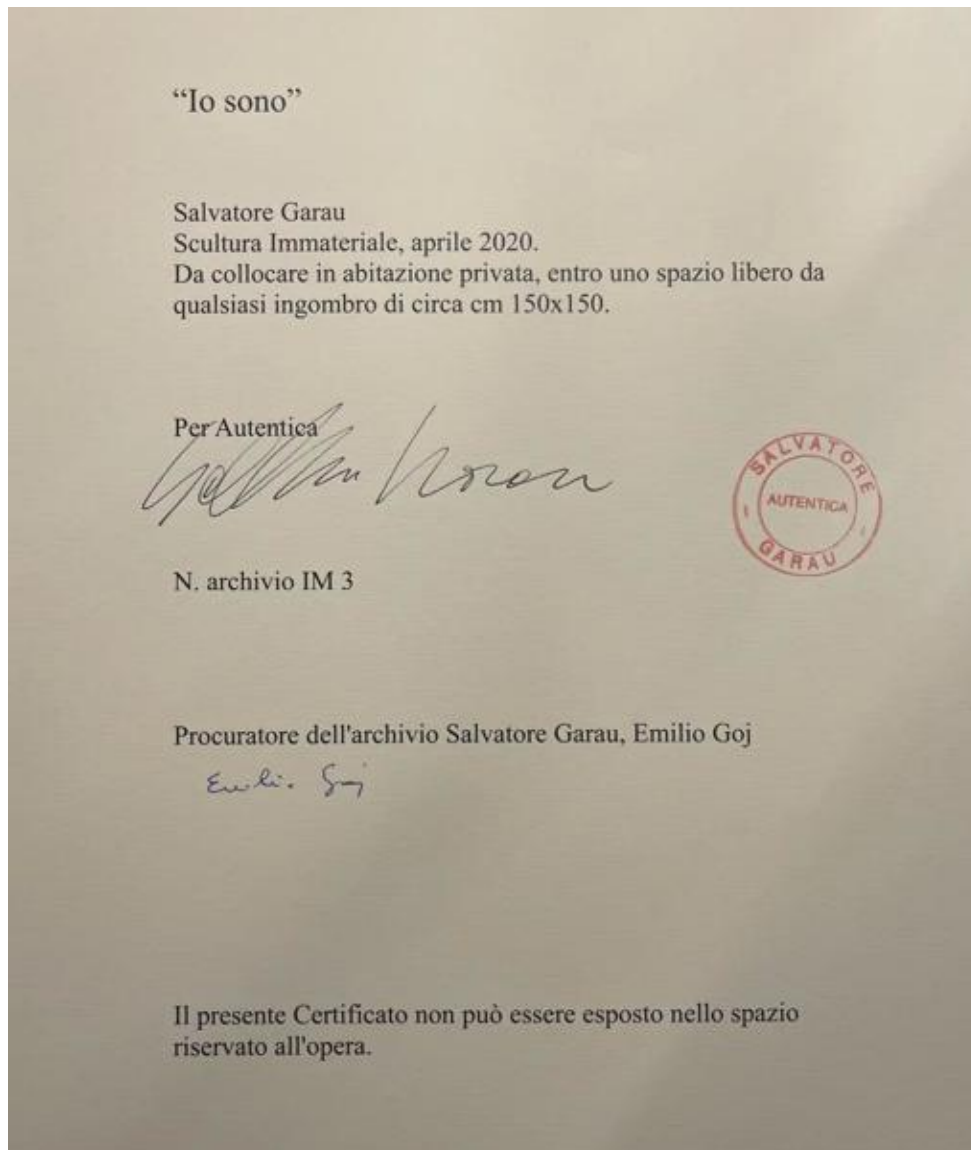


"Es por eso que considera que el arte puede ser una práctica que desafía la lógica y las formas convencionales que contiene una potencia revolucionaria capaz de iluminar el presente". Walter Benjamin. (citado por Andrea Soto, *Imagen Reproductiva*, página 62).

PEC2

TÉCNICA Y TECNOLOGÍA



Certificado de garantía, firmado y sellado de la obra "Io sono" de Salvatore Garau¹.

David Castro Miranda

Fecha de entrega: 15-11-2021

¹ https://www.abc.es/cultura/arte/abci-artista-vende-15000-euros-escultura-inmaterial-invisible-no-existe-202105281941_video.html, consultado el 8-11-2021.

