

TALLER DE DIBUIX

PAC3

# DIBUIXAR PER ENTENDRE

GRAU DE DISSENY I  
CREACIÓ DIGITAL

**Alumne:** Luna Marsella Barberio

**Professora:** Olga Marugan Oliva

# ÍNDEX

02 **INTRODUCCIÓ**

03 **PART 1**

03 TEXT 2

04 IMATGES DEL PROCÉS DE REALITZACIÓ

05 FOTOGRAFIES DE L'ESPAI, PERSONATGE I OBJECTE DE REFERÈNCIA

07 **PART 2**

07 TEXT 3

08 IMATGES DELS DIBUIXOS FINALS

10 **LLISTA DE REFERENTS TEÒRICS I ARTÍSTICS**

# INTRODUCCIÓ

Molts cops tenim la necessitat de representar allò que ens envolta, donar a conèixer la visió que tenim de les coses i representar-les correctament perquè la idea es comuniqui tal com és. Utilitzant diversos plans és l'única manera en la qual podem reproduir un espai o objecte amb fidelitat, es pot donar forma i perspectiva als espais bidimensionals.

Els sistemes de representació són "reversibles", un element tridimensional pot ser representat en el pla de la mateixa manera que una representació bidimensional d'un element situat en el mateix espai. Així que gràcies a les diferents representacions de l'espai que fem servir es pot interpretar l'espai plantejat de la manera més real possible, és a dir, quan s'usa la perspectiva representant els dibuixos tridimensionalment, podem adoptar una composició proporcionada dels objectes o de l'espai.

Amb els sistemes gràfics de representació, el dissenyador, l'únic que té la idea virtual al cap, pot representar la seva idea de manera que s'entengui i es dugui a terme. Aquest necessita expressar gràficament les seves idees amb plànols perquè així els que han de construir o fabricar l'espai o l'objecte facin el seu treball correctament. Fent ús a aquest "llenguatge gràfic" és l'única manera en la qual podran entendre l'espai.

# PART 1

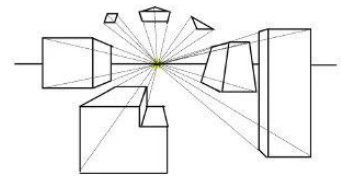
## TEXT 2

Tal com diu el llibre de la UOC "Un viatge pel dibuix" hi ha diverses maneres o mètodes de representar l'espai, i els anomenem perspectives.

La perspectiva tracta d'un mètode per a produir efectes de profunditat en un dibuix o pintura, és la tècnica gràfica que s'usa per a representar en una superfície plana en volums i relacions en l'espai.

Existeixen diversos tipus de perspectives; les principals són la jeràrquica, la militar, la cavallera, l'axonomètrica i la cònica.

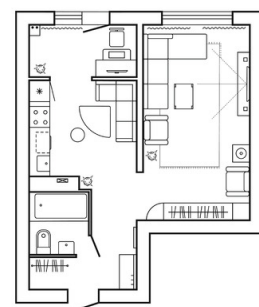
Pel primer dibuix he fet servir una perspectiva cònica frontal. He triat aquesta, ja que només utilitza un punt de fuga. Consisteix en dos eixos de l'espai que són paral·lels al pla de projecció, és a dir, les projeccions de les rectes es veuen realment paral·leles al dibuix. Fan una sensació de profunditat i volum el qual es va fent cada cop més petit a mesura que arriba al punt de fuga.



Per la segona representació he utilitzat una perspectiva cònica obliqua. He escollit aquesta pel fet que consisteix en dos punts de fuga on només un eix espacial és paral·lel al pla de projecció. Indica l'alçada del camp visual de l'observador i determina l'alçada de la línia d'horitzó.

