03

PEC 03
formalización del sistema

Shady Capel Carvajal

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS ++++++++++++ 01

SISTEMAS OBJETUAL GRÁFICO INFORMACIONAL ++++++++++++ 02

FORMALIZACIÓN DEL SISTEMA ++++++++++++ 11

DEBATE ++++++++++++ 17

BIBLIOGRAFÍA ++++++++++++ 18

GENERAL DE GALERÍAS COMERCIALES SOCIMI, S.A., inauguró en Diciembrede 1998, en Almería, su segundo Centro Comercial, el Centro Comercial Mediterráneo.

Lugar de referencia, no solo como punto de encuentro defamilias y jóvenes, sino el lugar de ocio preferido de las principalespoblaciones de la provincia de Almería hasta que llegó el Centro Comercial Torrecárdenas.

Con un revolucionario diseño arquitectónico y tecnológico para su época, situado en el gran eje de la ciudad, la Avenida del Mediterráneo. Se estudió exhaustivamente el lugar de construcción ya que esta Avenida es una de las principales viniendo de ahí su nombre.
La decoración exterior e interior denota ambiente Almeriense ya que está lleno de palmeras y demás flora autóctona, elementos que crean una atmósfera cálida y familiar.

01

OBJETIVOS:
Señalética clara, simple, accesible, orientativa, unánime en su representación formal, con contrastes cálidos y llamativos acordes al ambiente Almeriense.

Planing de Neuromarketing lumínico, olfativo y auditivo.

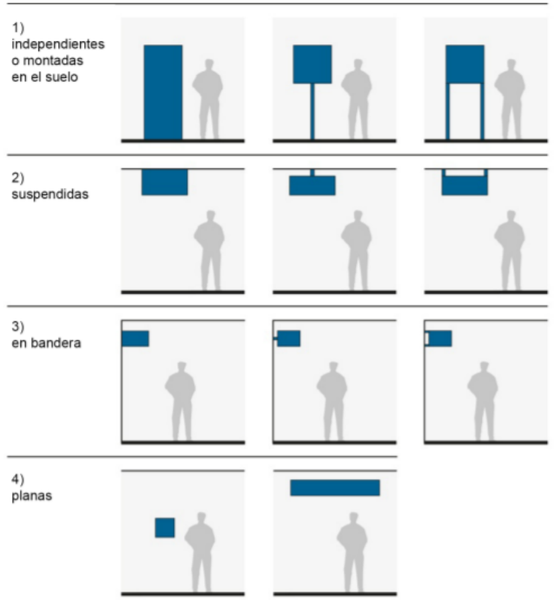
Sistema objetual

"El sistema objetual es la parte corpórea del programa de señalética. Para construirlo, usamos todo un vocabulario de formas, estructuras, proporciones y materiales que, combinados, definen la familia de señales sobre las cuales aplicaremos la información necesaria" Rosa Llop

Dentro de las **tipologías de señales independientes,** suspendidas, en bandera y planas existen algunas vertientes como por ejemplo:

- Adosada: Significa lo mismo que pegada, la mayor parte de la señal va a estar apoyada en un muro.
- Autotransporte: Es cuando esta anclada en el piso o detenida con uno o dos postes. Otros autores la denominan Autoportante porque son capaces de soportar todo el peso del apilamiento sin sufrir ningún deterioro
- De banda: Cuando la señal esta sujeta a dos muros, columnas o postes de manera perpendiculares.
- De bandera: Cuando la señal está anclada perpendicularmente al muro o columna de uno de sus lados.

- Colgante: Cuando la señal cuelga de arriba hacia abajo, generalmente del techo.
- Estela de identidad: Es una señal con volumen.
- Estela directorios: También es una señal con volumen pero solo es de directorios.
- Tijeras: Es una señal doble, se pone provisionalmente.
- Rótulo de caja: Es cuando hay una caja de luz o un bastidor que tiene una luz interior.
- Pantalla terminal de datos (V. D. T.): Es volumétricas, es electrónica y se emplea para solicitar información es a base de rayos catódicos que aparecen en la pantalla.
- Exhibidores reflectores de luz: Sistemas electrónicos de exhibición en donde se forma por medio de discos de color que responden a una corriente eléctrica.
- De cristal liquido: Son para leerse a distancias cortas, y se maneja una tipografía digital.



