



Universitat Oberta
de Catalunya

CURS: 2021-2022

TALLER DE DIBUIX

PAC 2:

DIBUIXAR PER EXPLICAR

GRAU DE DISSENY I CREACIÓ DIGITAL

Alumne: Luna Marsella Barberio

Professora: Olga Marugan Oliva

ÍNDEX

02 INTRODUCCIÓ

03 PART 1

03 PROCÉS DE TREBALL I CONCLUSIONS D'APRENTATGE

04 IMATGE DEL DIBUIX FINAL REALITZAT

05 IMATGES DEL PROCÉS DE REALITZACIÓ DE LA IL·LUSTRACIÓ

06 PART 2

06 PROCÉS DE TREBALL I CONCLUSIONS D'APRENTATGE

07 IMATGE DEL DIBUIX FINAL REALITZAT

08 IMATGES DEL PROCÉS DE REALITZACIÓ DE LA IL·LUSTRACIÓ

09 REFERENTS TEÒRICS I ARTÍSTICS UTILITZATS

INTRODUCCIÓ

El dibuix és una eina comunicativa molt àmplia, amb un simple traç es podrien deduir milers de coses del que es vol representar.

Prefereixo molt més detallar una història amb un dibuix que escrita, ja que pots expressar tot allò que sents, veus o vols transmetre de la manera que la sents dins teu, com el que es diu "**Pensament i visualitat**", no cal pensar en el que estàs dibuixant, simplement començar a traçar allò que vols representar com ho vegin els teus ulls.

A més, quan dibuixes una història, potser l'autor li dona un sentit o un significat, però aquest no serà ben bé el mateix per uns altres ulls que el vegin, perquè cada persona interpretem i sentim diferent. Així que la història traçada obra la porta a tota mena d'interpretacions, sentits i sentiments.

Jo crec que la poesia visual t'ajuda a pensar abans de dibuixar. T'obliga, per dir d'alguna manera a fer-te un **mapa mental** abans de posar el llapis sobre el paper. Has de tindre clar el que vols expressar i el que vols donar a entendre. T'ajuda a organitzar els conceptes que vols representar i a saber com representar-los d'una manera clara.

PART 1

PROCÉS DE TREBALL I CONCLUSIONS D'APRENTATGE EN LA IL·LUSTRACIÓ

Per poder il·lustrar una bona història vaig haver d'escoltar i veure el videoclip molts cops, també buscar la lletra per saber expressar i transmetre correctament el missatge al paper.

Primer estava molt confosa de com poder condensar la cançó en una sola imatge, però amb l'ajuda del diagrama vaig poder aclarir les idees, les paraules claus i com volia expressar-les.

La lletra diu "We hide in the dunes by the seaside", amb això, sem va acudir la idea de dibuixar persones que s'amaguin d'allò que no deixa travessar les fronteres. I amb dibuixar el mar, he aprofitat i he dividit el mar amb dos colors diferents "dos bàndols".

Al mig dels dos bàndols he dibuixat un sol de color violeta (barreja del color dels dos bàndols). Això està associat a què per representar la frase "Games Without Frontiers" he dibuixat una nena que juga a la rajola i al final d'aquesta, el mateix semicercle de color violeta. La meva intenció és comunicar que aquest color morat és el que no té fronteres, "la pau".