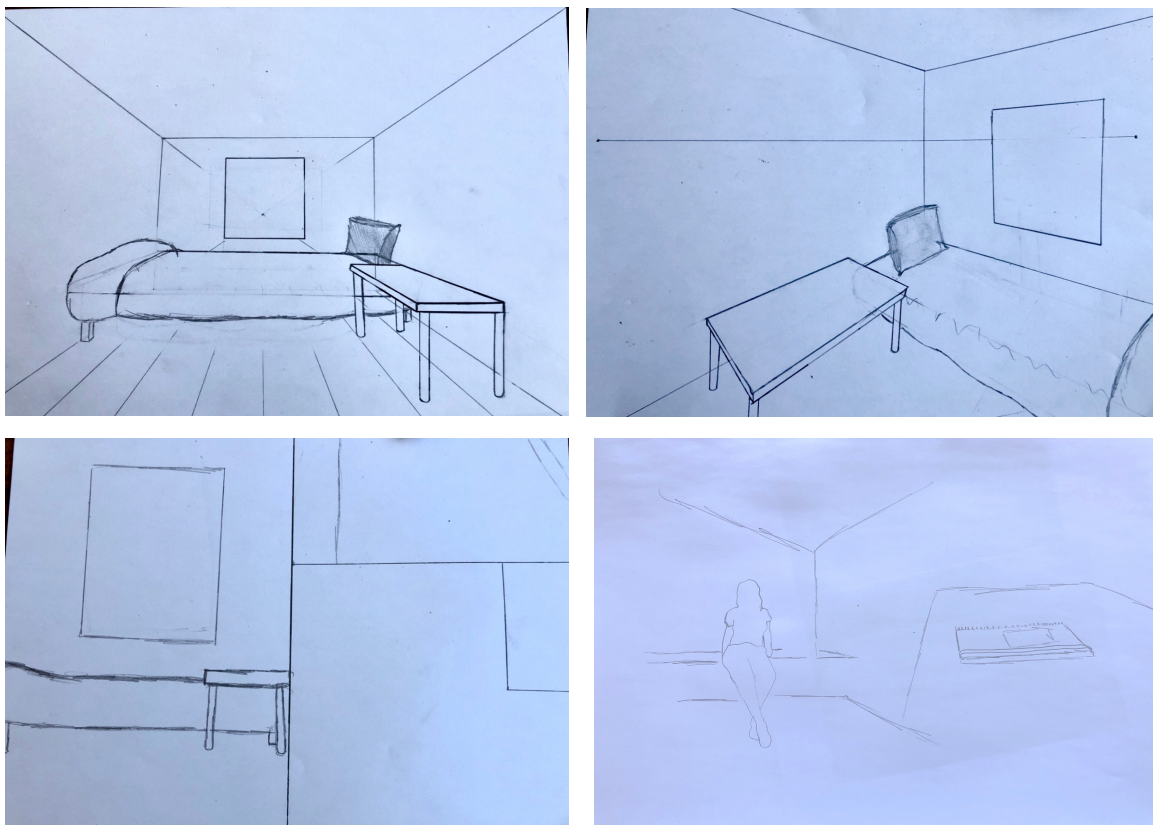


Per la tercera i últim dibuix de sistema dièdric consisteix en una perspectiva plana amb visió des de dalt (zenital) i frontal. Aquesta és ideal per situar els objectes al gràfic, ja que està representada bidimensionalment i serveix per recrear la posició relativa de l'observador.

