PAC 2

Perspectivas y miradas

Este documento muestra el trabajo realizado durante la segunda entrega de la asignatura. Esta trata de hacernos ver los distintos puntos de vista o miradas de una misma situación, determinar qué información queremos que se visualice y definir el estilo que mejor se adapte para ello.

Primero de todo, se define el frame con el cual queremos trabajar para luego mostrar los componentes que entran en juego definiendo también las 6 miradas o puntos de vista existentes.
Una vez escogidas las 3 miradas en las cuales trabajar, se plasman primero de todo los bocetos iniciales en los cuales se puede llegar a visionar un estilo propio. Luego, se muestran los dibujos finales, seguidos de la conclusión final comparando cada mirada definida.

Gemma Mier Cervantes · Noviembre 2021
Universitat Oberta de Catalunya

Introducción

El frame seleccionado es el que representa el momento de cocción de los pancakes mientras, en paralelo, preparo el café para posteriormente servirlo todo al mismo tiempo.

Considero este momento como uno importante sobre todo porque me representa a la perfección: pasión por comida, por comerla al tiempo indicado y a la temperatura ideal y, sobre todo, por tener una mentalidad bastante metódica y controladora. Además, me gusta hacer varias cosas a la vez y saber que a final, si llega un punto donde se juntan, lo hacen al tiempo indicado y en el momento oportuno.

Por otra parte, y entrando de pleno con la intención de la entrega, contiene suficientes elementos como para considerarlo completo tanto con respecto a tiempo, contexto y objetos que entran en interacción con el usuario, en este caso yo misma.

En concreto, el tiempo es el aspecto más relevante en la situación, puesto que todo va a depender de ello: tanto la cocción donde entra en juego el cambio de estado del producto (los pancakes) o la temperatura de la paella, como el hambre y un poco de ese “estrés” porque todo llegue a tiempo. Los cambios de estado de los ingredientes usados, que también va ligados al tiempo se identifican como una característica interesante a mostrar y las cantidades se mostrarán como aspecto esencial en una situación de elaboración de una receta.

Componentes & puntos de vista

01 Componentes

- Mezcla de los ingredientes:
copos de avena, clara de huevo, cacao en polvo
- Sartén
- Mesa de cocción
- Máquina de café
- Cápsula de café
- Taza
- Plato
- Leche de avena
- Cuchara
- Algo para servir y dar la vuelta a los pancakes

02 Puntos de vista

Cuándo - *Relación temporal*

La situación ocurre en la parte final del proceso de elaboración del desayuno. Esta se parte en dos, puesto que mientras los pancakes se están haciendo, también preparo el café.

Qué y quién - *Objetos y personas*

Yo misma soy la que prepara el desayuno, pero entran en juego distintos elementos, como por ejemplo una paella, la mesa de cocción, la mezcla de ingredientes previamente trabajada con un toormix, etc...

- **Dónde -** *Espacio*

  En la cocina, pero dentro de la cocina, aun siendo pequeña, me muevo en distintos lugares de esta según va transcurriendo el tiempo. Durante esta situación intervienen diferentes objetos como la sartén, la mesa de cocción los ingredientes mezclados, los cuales se sitúan más o menos en el mismo lugar, pero la máquina de café y la mesa donde voy a desayunar están situados en distintas partes de la cocina.

- **Cómo -** *Cambio de relaciones en el tiempo*

  El estado y características físicas de ciertos elementos cambia mientras transcurre el tiempo. Por una parte, a partir de 3 ingredientes y con características físicas distintas logramos 1 único elemento (la masa), la cual gracias a la temperatura de la sartén, también cambia de estado. Por otra parte, también tenemos el café, que a partir de la mezcla con agua y temperatura elevada con la presión adecuada, se une en 1 solo elemento, el café líquido, aunque en este caso nos centraremos en la masa.