Sistema objetual

"Ante las infinitas posibilidades que tenemos, aconsejamos dejar que los **materiales** sean la fuente de inspiración de nuestro sistema y elegir aquellos que tengan calidades que hagan que se ajusten mejor al espacio que estamos diseñando y a sus necesidades."
Rosa Llop.

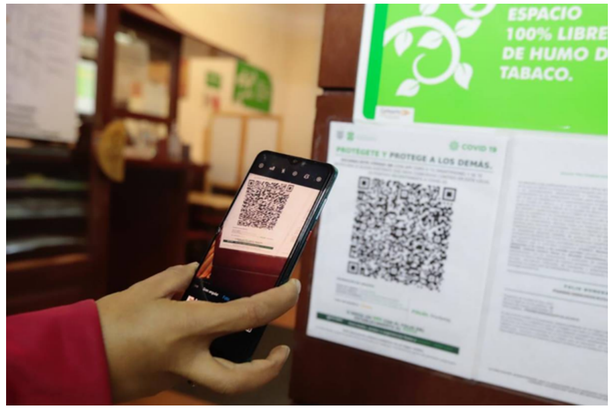
De los materiales depende que una señal sea legible o que permanezca en el tiempo, por eso son de lo más importante dentro de la estructura de las mismas, así que podemos encontrar infinidad de estos.
Podremos encontrarnos con; PVC Autoadhesivo, PVC glasspark, plástico rígido, aliminio lacado, adhesivo fotoluminiscente adhesivo o rígido, chapa galvanizada, de madera, de plástico, el policarbonato, polielestireno, polipropileno, plástico reforzado con fibra de vidrio, nylon poliéster fibroreforzado, y el vinilo.
Acero existen dos tipos: plancha de acero dulce plomado, plancha d acero dulce galvanizado, acero inoxidable, acero inoxidable cepillado, acero estructural, esmaltados, telas...etc
Aluminio, el cual se pueden mezclar metales para obtener propiedades y características deseadas.

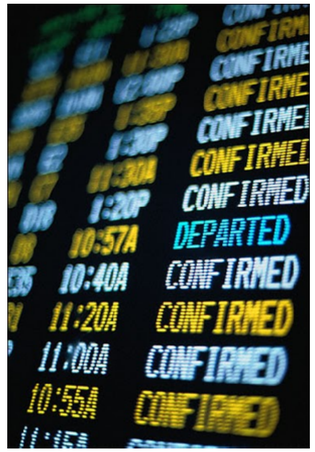
Y un sinfín de materiales que prácticamente deja lugar a la imaginación.

Sistema objetual

Según la RAE; medio electrónico
Tel. Mecanismo, instalación, equipo o sistema que permite producir, almacenar o transmitir documentos, datos e informaciones, incluyendo cualesquiera redes de comunicación abiertas o restringidas como internet, telefonía fija y móvil u otras.

También, personalmente las considero de las mejores y más interactivas con el medio y el usuario, las hay de tipo pantalla LED de gran formato o estilo monitor, QR para los móviles, de tipografía digital como son las de las paradas de tren o autobús, también las de los carteles de las salidas y entradas de los aviones en el aeropuerto.





05

Sistema gráfico

"El sistema gráfico da forma, estructura y estilo al contenido del sistema de información mediante el uso de **tipografía, iconografía, color** y otros objetos gráficos de carácter diagramático, geométrico o ilustrativo. Una vez seleccionado el vocabulario gráfico que tiene que dar carácter al lugar, lo componemos sobre las señales y estas las pasamos a producción, seleccionando las técnicas de reproducción más adecuadas para los soportes que se han diseñado en el sistema objetual" - Rosa Llop
En las tipografías echas para señalética el aspecto primordial es la legibilidad ya que esta se debe hacer en segundos para alertar de algo o informar.
Por lo que hay que tener en cuenta la adecuación formal, el soporte, atemporalidad, neutralidad y la legibilidad como ya he comentado anteriormente.

