**Reto 3: Dando sentido a las imágenes**

Rocío Nerea Águila López

En esta nueva etapa que estamos sufriendo tras la pandemia y su recuperación, muchos son los sectores que han sufrido enormes perdidas o han tenido que reinventarse. La cultura y el teatro ha sido una de ellas. Espacios de publico reducidos, exposición a través de la pantalla, ensayos con pruebas de antígenos, y un sinfín de medidas de seguridad para, sobre todo, mantener la calma en el público.

El teatro es necesario hoy en día por múltiples aspectos. El teatro no solo entretiene, también educa, cuestiona, forma, etc. Y así es como he querido plantear la idea de mi video, viendo al teatro como una forma de reivindicación sobre temas que están de actualidad como es el feminismo. El papel de la mujer en la actualidad y su constante lucha para conseguir la igualdad de derechos, el fin de la violencia machista y ser respetadas como tal.

En primer lugar, he contado con la colaboración de mi hermana Haizea Águila y sus compañeras de teatro Ainhoa Artetxe, Juana Lor y Graciela Doniz. Ellos son los protagonistas indiscutibles del video con su obra, la cual ha generado mucho éxito en Bilbao *La mejor madre del mundo*. Gracias a las imágenes cedidas por Haizea Águila en representación de todo el equipo, he podido dar una idea sobre las palabras y hechos que quería representar en mi mensaje, el poema *llama a la puerta*, una creación propia que incita a las personas a cuestionarse sobre el feminismo, a abrir la puerta a un nuevo mundo que se presenta, a la revolución feminista que se está cosechando después de años y años de silencio.

Bien, explicado ya el concepto que quería transmitir, pasemos a los asuntos técnicos. En mi cabeza, y como ya expuse en el guion anterior, tenía una idea muy clara de como quería que se percibiera visualmente. Primero, quería que mi voz en off recitando el poema se escuchase durante toda la reproducción, con una música épica que le diese esa fuerza que requería el mensaje. Quería un entorno distópico, oscuro para generar cierto dramatismo y así acompañar a la imagen de esas palabras y esa música épica,

Elegí un filtro fantasmagórico, que le diese ese toque de fantasía y misterio, para después pasar a la correlación de imágenes algunas en movimiento y otras algo estáticas. Las imágenes fueron escogidas según el mensaje que transmite el poema en ese momento. La edición ha sido muy simple, puesto que no cuento ni con la practica ni con los recursos suficientes para una elaboración más profesional. Se ha basado en un copia y pega, transición entre video, imagen y sonido. También he buscado filtros y un fondo que guardase relación con mi idea principal. Ha sido una experiencia el hacerlo, un reto personal ya que he podido poner en practica los pocos conocimientos de edición que tengo y además crear un concepto. El programa que he utilizado es un editor de videos que viene instalado en mi ordenador Lenovo, no deja mucho margen de maniobra, pero es el que más he manejado en mis videos caseros. Todos los sonidos y música han sido descargados en paginas libres de derechos. Los enlaces los dejamos en bibliografía.

Las imágenes y videos han sido cedidos, como ya he comentado anteriormente y debo a agradecer la colación de:

Judith Bohet; grabación del video que aparece en la edición de mi trabajo.

Ainhoa Artetxe: en la edición de las imágenes que aparece en mi trabajo

Asier Corera: fotógrafo.

En cuanto a las limitaciones son claras. Es un editor de video que no tiene muchos recursos, no es profesional como un premier o cualquier otro. Los recursos utilizados son caseros y/o prestados y las imágenes son estáticas, al menos la gran mayoría.

Si fuese más profesional hubiese utilizado un buen equipo técnico, actores, escenarios reales y un buen programa de edición. Mis recursos me lo han impedido, pero sinceramente creo que he podido representar el mensaje que quiero transmitir.

<https://drive.google.com/file/d/1I0Lk00aeQiefPFFCksdY6Pu_IgSogsbH/view?usp=sharing>

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Escena** | **Plano** | **Encuadre** | **Acción** | **Texto** | **Sonido** |
| 1 | 1 | Primer plano | Primer plano de Rocío Nerea mirando a cámara y recitando unos versos. Fondo oscuro con filtro negro, fantasmal  | “llama a la puerta de la conciencia, de gestos y palabras) | Sonido golpe de puerta |
| 1 | 2 | Plano general | Actriz subida a la mesa  |  | Música bélica/ inquietante  |
| 1 | 3 | Plano medio  | Secuencia tres fotos actriz gestualizando | “de miradas y promesas…” | - |
| 2 | 4 | Plano Medio  | Chicas escribiendo un mensaje en un cristal  |  |  |
| 3 | 5 | Plano general | Trio abuela, madre e hija  | “llamo a tu puerta de lágrimas…”  |  |
| 3 |  | Plano americano  | Dos actrices actuando y gestualizando  | “de una mano amiga”  |  |
| 3 |  | Plano general  | Elenco saludando al público  | “de abuelas, madres e hijas” |  |
| 3 |  | Plano medio  | Elenco obra mirando al infinito cogidas de la mano  |  |  |
| 4 |  | Primer plano  | Primer plano de Rocío recitando el ultimo verso y despedida. (fundido en negro) | “Llamo a la puerta de revolución corporal, de la libertad, de la sororidad”“Adelante”  | - |

**Bibliografía**

Moré, C. P. (n.d.). Creación de contenidos audiovisuales para las redes sociales PID\_00247740. Uoc.Edu. Retrieved January 26, 2022, from <https://materials.campus.uoc.edu/daisy/Materials/PID_00247740/pdf/PID_00247740.pdf>

Tipos De Planos Cinematográficos Y Fotográficos Con Ejemplos. (2021, January 15). 365ENFOQUES. https://365enfoques.com/video-reflex/tipos-de-planos-cine/

Cuero Montenegro, A. Y. (2017). El teatro como intervención feminista antirracista. Reflexiones en torno a las obras de teatro Raíz de ébano y Flores amarillas. LiminaR Estudios Sociales y Humanísticos, 15(2), 48–59. <https://doi.org/10.29043/liminar.v15i2.529>

Sonidos mp3 de toctoc puerta. (n.d.). Sonidosmp3gratis.Com. Retrieved January 26, 2022, from http://www.sonidosmp3gratis.com/toctoc-puerta

Stark, A. [UCEL0AVRBkeaFdcXeYCVH1GQ]. (2021, April 1). Música Épica Motivadora / Música legendaria (2021). Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=PXhFVQ0W2F0