



TALLER DE DIBUIX

PAC 2:

DIBUIXAR PER TRANSFORMAR

GRAU DE DISSENY I CREACIÓ DIGITAL

17/06/2022



Universitat Oberta
de Catalunya

Professora: Olga Marugan Oliva
Alumne: Luna Marsella Barberio



ÍNDEX

02 INTRODUCCIÓ

03 PART 1

03 PROCÉS DE TREBALL I CONCLUSIONS D'APRENTATGE

04 IMATGES DEL PROCÉS DE REALITZACIÓ

05 PART 2

05 QUÈ ÉS EL DIBUIX PER A TU EN EL MARC DEL DISSENY?

05 PROCÉS D'APRENTATGE GLOBAL

06 REFERENTS TEÒRICS I ARTÍSTICS UTILITZATS

INTRODUCCIÓ

QUÈ CREUS QUE POT CANVIAR UN DIBUIX?

El dibuix té la capacitat de canviar i transformar tot el que es presenti davant.

Des que s'agafa un llapis i comencem a traçar, no som conscients del canvi que pot arribar a produir el dibuix que estem fent.

Produeix tants canvis en l'autor com en l'espectador. En l'autor canvia perquè l'ajuda per expressar-se ell mateix i reproduir coses que només la nostra pròpia ment crea, com per exemple, fets surrealistes. Podem canviar la visió del dibuix amb una simple traça, canviar la història completament del que s'està comunicant, transformar un garagot sense sentit a un quadre valorat en milions d'euros, qualsevol cosa que es presenti sobre el paper.

Sobretot, el dibuix pot canviar la manera en el fet que ho veu l'espectador. Aquest interpreta tot a la seva manera, però en connectar amb el dibuix emocionalment pot arribar a ser molt intens i que aquest vincle traspassi el dibuix.

T'HA ANAT TRANSFORMANT EL DIBUIX A TU?

A mi el dibuix m'ha transformat d'ençà que vaig agafar un llapis a la infància. Em passava els dies dibuixant coses imaginàries que sem passaven pel cap i només jo li donava un sentit únic i ho sabia interpretar.

Ara, de gran, veig l'art del dibuix com la millor manera d'expressar-se i donar a conèixer qualsevol cosa, l'utilitzo de vehicle per auto comunicar-me els meus sentiments.

Un text escrit el veig més estructurat, on la forma d'expressió és menys lliure, amb el qual no pots arribar a connectar tant emocionalment com amb una il·lustració. Amb aquesta, per més que sigui mínima, pots interpretar el primer que et vingui al cap, inventar-te una història o veure el dibuix de la manera que més et sentis identificat/da.

De petita un jove que va ser amic dels meus pares, ens va regalar un quadre que havia dibuixat ell, em va transformar perquè m'inspirava a continuar endavant i connectava molt emocionalment, no tinc fotografies, però la imatge d'aquell simple quadre d'un traç blau sobre un fons taronja la tinc gravada al cap.

PART 1

PROCÉS DE TREBALL I CONCLUSIONS D'APRENTATGE

La temàtica que he triat per dur a terme el fanzine ha sigut l'explotació animal que existeix actualment a la societat i que cada vegada va sent més gran.

Es presenten moltes injustícies a aquest món, però la de maltractar a un animal innocent no la tolero per res del món, i que millor oportunitat per poder transformar la visió de l'espectador a través d'il·lustracions acompanyades d'un text que puguin explicar o narrar la realitat en la qual estem vivint per poder canviar tots per un futur millor on siguem conscients dels nostres actes i del que provoquen.

Les il·lustracions que he realitzat intentant comunicar: (1) el desconeixement que es té de les condicions a les quals els animals estan sotmesos; (2) demostrar que el que se li està donant més valor a un plat de menjar que a la vida d'un ésser viu; (3,4) la contaminació que les macrogranges estan comportant al planeta i unes de les causes és el mal ús d'aigua; (5) parar amb el sotmetiment que estan rebent els animals als laboratoris; (6) que en comprar carn, estàs pagant perquè cometin assassinats. Totes van acompanyades d'un petit missatge en text perquè doni més a reflexionar sobre el tema juntament amb la portada i la contraportada, que aquestes incorporen petites il·lustracions comunicant fets als quals els animals estan sotmesos.

