archivo será lo menos pesado posible, sin que por ello deje de escucharse perfectamente.

Así pues, tu tarea consiste en generar un clip de audio de entre 1 y 2 minutos, que será la versión hablada de la carta generada en la actividad 1. Este clip se tendrá que poder reproducir en un ordenador, tableta o móvil y debe ocupar el mínimo espacio posible.

#### Productos a entregar

- Un clip de audio de entre 1 y 2 minutos, que será la versión hablada de la carta generada en la actividad 1.
- Informe de la actividad en PDF.

---

## Objetivos y competencias

Los **objetivos** que se pretende alcanzar con esta actividad son:

- Aplicar herramientas de autor que manejen distintos formatos de archivos de audio.
- Evaluar el formato de codificación y archivo de audio más adecuado en una producción digital concreta.

Por otra parte, con esta actividad trabajaremos dos **competencias** :

1. Uso y aplicación de las TIC en el ámbito académico y profesional
2. Reconocer e incorporar la diversidad cultural y funcional en los procesos y resultados del diseño

---

## Contenidos y recursos

Para poder afrontar esta actividad es necesario haber cumplido el segundo reto de lectura, centrado en el apartado 5 del manual de la asignatura.

---

## Criterios de evaluación

Para la evaluación de esta actividad se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

1. Selección adecuada y argumentada del **formato de archivo** para el clip.
2. Selección adecuada y argumentada de **frecuencia** y **bitrate** .
3. Selección adecuada y argumentada de grabación en **estéreo o mono** .
4. Se valorarán positivamente la corrección en la locución, la modulación de la voz para marcar cambios en la semántica estructural del contenido, y el empleo de música o efectos de sonido (siempre y cuando su presencia no resulte forzada). **[Este punto es opcional]**
5. Informe expositivo que especifique cómo se ha procedido y por qué motivos (se valorará tanto el contenido como la forma de presentación).

## Rúbrica

	Insuficiente	Bien	Notable	Sobresaliente
Productos a entregar	No entrega a tiempo todos los productos solicitados. Los productos no se adecuan a lo solicitado.			Entrega a tiempo todos los productos solicitados. Los productos se adecuan a lo solicitado.

Objetivos y competencias	No emplea las herramientas que manejan distintos formatos de archivo de audio.	Emplea las herramientas, aunque le cuesta comprender su funcionamiento.	Emplea las herramientas. Conoce y comprende su funcionamiento bastante bien.	Emplea las herramientas. Conoce y comprende su funcionamiento del todo.
	No escoge un formato ligero y universal para el archivo.	Escoge un formato ligero para el archivo, pero no cumple con el requisito de universalidad.	Escoge un formato ligero y universal para el archivo, aunque muestra alguna pequeña confusión durante el proceso.	Escoge un formato ligero y universal para el archivo, demostrando en el proceso no tener confusiones al respecto.
	No escoge una buena frecuencia y tasa de bits para el archivo.	Escoge una frecuencia y tasa de bits decentes para el archivo, aunque no ideales.	Escoge una frecuencia y tasa de bits apropiadas para el archivo, aunque presenta alguna confusión al respecto.	Escoge una frecuencia y profundidad de bits ideales para el archivo.
	No escoge un bitrate apropiado para el archivo.	Escoge un bitrate decente para el archivo, aunque lejos del ideal.	Escoge un bitrate apropiado para el archivo, aunque presenta alguna confusión al respecto.	Escoge un bitrate ideales para el archivo.
	No comprende la diferencia entre mono y estéreo.	Comprende la diferencia entre mono y estéreo a nivel teórico, pero en la práctica demuestra confusión.	Comprende la diferencia entre mono y estéreo a nivel teórico y práctico.	Comprende la diferencia entre mono y estéreo a nivel teórico y práctico.
	No trabaja la estructura y edición del producto a entregar.	Trabaja la estructura y edición del producto a entregar, aunque de modo superficial y poco conciso.	Trabaja la estructura y edición del producto a entregar, aunque queda algún detalle sin trabajar.	Trabaja en profundidad y con esmero la estructura y edición del producto a entregar.
Otros criterios	No presenta un informe expositivo respecto a cada punto del proceso de la actividad, o presenta uno donde no se refleja el proceso de la actividad o este queda sin argumentar.	Presenta un informe expositivo respecto a cada punto del proceso de la actividad, aunque se echan en falta varias cuestiones. Aporta una calidad mínima tanto en el contenido como en la forma, siendo susceptibles de mejora.	Presenta un informe expositivo completo respecto a cada punto del proceso de la actividad, aunque se echa en falta alguna cuestión. Aporta calidad tanto en el contenido como en la forma, aunque podrían perfeccionarse.	Presenta un informe expositivo completo respecto a cada punto del proceso de la actividad. Aporta calidad tanto en el contenido como en la forma. Buena locución y empleo de efectos sonoros.

---

## **Recursos de aprendizaje**