- **Cuánto -** *Cantidades*

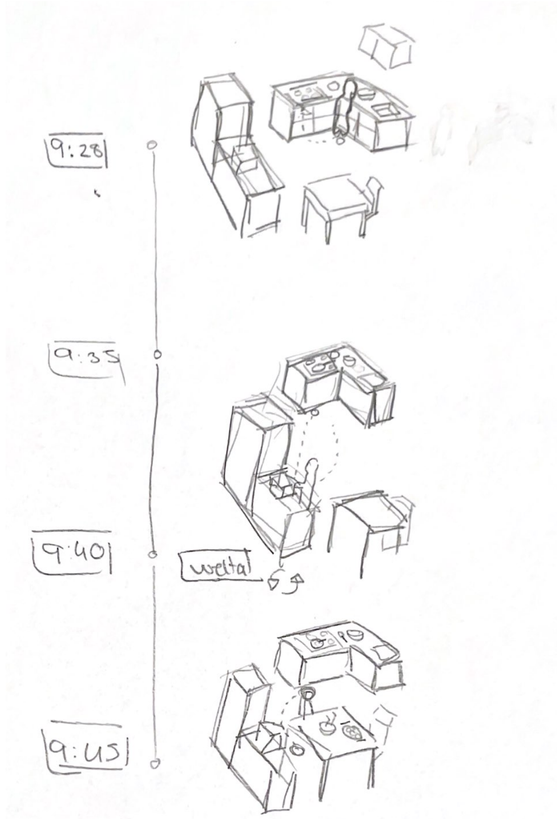
  Las cantidades de producto se determinan justo antes de hacer la mezcla, a saber 30g de copos de avena, 100ml de clara de huevo y 1 cdta. de cacao en polvo. Pero, también hay que tener en cuenta que la sartén debe estar a 45s a fuego medio y que la mezcla no debe sobrepasar los 3 minutos entre vueltas.

Por qué - *Visión o funcionamiento del conjunto*

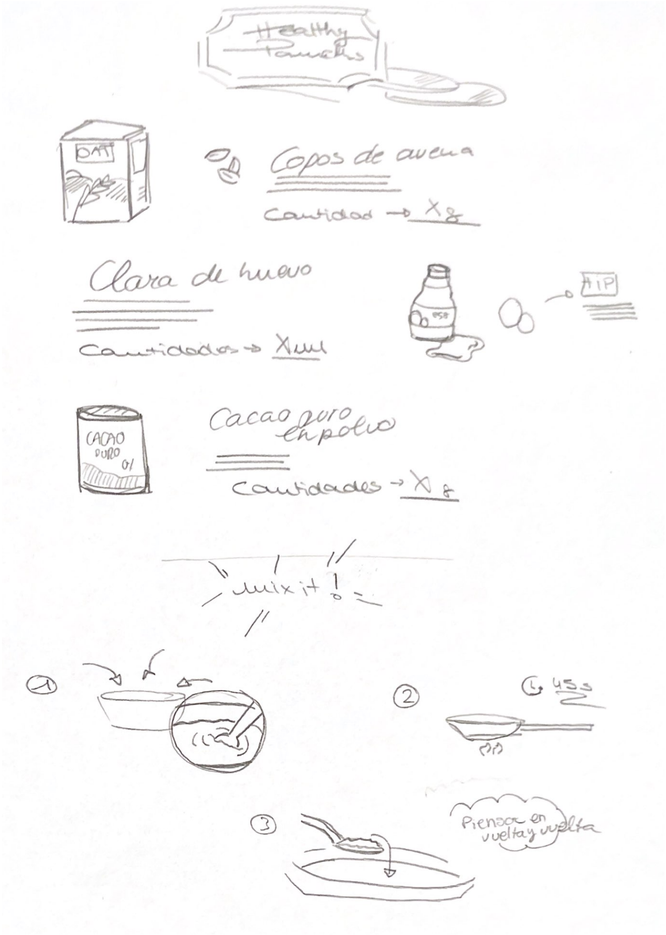
Tanto el café como los pancakes deben servirse al mismo tiempo en la mesa, pero ambos elementos tienen tiempos de preparación y comportamientos distintos.