Sistema gráfico

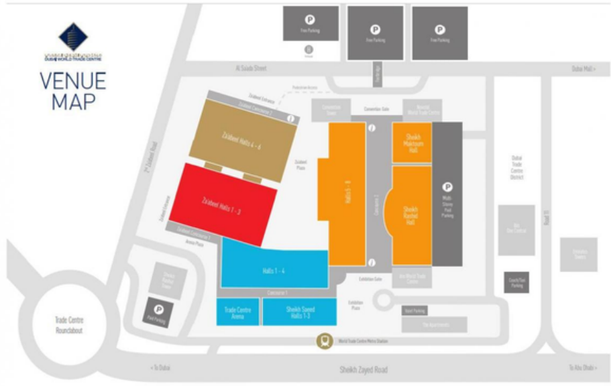
"Para comunicarnos empleamos **señales o signos** mediante los cuales expresamos ideas. En el caso de la señalética son meramente retóricas, metafóricas y la misión de estas es que sean entendibles de un vistazo y que tengan unidad para con confundir al usuario. No olvidemos que podemos recurrir al sistema AIGA y SEGD (pictogramas creados por diseñadores y utilizados para la mayoría de señales del mundo)

07

Sistema informacional

Los diagramas y sus mapas tienen como consejo ser interpretados en un estilo similar al conjunto del sistema, usando las mismas tipografías y gamas cromáticas, también los iconos.
El resultado final tendrá un estilo propio que enriquecerá la pieza gráfica final.
Este mapa irá orientado hacia el norte como parte superior que servirá como orientación universal dentro del directorio. No olvidar marcar dónde se encuentra el usuario para no crear confusión.
También será simple y conciso, pero con la información justa y necesaria para no crear confusión.

Mapa simple con orientación norte-sur de un centro comercial



Mapa de Dubai Mall Park

Sistema informacional

"El color en un proyecto de señalética, el color tiene un carácter funcional y semántico. Es decir, podemos usar el color como elemento unificador para todo el sistema, como codificador para determinadas informaciones, como elemento para determinar jerarquías y en tanto que elemento puramente decorativo."
-Rosa Llop

En nuestro caso los colores serán meramente decorativos para dotarle de personalidad e identidad al sistema. También al no dotarle de código escaparemos de caer en mensajes ya predefinidos por las señales reguladoras. Es decir, si ponemos una señal roja podría confundir al usuario así que al no tener código no podremos confundirlo.

