

DOSSIER DE TREBALL

GRAU DE DISSENY I CREACIÓ DIGITAL

# DIBUIXAR PER MIRAR

TALLER DE DIBUIX



Universitat Oberta  
de Catalunya

**Professora:** Olga Marugan Oliva

**Alumne:** Luna Marsella Barberio

**Data:** 17/03/2022

# ÍNDEX

- 02** **INTRODUCCIÓ:** COM ET CANVIA LA MIRADA EL FET DE DIBUIXAR?
- 03** **PART 1:** PROCÉS DE TREBALL I CONCLUSIONS D'APRENTATGE EN LA CÒPIA DEL DIBUIX TRIAT
- 06** **PART 2:** PROCÉS DE TREBALL I CONCLUSIONS D'APRENTATGE EN ELS DIBUIXOS DE L'OBJECTE I EL PAISATGE
- 11** **REFERENTS TEÒRICS I ARTÍSTICS UTILITZATS**

# INTRODUCCIÓ

## COM ET CANVIA LA MIRADA EL FET DE DIBUIXAR?

Durant la vida quotidiana els objectes que tenim més a prop els passem per sobre sense mirar-los detalladament. En aquesta activitat, el fet de dibuixar un objecte que faig servir cada dia i m'ha fet veure'l d'una diferent manera, pel simple fet d'haver-lo analitzat amb més precisió.

Jo crec que el fet de dibuixar et canvia la mirada en tots els sentits, perquè un cop t'acostumes a dibuixar, a l'hora de veure qualsevol objecte, analitzes directament i inconscientment la **textura**, la **llum** i les **ombres** d'aquest, és a dir, ja no el passes per sobre, el mires des d'una altra perspectiva.

El mateix passa amb el fet de dibuixar un paisatge. En comptes de veure un conjunt de coses amuntegades, comences a tindre una altra mirada, veient i observant cada cosa amb detall com quan dibuixes amb paciència sobre el paper.

# PART 1

## PROCÉS DE TREBALL I CONCLUSIONS D'APRENTATGE EN LA CÒPIA DEL DIBUIX TRIAT

L'any passat a l'institut en l'assignatura història de l'art vam estar estudiant i analitzant les pintures d'**Edgar Degas** i des d'un principi em va cridar l'atenció la manera en com representava el moviment del cos de les ballarines o de les dones a la banyera de l'estil impressionista. Se'm va acudir buscar sobre els dibuixos previs a les pintures que havia estudiat, i en vaig trobar una gran variació.

Vaig triar un dibuix anomenat "Dancer at the Bar". Em va cridar l'atenció especialment perquè a diferència dels altres dibuixos la forma del cos és més masculina, o almenys és el que interpreto per la forma del cos. Les línies del dibuix són irregulars i les taques estan poc definides.

Per realitzar la còpia del dibuix he fet servir paper DIN A4 amb un gramatge de 80 grs. Un llapis 2B amb mina de grafit resistent i de traça suau, ja que presenta línies soltes i hi ha poques ombres. En últim lloc, he utilitzat una goma per acabar de polir les línies.

Primer vaig començar amb el traçat de la figura del ballarí. Un cop he tingut les línies definides vaig començar a repassar les més fortes i a intentar imitar el traçat discontinu que va utilitzar Degas. Un cop he tingut les línies acabades vaig començar a fer les poques ombres que hi ha el dibuix difuminant-les a poc a poc.

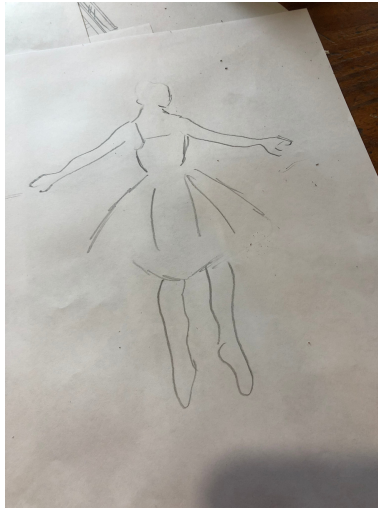
Per acabar, amb la goma d'esborrar vaig corregir els errors i repassar de nou les traces mal fetes.

On he trobat més dificultat ha sigut en intentar fer el suau traç que va fer servir Degas, pel fet que ell va fer ús a un altre tipus de paper i un altre material (suposo que carbonet).