Primeros bocetos

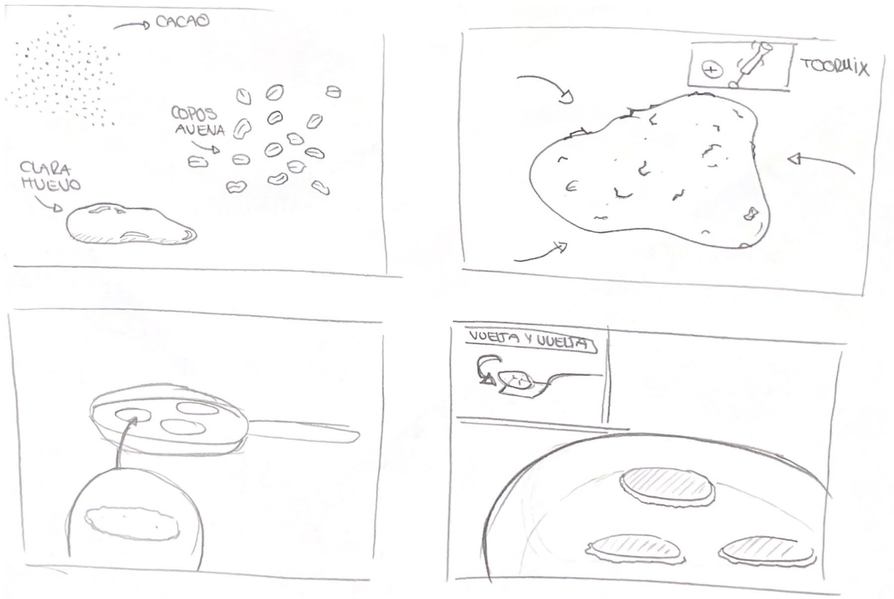
01 Dónde



02 Cuánto



03 Cómo

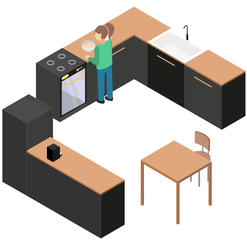


Bocetos finales

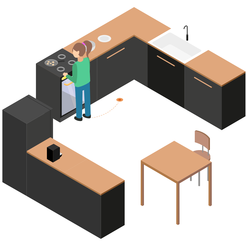
01 Dónde

El estilo isométrico es un estilo que representa los elementos de manera tridimensional, lo que hace que enfoquemos nuestra mirada en el espacio y como el usuario se mueve e interactúa a través de él