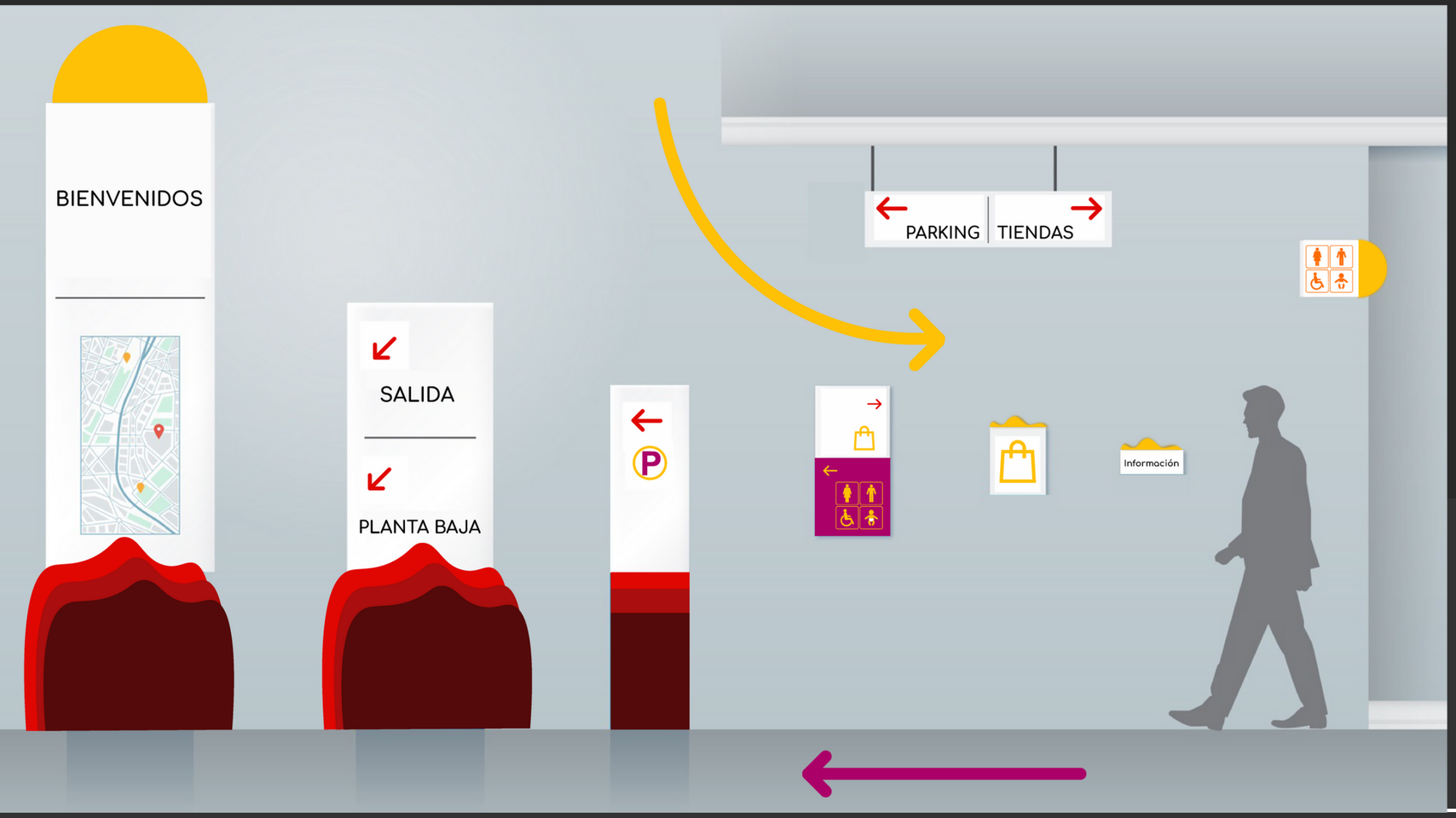
El subconsciente nos puede jugar malas pasadas, así que no optaremos por estas normativas.

Sistema informacional

Rosa Llop definió a la perfección esta fase:
"En términos generales, los gráficos que hayamos diseñado pueden aplicarse a los objetos de nuestro sistema de dos maneras diferentes, utilizando **sistemas de reproducción planos o de relieve**, cuyas características describimos a continuación."

En nuestra propuesta de valor todos y cada uno de las señales irán equipadas con el sistema braile en **relieve**, exceptuando los sistemas **planos** de las señales de techo y algunos tótems.

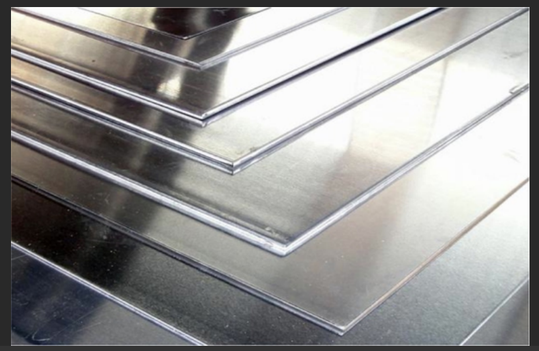
Formalización del sistema

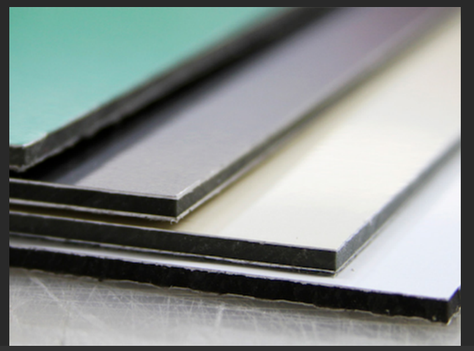


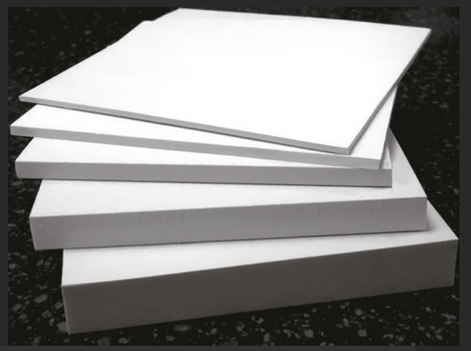
Es hora de describir nuestro sistema a través de las formas, materiales y tecnología que instauraremos en este.