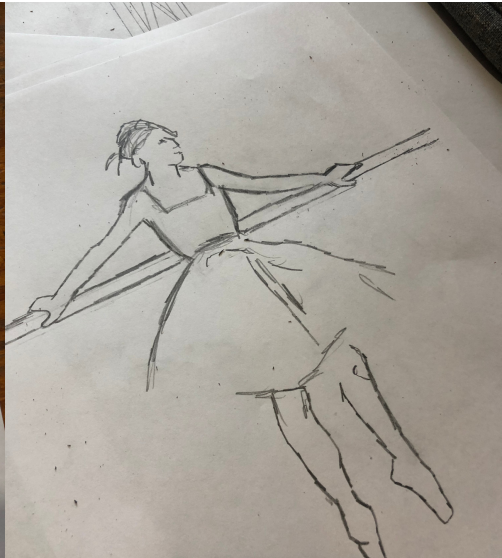
Aquesta activitat m'ha ajudat a millorar la representació de l'obra amb el dibuix que he traçat, és a dir, a tindre una millor mirada i obtenir les més semblants proporcions a l'obra històrica triada.



ESBÓS:



PROCÉS DE TREBALL:



# PART 2

## PROCÉS DE TREBALL I CONCLUSIONS D'APRENENTATGE EN ELS DIBUIXOS DE L'OBJECTE I EL PAISATGE

Estic passant un temps a la Patagònia, Argentina, així que per la tria del paisatge urbà ho vaig tindre molt complicat, ja que on estic residint és a la muntanya. Per sort la meua àvia té una casa a un poble més o menys a prop i vaig poder fer el dibuix des de la porta de la seva casa. El que he representat, és un bar que estan encara reformant que es diu "SEDE", vaig buscar una perspectiva on es puguin agafar el més conjunt de coses possibles i començar amb el traçat de la línia.

Primer vaig començar amb l'esborrany a poc a poc amb un llapis 2B i sobre un paper A4 perquè estic acostumada a treballar sobre aquest material, a partir d'aquest, vaig fer l'esborrany amb taques. Com em va sortir prou bé un cop vaig acabar de definir les línies amb la goma d'esborrar i de repassar-les procedeix a dur les taques. Començo d'esquerra a dreta a poc a poc, utilitzant un llapis 2H per les ombres més clares i el 2B per les més fosques. Primer traço la quantitat d'ombra que vull al lloc en concret i després la difumino.

Sobre l'objecte, el vaig triar perquè és una cadira rústica que em va agradar molt, just on estava entrava llum per moltes bandes, i en col·locar la cadira entre la finestra i la porta, creava una combinació de llum natural que em va cridar molt l'atenció.

Per fer la línia vaig fer servir un regle excepte pel coixí, vaig agafar les mides per fer-les més o menys amb les mateixes distàncies perspectivament. Per les taques o ombres li vaig anant afegint primer a les parts més fosques i després a les clares, seguidament vaig esborrar les ombres que sobrepassaven la línia i per últim vaig dur les ombres del terra. Els materials utilitzats van ser els mateixos pels dos dibuixos.

M'ha costat més dur a terme el dibuix del paisatge que el de la cadira, per més que el de l'objecte em va costar més el dur les ombres, el paisatge tenia més detalls i això va ser que fos més complicat.