Per portar a cap aquesta pràctica final he utilitzat un full DIN A3 amb un gramatge de 200 g, així el paper té més resistència i és molt més fàcil treballar, a més hi ha menys probabilitat de què es faci malbé. Pel diagrama i l'esbós he fet servir un DIN A4.

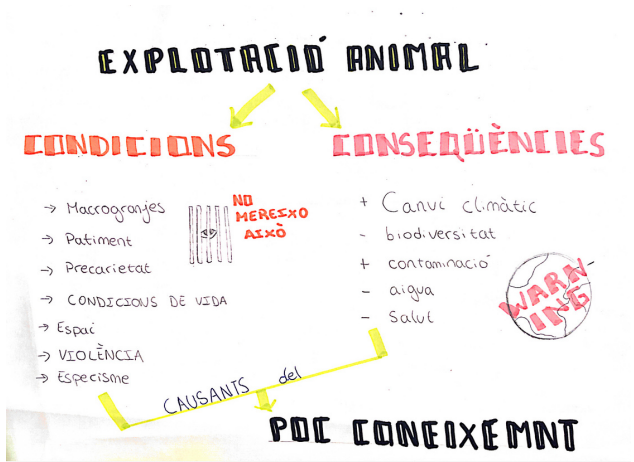
Els llapis que he triat han sigut el 2B per traçar la línia principal de les il·lustracions juntament amb les lletres i el 2H per dur les ombres o com és en les pàgines (3,4) el riu. D'aquesta manera els dibuixos tenen una bona definició i presenten volum.

Finalment, amb retoladors de punta fina he afegit el color i he traçat lletres o objectes clau perquè tinguin més definició.

Ha sigut la pràctica que més m'ha agradat respecte a la utilització de les làmines, ja que sem feia fàcil esborrar el que no em sortia bé, i he après a realitzar proves en el mateix paper, definir-les amb un to més fort i després esborrant per sobre una mica marxa la prova feta prèviament.