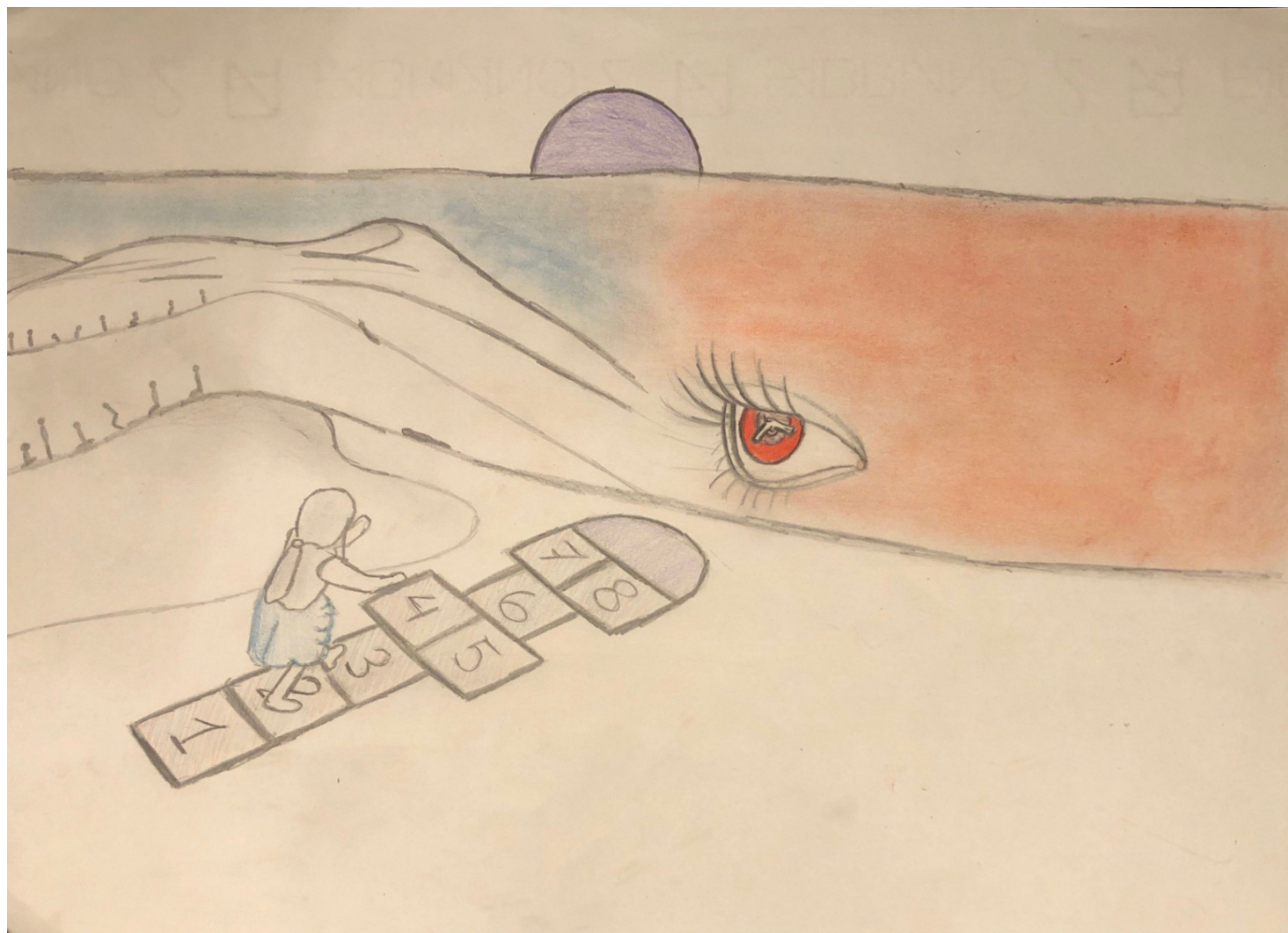
Per poder representar allò que delimita, amb l'ajuda de l'expressió "If looks could kill, they probably will" de la cançó, he dibuixat un ull on a la pupil·la té una pistola. Aquest està mirant a la nena que juga a la rajola, ja que si ella, que camina en direcció a la frontera, la traspasa, hi haurà conseqüències.

Per dur aquesta part he fet servir cinc llapis. Per fer l'esborrany, a un DIN A4 el llapis 2B i el mateix per traçar els objectes al dibuix final, aquest sobre el full DIN A3 (per tindre més espai de treball).