El primero de ellos serán las formas sencillas que recuerdan al sol, la calidez, y el desierto. Con remates redondeadas. Puesto que las esquinas rectas dan aspecto má tosco

Después de una exhaustiva búsqueda de **materiales** utilizados a lo largo de la historia de la señalética, se ha optado por el PVC de 5 mm cerrados por platina contnua, vinilos adhesivos, acero inoxidable y planchas de dobond para las interiores.
En el caso de las exteriores se utilizará acero inoxidable recubierto de vinilo antireflectante.







El sistema electrónico irá compuesto de pantallas LED (con menús de diferentes idiomas) táctiles en los directorios con opción a sonido para los invidentes. Obviamente, las señales irán todas equipadas con el sistema braile.
También en la fachada principal se colocarán paneles QLED para atraer la atención y que el lugar no se vea desfasado.

Su sistema irá implementado con **tipografía** neutral, con trazos abiertos y limpios, redonda y agradable.
Sin serifas, legible, con un tracking y kerning óptimo para todos los ángulos. Con colores y contrastes cálidos y cercanos, que recuerdan al ambiente Almeriense.

Comfortaa

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnópqrstvwxyz
1234567890
!"·$%&/()=

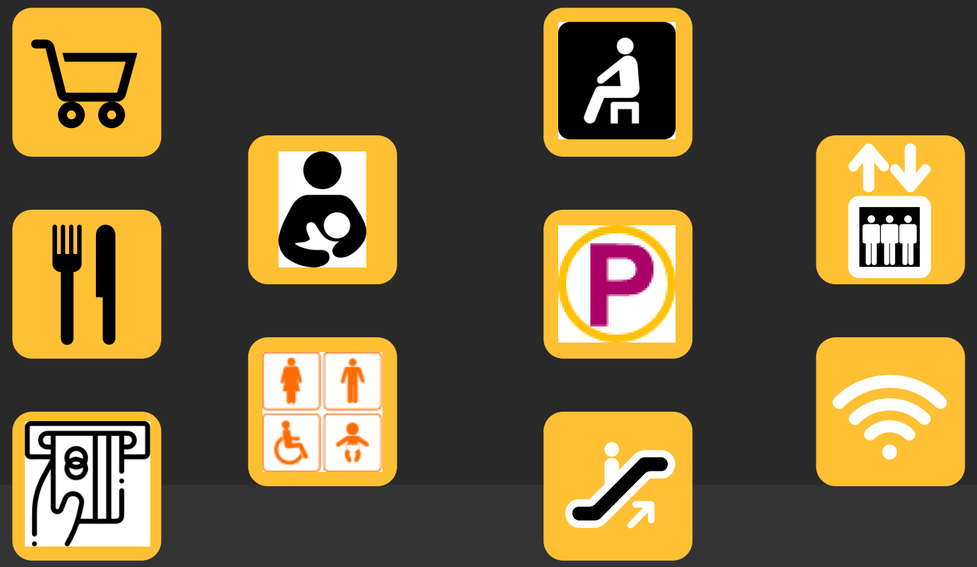
COMFORTAA
comforta

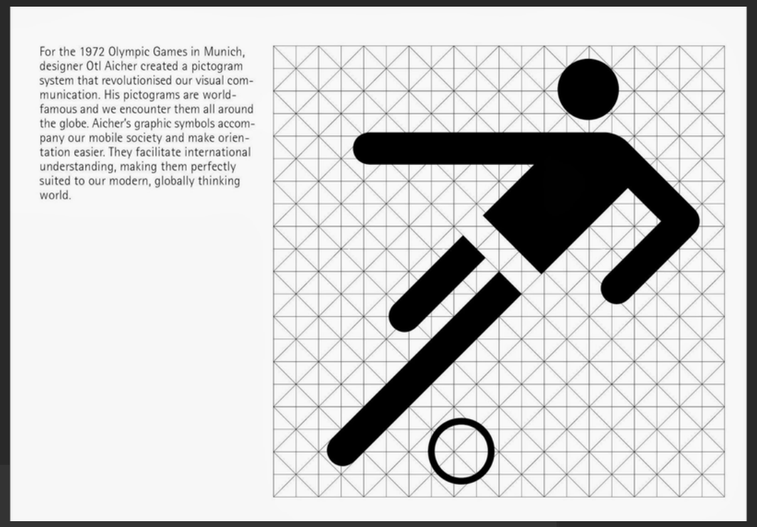
COMFORTAA
comforta

COMFORTAA
comforta

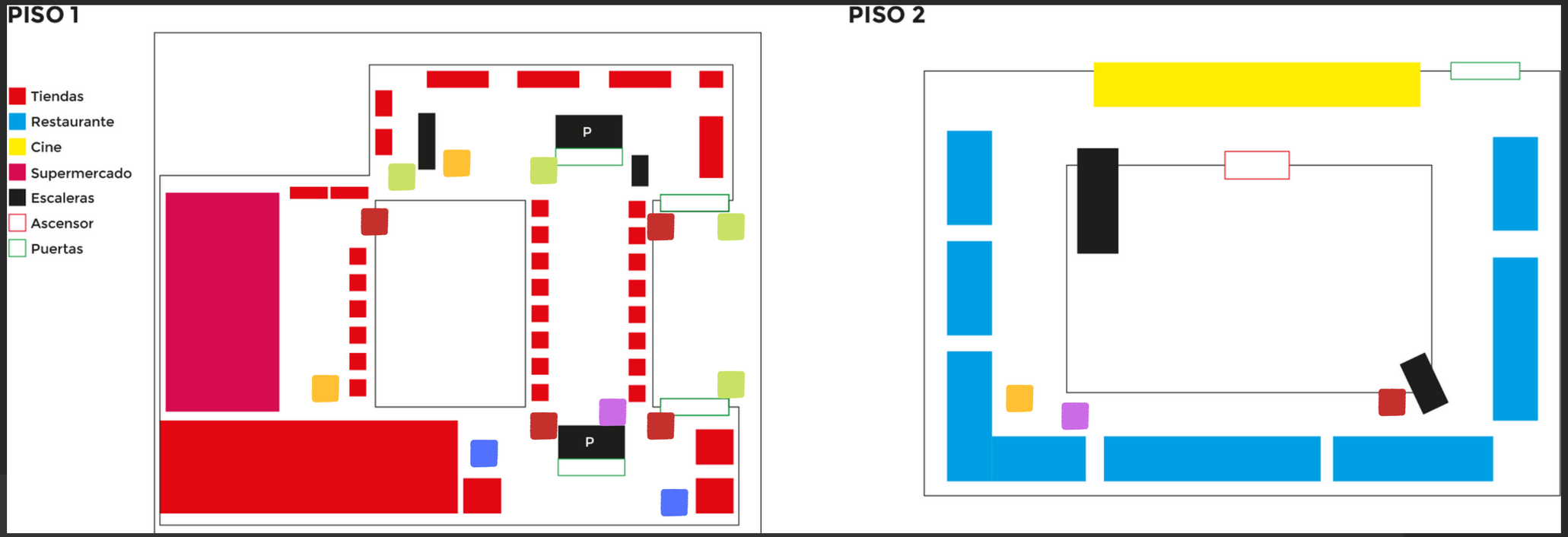
COMFORTAA
comforta

Sus signos e iconografía deben aparecer sin puntas toscas. Apostando por la amabilidad y la cercanía, se usarán una mezcla de las señales ya reguladas AIGA ya creadas y de creación propia.
Deben recordar al sistema de Aicher, siendo esta redondeada y apacible.





Su Diagrama será una versión sencilla y entendible, con sistema de sonidos



- Identificativas
- direccionales
- operacionales
- interpretativas
- de seguridad.