9:28



9:32



9:35

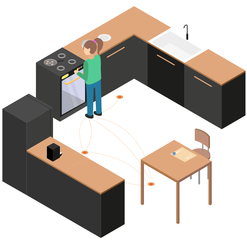
9:40

9:42

9:44

9:45

9:46



9:50

Bocetos finales

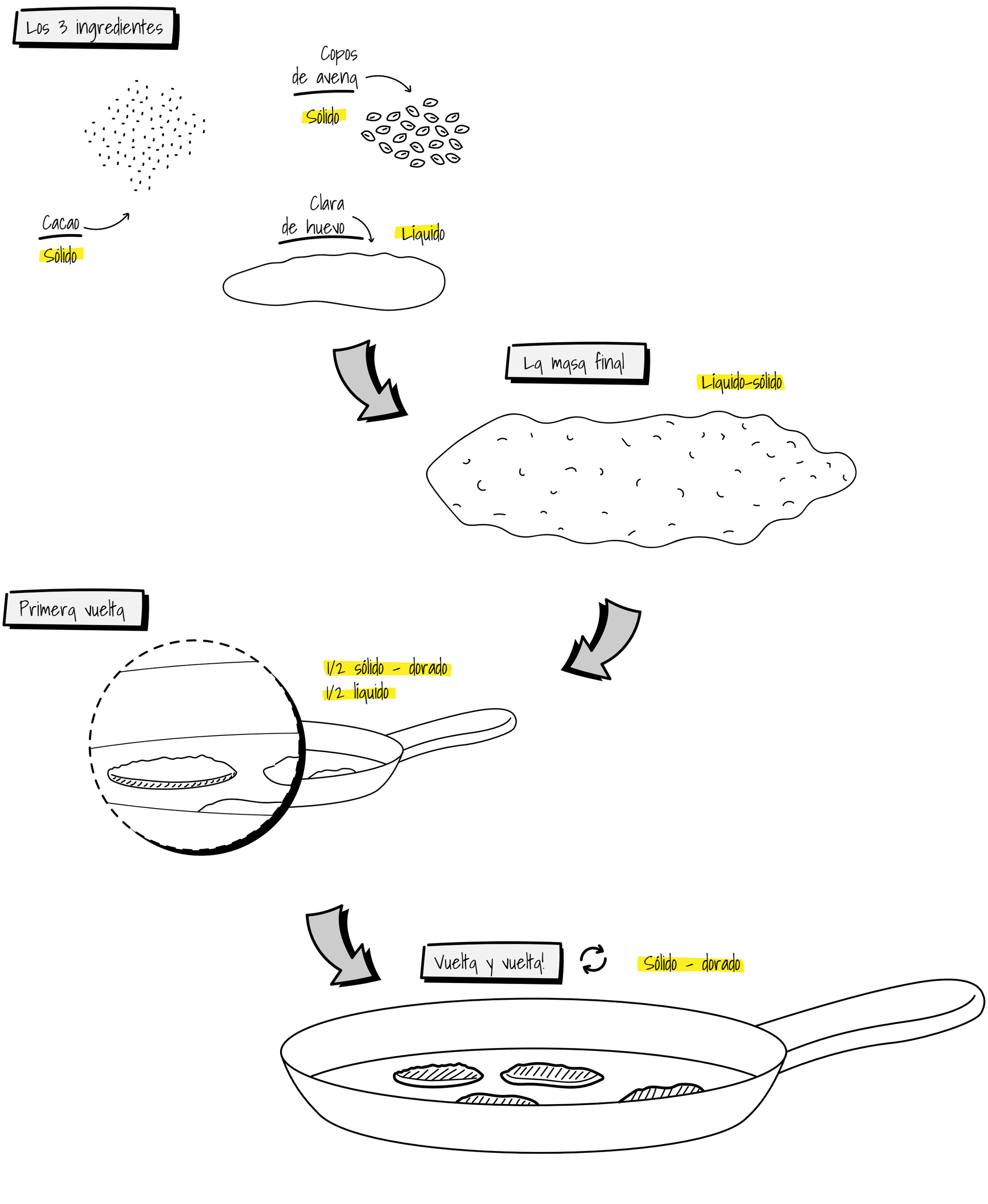
02 Cuánto

Para determinar el estilo de esta mirada he decidido adoptar el estilo de una receta, lo que hace que podamos enfocar la mirada de manera metódica, con las cantidades exactas de los ingredientes y como hacer los pasos de manera fácil y entendible para casi todos los públicos

Bocetos finales

03 Cómo

La mirada que define el “como” muestra de cerca como cambia el estado físico de los 3 ingredientes principales de la receta. Por esta razón el estilo adoptado, salvando las distancias, es un estilo más “académico” como si alguien tomara apuntes o como si un profesor indicara los pasos importantes y cambios físicos.



Conclusión

Una vez establecidos los estilos y las tres miradas del frame seleccionado, se puede comparar cada estilo y los puntos de vista a través de los cuales se puede explicar una misma historia, o parte de ella, dependiendo del objetivo final.

En este caso, uno de los objetivos era el de mostrar el uso del espacio, con lo cual una perspectiva desde el punto de vista isométrico es una buena opción. Aun así, para ser un poco crítica con ello, otra opción viable hubiera podido ser usar un estilo desde un punto de vista cenital, como de un plano 2D. He usado el isométrico, ya que es un estilo el cual no estoy nada acostumbrada a usar y he querido probarlo, pero, tengo que decir que en el boceto parecían pocos dibujos, pero al plasmar paso a paso cómo interactúo con el espacio, me he dado cuenta de que hay demasiados pasos y quizás no es la mejor opción para representarlo. Pero, aún así, es una opción viable y ayuda en parte a visualizar los distintos movimientos e interacciones. De los demás estilos usados, creo que puedo destacar el acierto de haberlos usado, teniendo en cuenta el objetivo planteado para cada mirada.

Haciendo un análisis de como ha evolucionado el proceso y como he escogido cada estilo, algo que si he aprendido es que en vez de enfocar los esfuerzos en como representar una situación e intentar llegar al detalle, un aspecto que me ha llevado más tiempo de lo normal, es que hay que centrarse también en como el espectador puede llegar a entender con pasos simples y entendibles los puntos de vista de una misma historia. Saber el objetivo de la visualizacion de datos o la historia que queremos expresar es casi más importante que saber qué estilo usar. Con ello, seremos capaces incluso de ahorrar tiempo, de saber focalizar en los elementos importantes que deben aparecer y finalmente enriquecer nuestro storytelling ante un público u otro.