Després un altre llapis 2H per traçar les línies amb un to més fort i fer les poques ombres que hi ha. Finalment, he afegit amb els tres llapis de color violeta, blau i vermell difuminant-los.

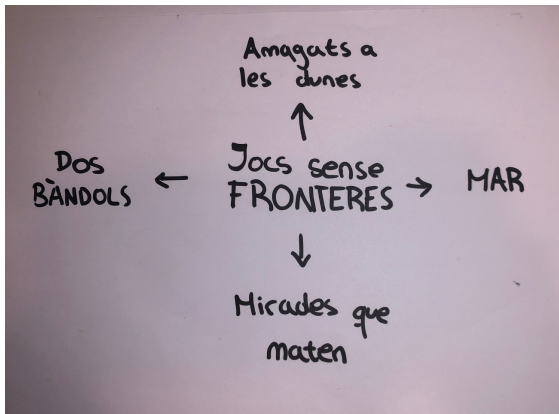
M'ha agradat moltíssim aquesta experiència de poder traçar una cançó en una sola imatge creant així una història a transmetre. He après a representar les meves idees, per més que hagi sigut difícil i haver dut molts esbossos que finalment no han servit, no sabia que podia dibuixar molta informació per deduir en un sol paper.

IMATGE DEL DIBUIX FINAL REALITZAT

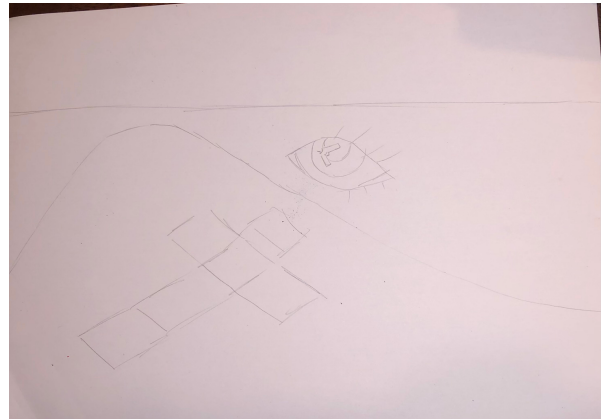


IMATGES DEL PROCÉS DE REALITZACIÓ DE LA IL·LUSTRACIÓ

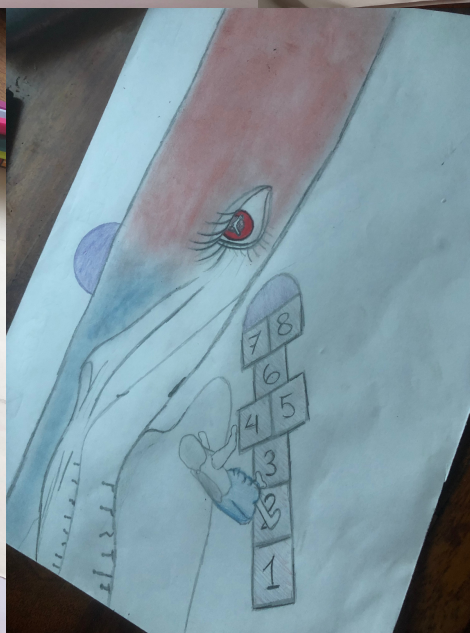
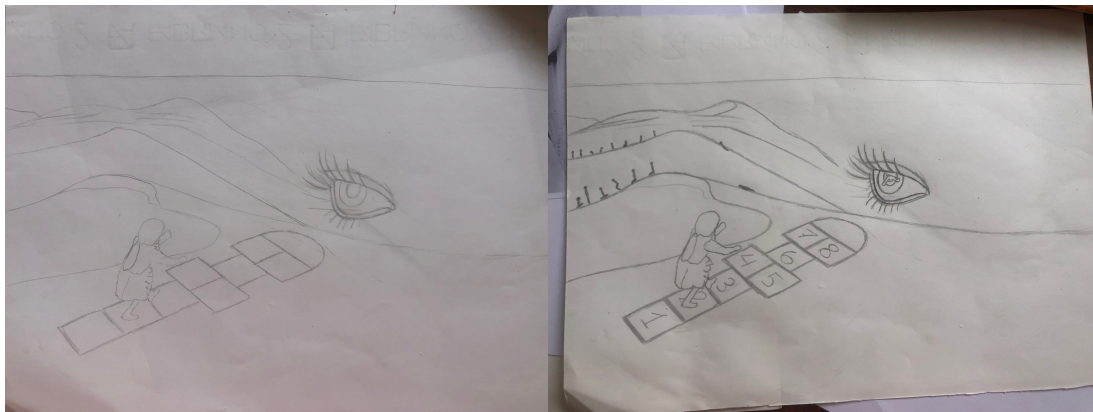
Diagrama:



Esbossos previs:



Realització del dibuix:



PART 2

PROCÉS DE TREBALL I CONCLUSIONS D'APRENTATGE EN LA IL·LUSTRACIÓ

Amb el poema visual he après a expressar el que jo entenc per frontera a partir de la meva experiència personal.

He volgut representar la tristesa, l'aïllament, el malestar i les conseqüències que hi ha de no poder desplaçar-se a certs llocs pel fet que hi ha interès o diferències, així i tot, convivint tots al mateix planeta (d'aquí la seva representació).

He dibuixat a una banda els núvols, ja que és la part que està turmentada i no pot veure més enllà dels diners o dels interessos en general.

Per poder representar-lo, només he fet servir un llapis 2H i un retolador negre per repassar les línies, així es veu més clara la representació. L'he traçat sobre un full DIN A3 així hi ha més espai de treball i en tenir aquest més gramatge que un DIN A4, el retolador traspassaria.

He tingut dificultat a l'hora de voler dibuixar moltes coses que em transmet el problema de les fronteres, però amb l'ajuda del que vaig estudiar a l'institut sem van anant refrescant les idees. També vaig tindre moltes dificultats per dibuixar els dits de la mà, ja que sempre m'han costat traçar-los.

IMATGE DEL DIBUIX FINAL REALITZAT

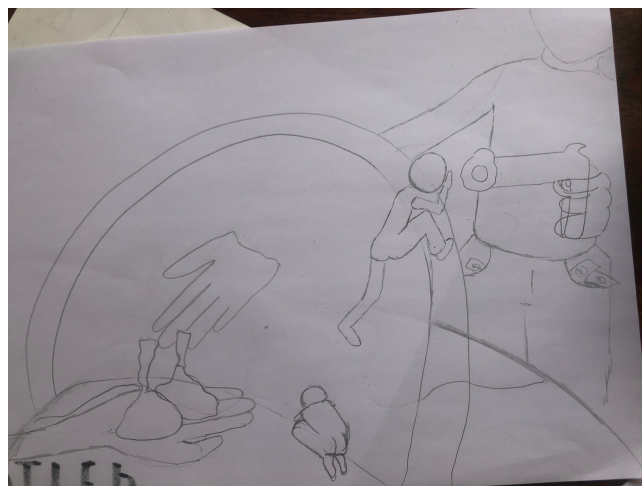


IMATGES DEL PROCÉS DE REALITZACIÓ DE LA IL·LUSTRACIÓ

Diagrama:



Esbossos previs:



Realització del dibuix:



LLISTAT DEL REFERENTS TEÒRICS I ARTÍSTICS UTILITZATS

FUOC. Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya. *Art Toolkit* [pàgina web]. [8/04/2022]. Disponible en: <http://art-toolkit.recursos.uoc.edu>

Teresa Duran Armengol (2005). "*Ilustración, comunicación, aprendizaje*". En: *Revista de Educación*. N° extraordinari (p. 239-253) [12/04/2022] Disponible en: http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2005/re2005_18.pdf

