Hemicraneal

TANIA ALOR SOTO - PROYECTO I - UOC

Enero2022

Índice

Mi proyecto: Hemicraneal

PÁG. 3

Ficha técnica

PÁG. 4

Propuesta de exposición

PÁG. 5

Bibliografía

PÁG. 6

Mi proyecto: Hemicraneal

Descripción

Hemicraneal, es un entorno expositivo dónde la pieza principal es una videocreación. Pretende hacer una simulación de un episodio de migraña desde un punto de vista subjetivo (mi propia experiencia). Este proyecto quiere visibilizar las migrañas como algo incapacitante y desea generar en el espectador una experiencia poco agradable, incómoda e incluso insoportable.

Ficha técnica

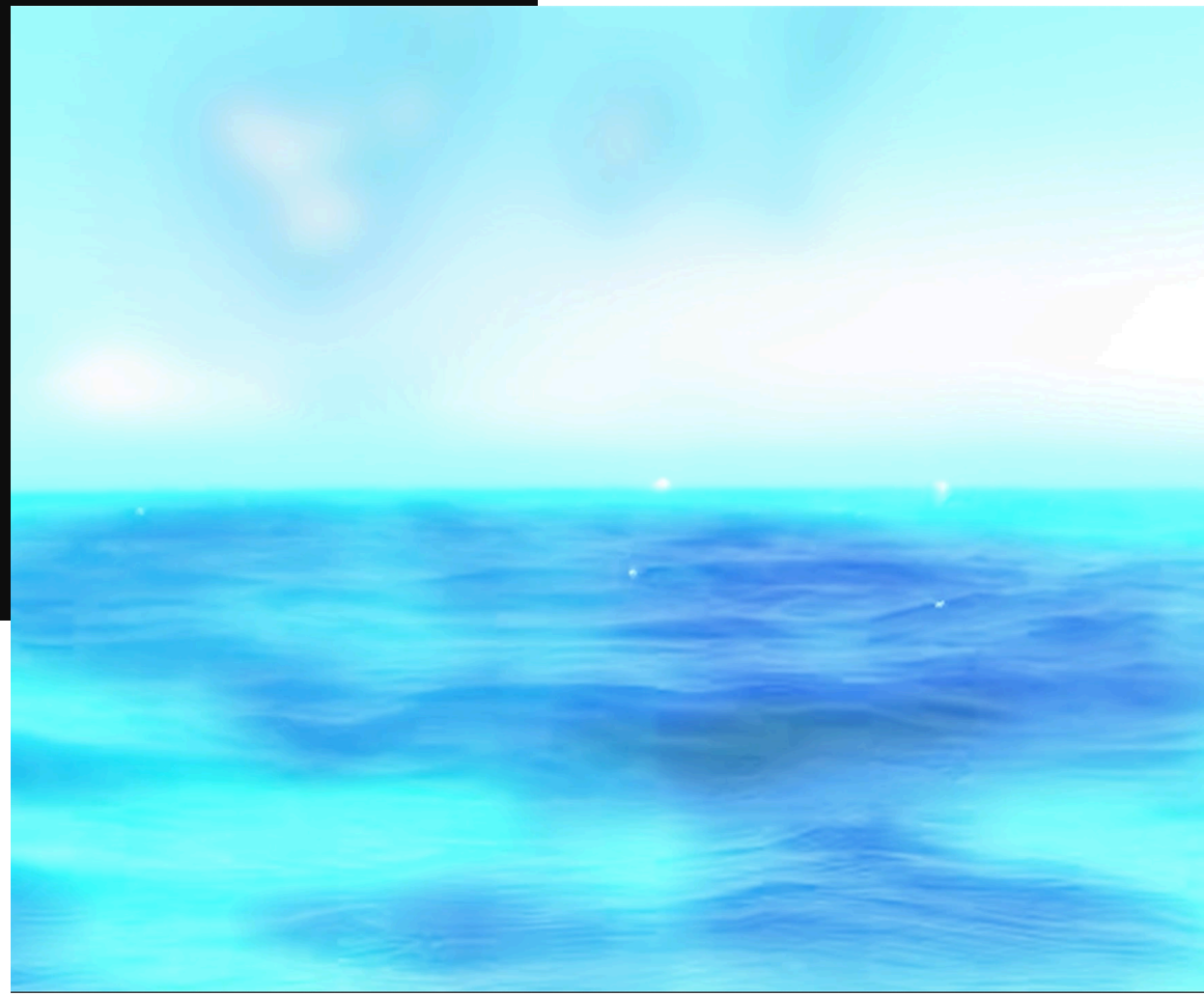
AUTOR: Tania Alor Soto.