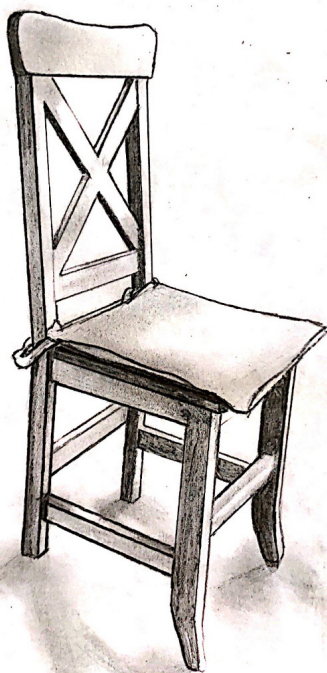
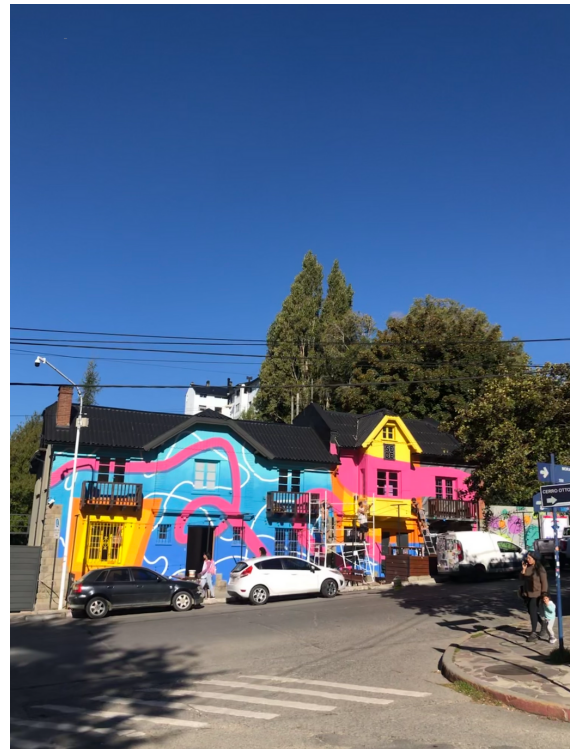
Pels dos dibuixos em penedeixo d'haver emprat un paper amb un gramatge tan baix, pel fet que si hagués fet servir un més gran, com un DIN A3, amb un gramatge més elevat a l'hora de dur les ombres hauria sigut més senzill i podrien haver quedat més polits. Igual que per les ombres m'hagués agradat fer servir un altre tipus de material, com un carbonet o tindre diferents variacions de llapis.

M'ha costat més del que em pensava traçar les línies semblants sobre el paper, vaig fer uns quants intents fins a trobar la perspectiva de les coses exactes perquè hi hagi profunditat o inclinacions. També vaig tenir dificultats quan volia perfeccionar ombres o donar llum a l'objecte, ja que per més petita que era la goma no m'acabava d'agradar i en comptes de treure ombra li havia d'afegir taques a les zones més fosques.

He après a dibuixar al que veuen als meus ulls amb paciència i detalls. He perfeccionat el fet de treballar ombres o taques sobre el paper, i sobretot m'ha ajudat molt a aprendre com utilitzar el llapis per obtenir les diferents textures.

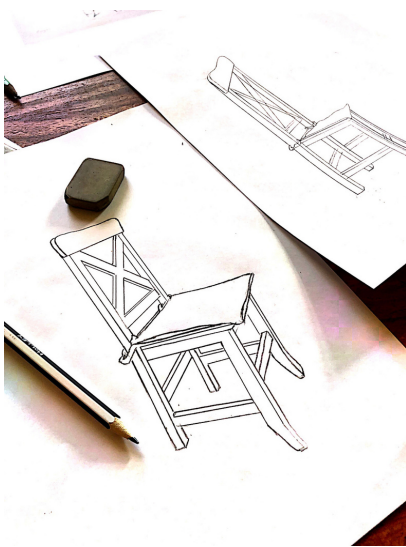


**FOTOGRAFIA DE L'OBJECTE I DEL PAISATGE URBÀ REPRESENTATS I  
IMATGES DELS DIBUIXOS FINALS REALITZATS.**



# OBJECTE BASAT EN LA LÍNIA

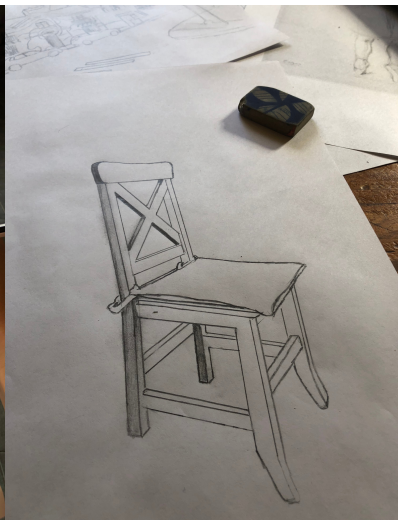
ESBÓS EN LÍNIA:



ESBÓS EN TACA:



PROCÉS DE TREBALL:



# PAISATGE BASAT EN LA LÍNEA

ESBÓS EN LÍNEA:



ESBÓS EN TACA:



PROCÉS DE TREBALL:



# REFERENTS TEÒRICS I ARTÍSTICS UTILITZATS

- FUOC. Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya. *Art Toolkit* [pàgina web]. [8/03/2022]. Disponible en: <http://art-toolkit.recursos.uoc.edu>
- Pinterest. *Dancer at the Bar (on Point): Edgar Degas, 16x12"(A3) Poster* [pàgina web]. [3/03/2022]. Disponible en: <https://ar.pinterest.com/pin/820992207077346886/?mt=login>