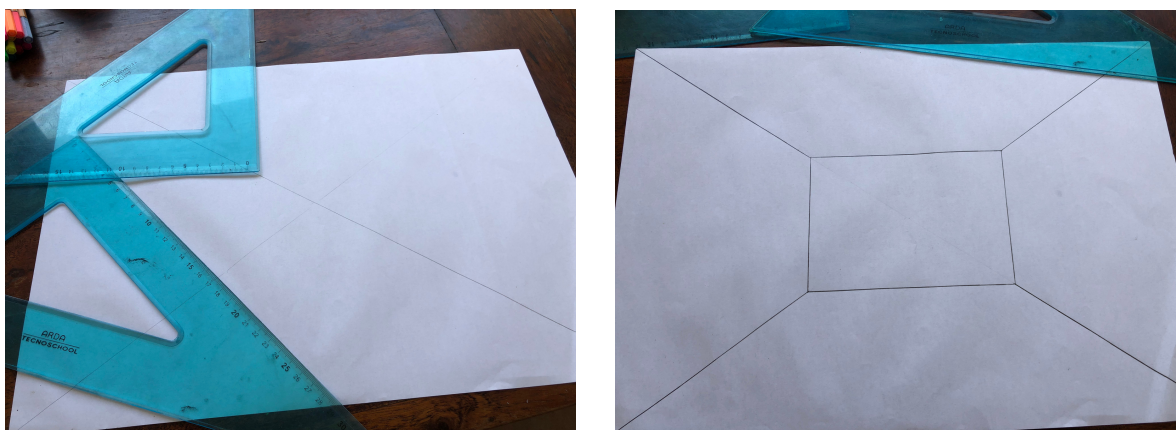


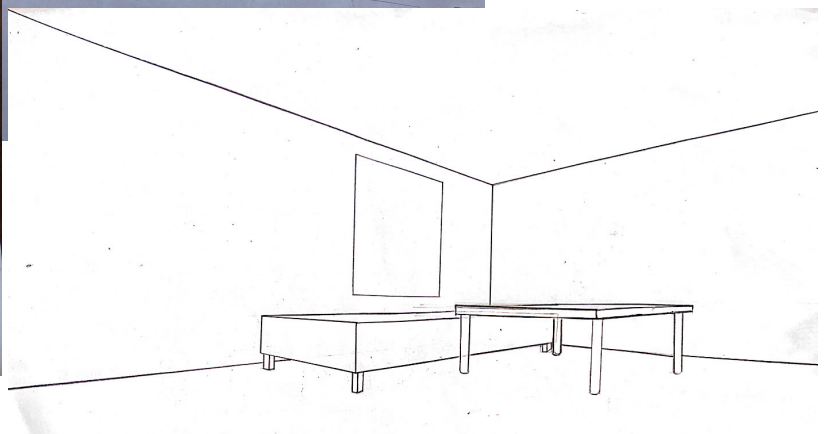
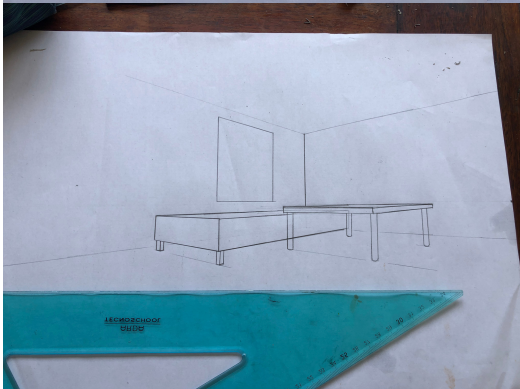
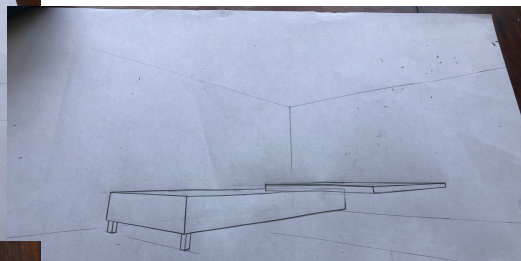
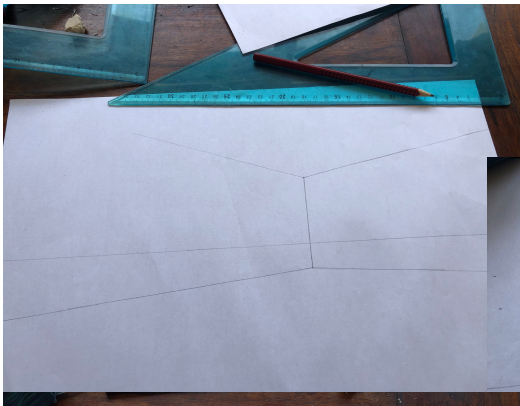
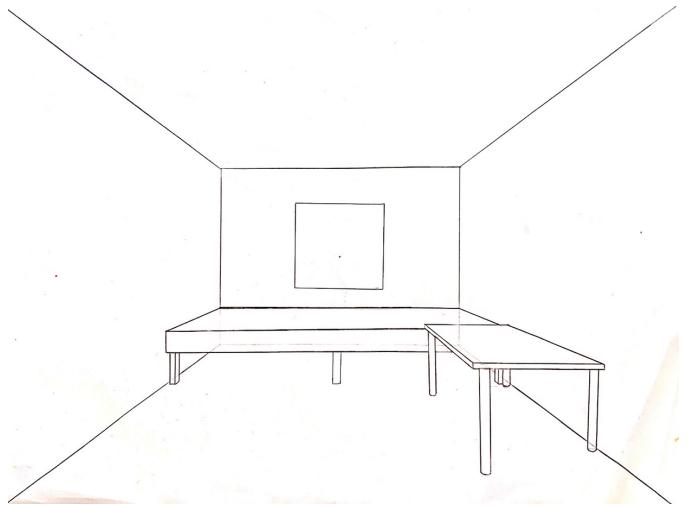
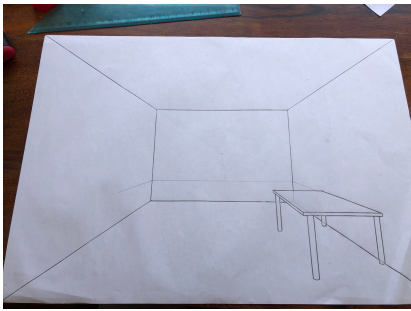
# IMATGES DEL PROCÉS DE REALITZACIÓ