Tabla de contenido

I.- Objetivos	1
II.- Acerca de la técnica.	1
II.- Eliminación de la infraestructura y la aparatización.	2
III.- Cambio de perspectiva.....	3
Referencias.	5
Anexos.....	6

I.- OBJETIVOS

Hoy en día existe un gran aprecio y reconocimiento a lo que se llama Bellas Artes, referido a la excelencia en plasmar de manera plástica una “realidad” existiendo una corriente del pensamiento que opina que todo lo contrario no es arte. En el siglo XX se llega a “contradecir” este concepto hasta afirmar que el arte no tiene que ser bello sino todo lo contrario, llegando a lo que conocemos como arte conceptual, donde aparentemente no se utiliza ninguna “herramienta tecnológica”, eminentemente reflexivo y enfocado en ideas o conceptos, pero sin abandonar lo material², y donde el “concepto” de bello no se tiene en cuenta.

Para los iniciados (como es el caso del que escribe el presente documento), entender el arte sin una técnica “evidente” es difícil; pero analizar una escultura invisible es retador. El año pasado se vendió una obra de arte que era un “espacio vacío” por unos 15.000 dólares³. En el presente documento analizaremos la “técnica” utilizada en esta obra artística; así como el material que como tal es invisible. Se trata de la obra escultórica inmaterial de Salvatore Garau “lo sono/ I am/ Yo soy”, medidas aproximadas 150cm x 150cm. Abril 2020.

II.- ACERCA DE LA TÉCNICA.

La obra escultórica inmaterial de Salvatore Garau “lo sono”, es vendida el 18 de mayo del 2020 en una subasta organizada por Art-Rite, casa de Milán (que se dedica exclusivamente al arte contemporáneo). El precio final fue de 15.000€. El “mercado” valoró y los coleccionistas “pujaron” hasta llegar a ese precio.

La “técnica” utilizada no es la habitualmente usada por las distintas corrientes de expresión. Que en su caso está enfocada en la “creación subjetiva del pensamiento del espectador”; en la que este es el creador, protagonista último y contemplador de su propio pensamiento. Todo ello provocado por Garau.

Garau con esta obra (y otras esculturas invisibles) abraza el nuevo materialismo distanciándose de la falacia hilemórfica: división entre nosotros

² Tomado de la introducción de la PEC 2, del Seminario de materialidad y tecnología, semestre 2021-21-2.

³ Gómez Fuentes, Ángel. (01/06/2021 10:38h). “Un artista vende por 15.000 euros una escultura inmaterial, invisible, que no existe”. https://www.abc.es/cultura/arte/abci-artista-vende-15000-euros-escultura-inmaterial-invisible-no-existe-202105281941_video.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F, consultado 2-11-2021.

(humanos) y ellos (objetos)⁴. Los contempladores de esta obra al caer en esta falacia, llegan a “crear” cada uno de ellos/as un sin fin de pensamientos, acumulándose en esos dos metros cúbicos⁵ una energía, que hablando de espacio, éste no está contaminado, ni contiene átomos, ni vida celular. Pero sí que es ecológica y transformacional. Logrando que las/los contempladores de la obra se alejen de la dicotomía humano-objeto, humano-material, incluso no hay tecnología de por medio, tampoco material biológico, a pesar de ser buscado intensamente.

Es cierto que la prensa agencia la obra, ayudando al desconcierto y también a la crítica. Diría, de manera manipuladora, para dirigir la discusión al ámbito puramente monetario. Luego de leer las noticias y ver los videos respecto a la obra de Garau, poco se dice de la técnica usada, poco se habla de la materialidad generada, es más no se menciona la creación de pensamiento provocado a partir de la obra de Garau. Aquí un ejemplo:

“El título de la provocadora escultura es ‘lo sono’ (Yo soy). Al contrario de lo que ese título sugiere, no hay nada. O si existe algo, está en la mente y en las intenciones del artista, que ha logrado elevar la nada a arte con solo pensarlo”⁶.

II.- ELIMINACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA Y LA APARATIZACIÓN.

Salvatore Garau pone el foco en algo que nadie espera, pero que "todos" buscan. Concentrando en estos dos metros cúbicos millones de pensamientos y elaboraciones mentales de cada contemplador/a. Devolviendo a la atmósfera ese poder flotante⁷, resistiendo e impidiendo a un único universo y punto de mira; donde las leyes de la perspectiva lineal existen pero que no se ven pero sí se piensan.