IMATGES DEL PROCÉS DE REALITZACIÓ

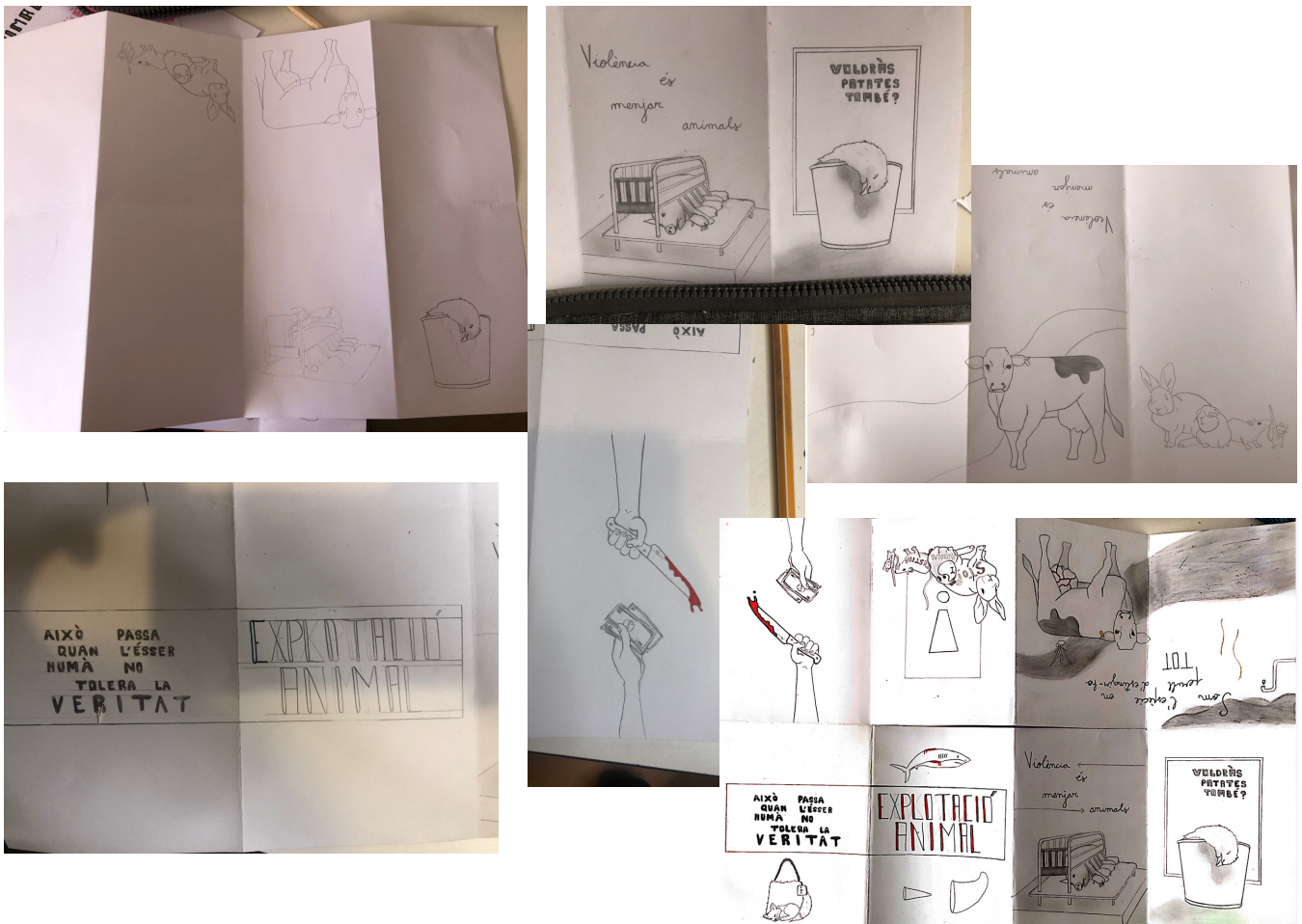
Mapa mental



Esbós previ



Imatges d'estat preses durant la realització del fanzine



PART 2

QUÈ ÉS EL DIBUIX PER A TU EN EL MARC DEL DISSENY?

Després del meu pas pel taller m'he adonat del fet que el dibuix no és una simple traça al paper, sinó que també és la millor manera per donar a conèixer tot el que vols comunicar. L'utilitzem moltes vegades de manera inconscient per treure a la llum allò que sentim o percebem. Serveix tant com un vehicle emocional, com el creador del fet il·lusori que hem creat amb la imaginació.

Si hagués d'inventar una nova definició pel dibuix en una frase així seria: "el desbloqueig de les idees atrapades a la ment".

PROCÉS D'APRENTATGE GLOBAL

Amb totes les pràctiques m'he emportat nous coneixements, li he pogut invertir aquest temps que no havia tingut fins ara al dibuix.

He après noves tècniques i a treballar amb perspectiva, fet que em va agradar molt perquè sempre vaig voler aprendre a fer plànols amb dos punts de fuga.

Des del meu punt de vista he anat progressant en el dibuix des del començament de l'assignatura, ja que en aquesta última pràctica he tingut més facilitat per realitzar les il·lustracions i per la utilització dels materials.

És una assignatura que no és tan estructurada com d'altres a l'hora de fer feina, que et dona pautes, però que et deixa expressar a la teva manera i optar per les opcions que més t'agradin o et sentis a gust per actuar i crec que gran part del mèrit de millora és per aquest fet. Tornaria a cursar l'assignatura un altre cop però dedicant-li més temps per així obtenir millors resultats.

REFERENTS TEÒRICS I ARTÍSTICS UTILITZATS

5.1. Transformar què? - Un viatge pel dibuix. (2020). UOC. Recuperado 2022, de <http://arts.recursos.uoc.edu/dibuix/5-1-transformar-que/>

5.5. BLU - Un viatge pel dibuix. (2020). UOC. Recuperado 2022, de <http://arts.recursos.uoc.edu/dibuix/5-5-blu/>

5.4. Banksy - Un viatge pel dibuix. (2020). UOC. Recuperado 2022, de <http://arts.recursos.uoc.edu/dibuix/5-4-banksy/>