## ESBOSSOS PREVIS



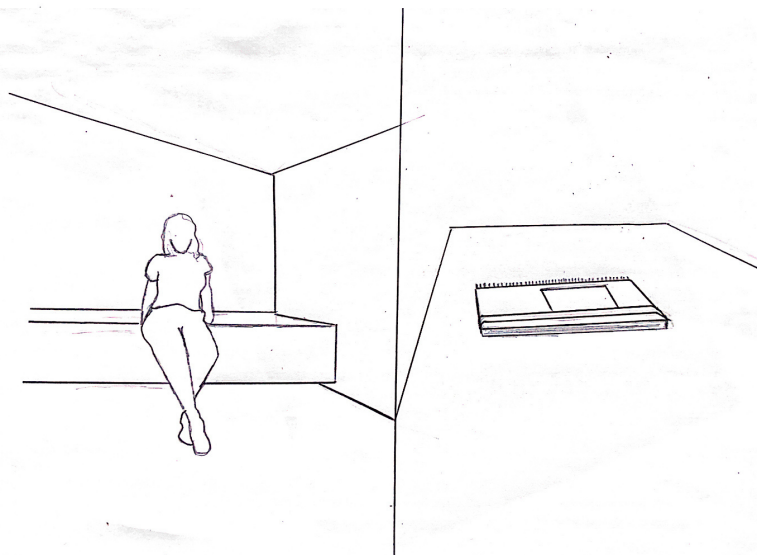
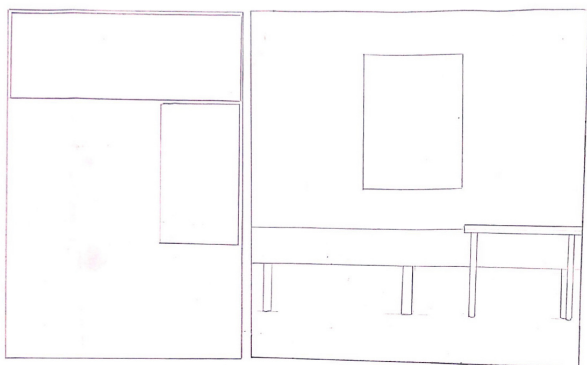
## PROCÉS I IMATGES D'ESTAT DEL DIBUIX DEFINITIU





VISIÓ DES DE DALT

VISIÓ LATERAL 2D



# FOTOGRAFIES DE L'ESPAI, PERSONATGE I OBJECTE DE REFERÈNCIA

## ESPAI



## PERSONATGE I OBJECTE DE REFERÈNCIA



# PART 2

## TEXT 3

Per acomplir aquesta activitat he fet servir un llapis 2B, per poder esborrar amb facilitat i que a la vegada les línies puguin quedar ben traçades i marcades.

Per dur els esbossos he fet servir mides de full DIN A4, però per portar a cap els dibuixos finals, he utilitzat folis DIN A3. Aquest cop he tingut una mica més de complicacions, perquè el gramatge dels fulls era molt baix i el paper es feia malbé molt fàcilment.

Per dur a terme els dibuixos he dibuixat els mobles més grans perquè quedi un volum ben format i la perspectiva més accentuada.