Vayamos a lo que comenta el propio Garau de su “lo sono”: “Más que esculturas invisibles, las definiría como esculturas inmateriales. Mi fantasía, entrenada toda mi vida para sentir diversamente lo que existe en torno a mí, me permite ‘ver’ lo que aparentemente no existe. Las esculturas inmateriales son obras que siento físicamente. En el vacío hay un contenedor de posibilidades positivas y negativas que son constantemente equivalentes; en definitiva, hay una densidad de eventos. Además, el vacío no es otra cosa que

⁴ Jussi Parikka (2012). Comenta respecto de ir más allá de las categorías del conocimiento para dar cabida a la ontología y a la ontogénesis... “la forma es externa a la materia”.

⁵ Si es que se me permite tridimensionalizar la obra, pensando que es una escultura, con el perdón de las/los lectores.

⁶ Ángel Gómez Fuentes. (01/06/2021 10:38h). *Un artista vende por 15.000 euros una escultura inmaterial, invisible, que no existe*. ABC-Cultura

⁷ Andrea Soto, “El poder Flotante de las imágenes”.

espacio lleno de energía, incluso si lo vaciamos de campos electromagnéticos, neutrinos, materia oscura, de todo... y solo queda la nada, según [en mecánica cuántica] el principio de indeterminación de Heisenberg ¡nada tiene peso! Por tanto, tiene energía que se condensa y se convierte en partículas, en fin, ¡en nosotros! La intuición que tuve como artista, en lo abstracto y lo espiritual, está respaldada por la ciencia”⁸. Cuando Garau se refiere a los campos electromagnéticos generados, me recuerda a Jussi Parikka (2012), donde afirma “no existe línea narrativa más concreta que una retahíla de partículas de polvo”, aquí tenemos energía pura. Pero ello desde el punto de vista del artista, ya que él lo visualiza, lo imagina, y es su realidad; ya que las/los contempladoras/es se abstraen de aquel pedazo de tridimensionalidad que además de no existir, es reproducido y generado a partir de sus pensamientos; que incluso pueden no ser, ni son, tridimensionales. Garau cambia elementos por densidad de eventos que concentran energía. Y las contempladoras/es “crean” su propia energía, quizás una “retahíla” de pensamientos.

Citando a Andrea Soto⁹, “no podemos pensar, percibir o actuar fuera de un dispositivo, pertenecemos a cientos dispositivos y obramos en ellos”, pues Garau nos provoca y empuja a profanar estos, desapareciéndolos de la escena y colocando “pensamientos”. ¡Una genialidad!

III.- CAMBIO DE PERSPECTIVA.

Esta práctica artística, “opino”, está hecha desde la perspectiva de la imaginación material, usando una técnica creativa¹⁰ y subjetiva, que genera una atmosfera de pensamientos: arte conceptual, desprovista de herramientas tecnológicas y sin vinculo con ella. Y quisiera citar a Gabriel Markus (2019, 33)¹¹: “Aquello que tiene poder sobre nuestra imaginación tiene poder absoluto sobre nosotros.... Las ideas pueden ser muy poderosas, aunque no representen nada en la realidad material del espacio-tiempo. Lo que imaginamos es real, en la medida que lo imaginamos; de lo contrario, al soñar saldríamos de la realidad”. Garau, con su obra “lo sono” **nos provoca el pensamiento**, siendo cada uno de nosotras/os creadores finales de la escultura invisible.

El “lo sono”, no es un objeto físico¹², la práctica artística del sujeto creador, nos ha dado todas las “herramientas”¹³ para acumular energía de pensamiento¹⁴ en un momento determinado. Así mismo nos cambia de perspectiva, y nuestro pensamiento flota, y nuestra mirada no está concentrada en un punto de fuga,

⁸ Ángel Gómez Fuentes. (01/06/2021 10:38h).

⁹ Andrea Soto. *Imagen Dispositivo*. Página 108.

¹⁰ Quizás rompiendo todo los aparatos imaginables.

¹¹ Subrayado mío.

¹² Las que lo contemplamos lo materializamos en nuestra mente, en el espacio o en ninguna parte. O todo a la vez.

¹³ ¿Inmateriales?, ¿el pensamiento es una herramienta?, ¿la podríamos convertir en ello?, manipulándola, controlándola. ¿Hasta donde llega Garau?

¹⁴ ¿Que se puede convertir en un “aparato” utilizado por Garau?

y la creación de formas la hacemos con nuestros pensamientos¹⁵.
Humildemente, una genialidad.

¹⁵ ¿Influidos por la atmosfera, nuestras expectativas, nuestras experiencias, nuestros miedos?.

NB.- En este último párrafo no he querido romper el hilo conductor de mi razonamiento, pero ante relecturas sucesivas, he visualizado más campo de discusión y análisis. Que finalmente los he escrito como notas al pie de página, no por esto menos importantes. Pero no quería retorcer nuevamente la PEC al finalizar ésta.