Debate

Shady Capel Carvajal
RE: Rediseño La Alcazaba Málaga

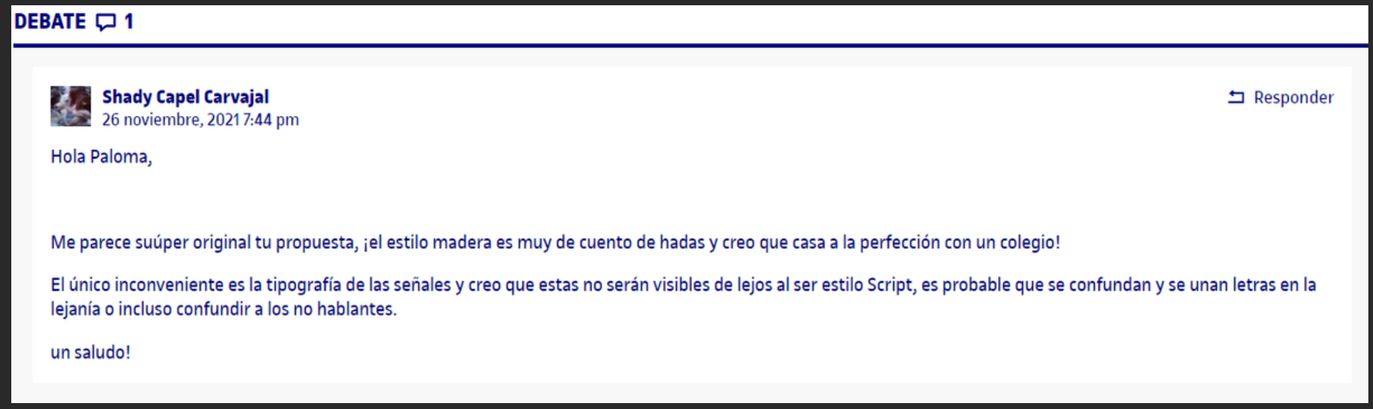
A: Foro Pro. III. Señalética y Digital Signage aula 1
Fecha: 28.11.2021 14:47

Hola Carlos!

Perdón por comentar tan tarde, pero he tenido que destacar especialmente tu trabajo porque aparte de alegrarme por ver algo Andaluz aunque sea de Almería, siempre me pone de buen humor, pero sobretodo es felicitarte por el estudio exhaustivo que has llevado a cabo, es impresionante ver como has representado el nuevo estilo sin salirte de la personalidad del lugar.

¡Sigue así!

Shady Design



DEBATE 1

Shady Capel Carvajal
26 noviembre, 2021 7:44 pm

Responder

Hola Paloma,

Me parece suúper original tu propuesta, ¡el estilo madera es muy de cuento de hadas y creo que casa a la perfección con un colegio!

El único inconveniente es la tipografía de las señales y creo que estas no serán visibles de lejos al ser estilo Script, es probable que se confundan y se unan letras en la lejanía o incluso confundir a los no hablantes.

un saludo!

Bibliografía

Erazo, V. (s. f.). Materiales en SeÃ±aletica. Prezi.Com. https://prezi.com/_fhet_h93_fl/materiales-en-senaletica/

Llop, R. (s. f.). Materiales UOC. Materials Campus UOC. https://materials.campus.uoc.edu/daisy/Materials/PID_00250266/pdf/PID_00250266.pdf

Materiales utilizados en la fabricación de señales. (s. f.). Grafimetal. https://grafimetal.com/wp-content/uploads/grafimetal/servicios/senales/grafimetal-catalogo-general-senales.pdf

Materiales utilizados. Señalética. (s. f.). Universidad de Alicante. https://web.ua.es/es/r-institucionals/senyaletica/materiales-utilizados/materiales-utilizados.html

Real Academia Española - RAE. (s. f.). medio electrónico. Diccionario panhispánico del español jurídico - Real Academia Española. https://dpej.rae.es/lema/medio-electr%C3%B3nico

Unidad 1 | CLASIFICACION DE LAS SEÑALES. (s. f.). Señalética. https://senialeticaiset.blogspot.com/2012/08/3-dg-senaletica-unidad-1-clasificacion.html