En la tria de la persona i objecte abans de representar-los vaig intentar aconseguir punts amb totes les perspectives per poder dibuixar-los correctament.

Al principi vaig tindre moltes complicacions en fer els esbossos. Per exemple en la representació de l'habitació amb dos punts de fuga hi havia molt poca profunditat i no vaig col·locar bé els mobles, per això el vaig rectificar.

També li vaig treure el detall als mobles perquè el dibuix quedi més polit i net.

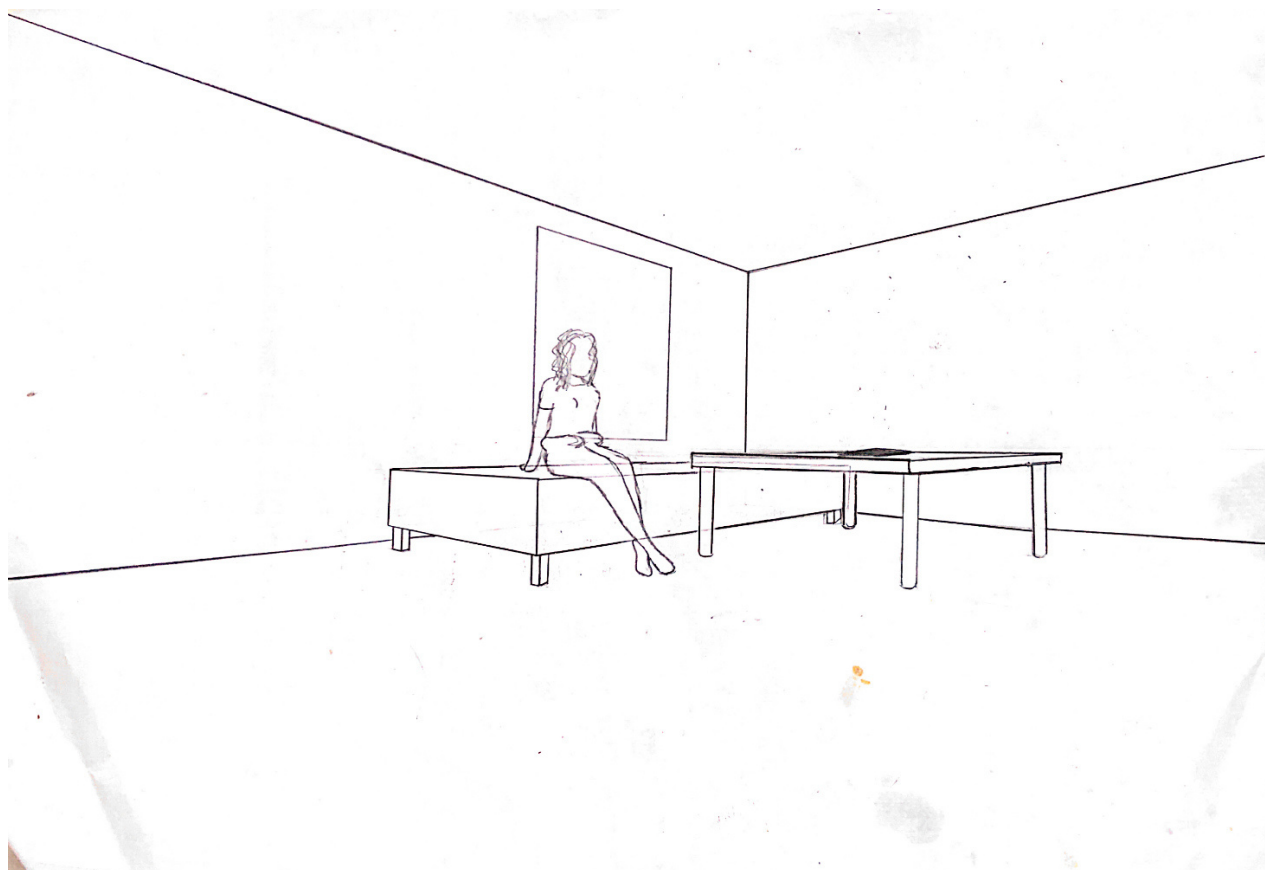
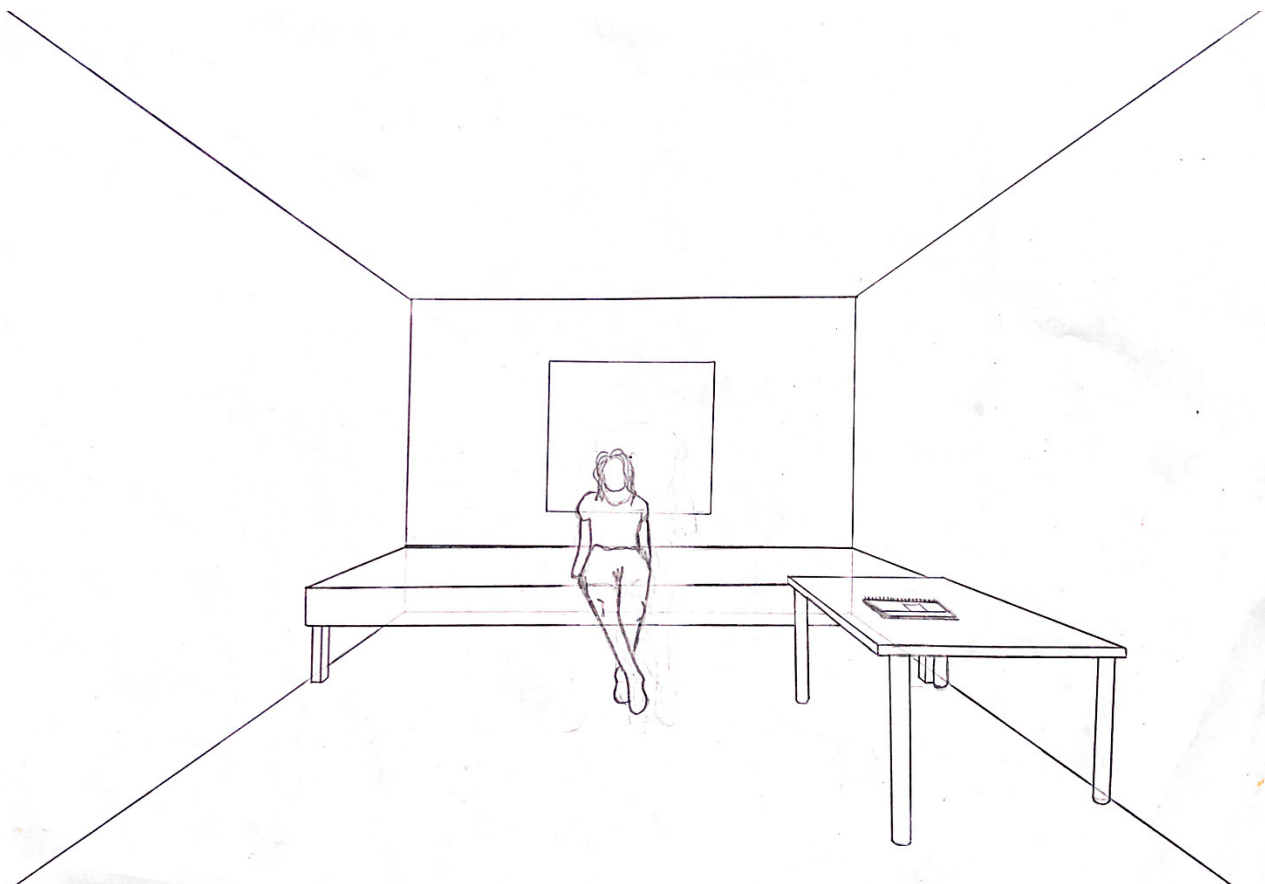
El que més m'ha costat d'aquesta activitat és el sistema dièdric. Al principi no l'entenia i els dibuixos bidimensionals no són del meu gust, però he intentat donar-li la volta perquè s'entenguin i els mobles siguin proporcionals.

Gràcies a aquesta activitat he après a tindre més facilitat per reproduir dibuixos amb perspectiva. També a conèixer els diferents tipus de sistemes gràfics i perspectives que hi ha.