REFERENCIAS.

- Gabriel, Markus (2019). *El poder del arte*. Santiago de Chile. Documento pdf.
- Gómez Fuentes, Ángel. (01/06/2021 10:38h). *Un artista vende por 15.000 euros una escultura inmaterial, invisible, que no existe*. Abc-Cultura. https://www.abc.es/cultura/arte/abci-artista-vende-15000-euros-escultura-inmaterial-invisible-no-existe-202105281941_video.html, consultado el 8-11-2021.
- Latour, Bruno (2017). *Lecciones de Sociología de las ciencias*. Arpa Editores. Barcelona. Páginas 316.
- Parikka, Jussi (2012). *La nueva materialidad del polvo*. Finlandia. <http://artnodes.uoc.edu>. Consultado el 10-11-2021.
- Soto, Andrea (s.f.). *El Poder flotante de las imágenes*. Documento UOC en pdf, páginas 115-121.



ANEXOS.

Art News¹⁶

Art World

An Italian Artist Auctioned Off an ‘Invisible Sculpture’ for \$18,300. It’s Made Literally of Nothing

“It is a work that asks you to activate the power of the imagination,” Salvatore Garau said of his sculpture.

Taylor Dafoe, June 3, 2021



¹⁶ <https://news.artnet.com/art-world/italian-artist-auctioned-off-invisible-sculpture-18300-literally-made-nothing-1976181>, consultado el 10-11-2021.

La Nación¹⁷

SECCIONES
BUSCAR

LA NACION

Oferta CyberWeek!

SUSCRIBITE POR €599 \$50

INGRESAR

PUBLICIDAD

Salvatore Garau: el artista italiano que vendió una obra invisible por 15.000 euros

Ya había instalado una escultura inmaterial en Milán en febrero y hoy estrenó una nueva, también inexistente, en Nueva York; en 2012 exhibió pinturas se exhibieron en Córdoba

29 de mayo de 2021 • 14:11



Elisabetta Piqué

CORRESPONSAL EN ITALIA



PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

¹⁷ <https://www.lanacion.com.ar/cultura/salvatore-garau-el-artista-italiano-que-vendio-una-obra-invisible-por-15000-euros-nid29052021/> consultado el 10-11-2021.

ABC Cultura¹⁸

ABC CULTURA

Buscar



SUSCRÍBETE

Inic

Un artista vende por 15.000 euros una escultura inmaterial, invisible, que no existe

- Salvatore Garau: «Es un concentrado de pensamientos. El vacío es un espacio lleno de energía»
- «Es un precio razonable»: La galería que vendió la escultura invisible se defiende en ABC

246



Ángel Gómez Fuentes • SEGUIR



Actualizado: 01/06/2021 10:38h

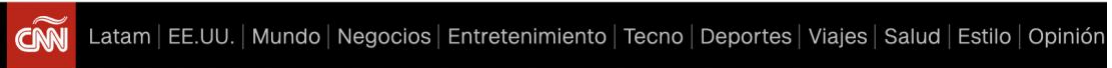


GUARDAR



¹⁸ https://www.abc.es/cultura/arte/abci-artista-vende-15000-euros-escultura-inmaterial-invisible-no-existe-202105281941_video.html consultado el 10-11-2021.

CNN en español¹⁹



Artista vende una obra invisible por US\$ 18.300

El artista italiano Salvatore Garau vendió su escultura inmaterial y completamente invisible por 14.820 euros, equivalentes a US\$ 18.300, en Art-Rite, una casa de subastas en Milán, Italia. La obra debe ser ubicada en una habitación privada en un espacio libre de cualquier objeto, de una dimensión de 150 x 150 centímetros. Te la mostramos a continuación, en CNN Primera Mañana.

Por [Nuria Am](#) Publicado a las 08:32 ET (12:32 GMT) 2 junio, 2021.

¹⁹ <https://cnnespanol.cnn.com/video/italia-milan-arte-obra-invisible-vende-cnn-primera/> consultado el 10-11-2021.

As.com²⁰

ACTUALIDAD

Un artista italiano vende una escultura invisible por 15.000 euros

Salvatore Garau ha creado esta obra inmaterial llamada 'lo sono' (Yo soy) y asegura que lo que vende es "un vacío" que "está lleno de energía".

²⁰ https://as.com/diarioas/2021/05/29/actualidad/1622282404_999098.html, consultado el 10-11-2021.