NOMBRE: Hemicraneal.

FECHA DE REALIZACIÓN: Enero de 2022.

TÉCNICA Y SOPORTE: Videocreación, video.

DURACIÓN: 4 min.



PROYECTO I - UOC

Propuesta de exposición

En *El Hechizo* de Montserrat Moliner, hay un momento del texto que explica el concepto de artista y de proyecto artístico a través de las ideas de Walter Benjamin y, en concreto, me gustaría remarcar cuando dice que como artistas nos podemos situar en la creación como un acto de hacer visible lo invisible. Esta frase me marcó mucho, pues me siento muy identificada con el fin de mi proyecto, que es visibilizar algo invisible, una dolencia que sufrimos gran parte de la población, pero parece tan normalizada que a veces se hace invisible.

Para la formalización de este proyecto, se necesitan aspectos técnicos complejos que no me permiten llegar a la realización completa de éste. He podido componer el "objeto" artístico como tal, que es una videocreación, pero considero muy importante de la formalización de este proyecto la ubicación y la exposición donde se realizaría.

En cuanto a materiales y recursos, necesitaría disponer de una sala cuadrada o rectangular. Esta sala debería disponer de una pared al uso por donde se acceda, y tres paredes (lateral izquierdo, lateral derecho y centro) cubiertas de una pantalla que llene toda la pared. El techo también debería ser pantalla, para que la experiencia fuera más inmersiva. En el vídeo de la representación 3D de la sala se puede ver cómo sería la vista de un espectador entrando por la puerta de la pared normal y viendo las paredes-pantalla con el vídeo en reproducción. Además, la sala debería tener altavoces envolventes y, optaría en este caso, por altavoces pequeños que se pudieran disimular bien y estuvieran repartidos por toda la sala y sincronizados con las pantallas. Fuera de la sala necesitaría disponer de un cartel donde advirtiera de que el contenido del interior puede causar reacciones fotosensibles, así que se deberían abstener personas con epilepsia o alguna dolencia relacionada con la fotosensibilidad.

Me gustaría que este espacio estuviera justo en el lugar más concurrido de Barcelona, por la visibilidad que podría generar. Y para que pudiera ser un punto de inflexión en la vida frenética de la ciudad, aunque en vez de un oasis de tranquilidad, sería un recordatorio de que eso es lo que sucede cuando no paramos. También querría que fuera céntrico, por ejemplo había pensado que un lugar muy acertado sería la calle Pelayo de Barcelona, toda llena de tiendas y comercios. El motivo es también dar a entender que las personas que sufrimos esto, estamos ahí, entre toda esa gente y muchas veces lo sufrimos en silencio transitando por la vida como si nada sucediera, pero siempre nos acompaña.

Referente al tiempo de exposición, lo ideal serían tres meses, coincidiendo con el verano y la época de más afluencia en Barcelona. Esto se debe a que creo que contra más afluencia de gente en la ciudad, más visibilidad tendría la obra y más estando en un lugar céntrico. Es algo que va a favor de mi proyecto, donde el principal fin es dar a conocer las migrañas y esta afección, así que no tendría sentido hacerlo en épocas del año menos concurridas o en algún espacio cerrado donde los visitantes tuvieran que ir a propósito, como por ejemplo una sala de exposición de un museo o un espacio privado.

Bibliografía

Quelic Berga Carreras, ‘Manual de Intrusiones’.

Roc Parés, 'Tzompatli', novela.

Marta Sureda Costa, Postales 'Souvenirs oníricos’.

Montserrat Moliner, Modulo didáctico III - Hechizo.