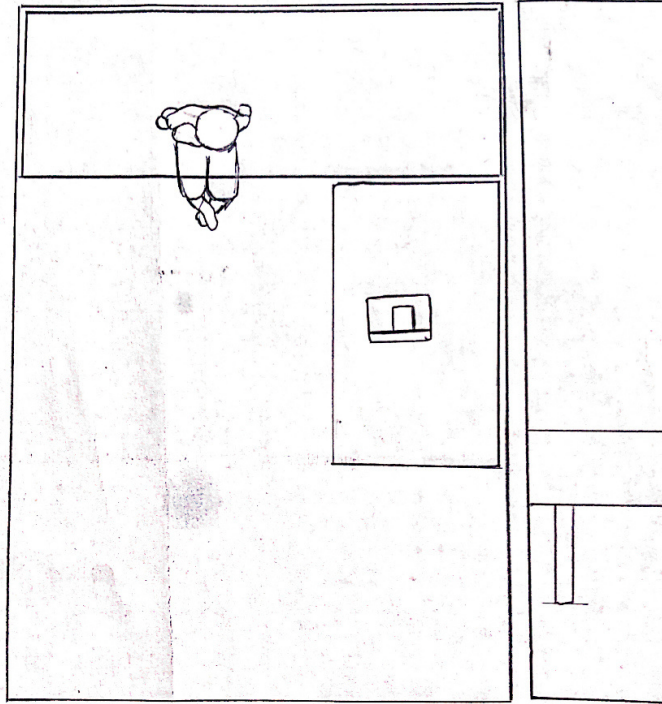
A aprendre a dibuixar amb dos punts de vista, ja que mai havia dut cap i a recordar a la ment en com es feien els plànols amb un punt de fuga que feia a l'ESO.



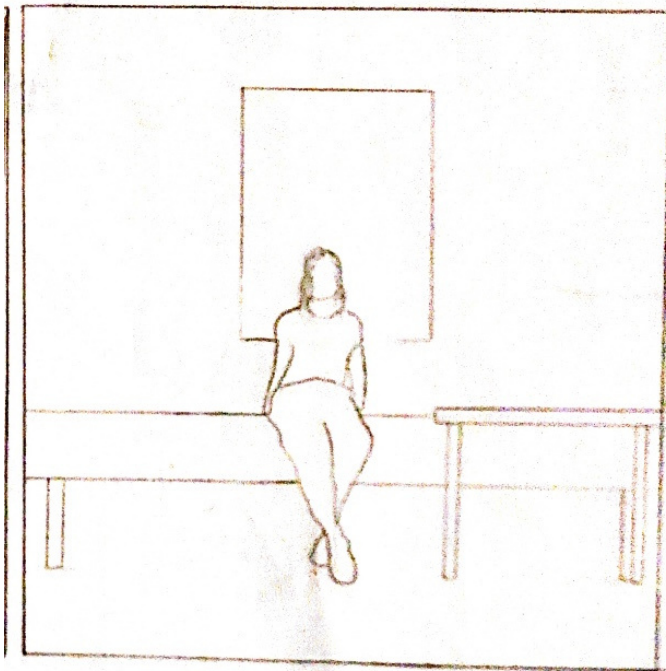
# IMATGES DELS DIBUIXOS FINALS



VISIÓ DES DE DALT



VISIÓ LATERAL 20



# LLISTA DE REFERENTS TEÒRICS I ARTÍSTICS

Ruiz Brussain, C. (2018). 3.2. Tipus de perspectiva - Un viatge pel dibuix. UOC. Recuperado 10 de mayo de 2022, de <http://arts.recursos.uoc.edu/dibuix/3-2-tipus-de-perspectiva/>

How to Draw a Room in 1-Point Perspective: Narrated Drawing. (2016, 31 julio). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XuqvlOuWAPU>

How to Draw a Kitchen Room in Two-Point Perspective: Time Lapse. (2016, 19 marzo). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vqqOJq8I-hw>

How to Draw a Simple Bedroom in Two Point Perspective. (2018, 4 marzo). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LokKlwpdGeA>

El sistema dièdric o la desconstrucció de la nostra visió. (2018). [Vídeo]. UOC. [https://materials.campus.uoc.edu/cdocent/PID\\_00249340/](https://materials.campus.uoc.edu/cdocent/PID_00249340/)

