PEC 4

Documento ejecutivo.
Aplicación.

MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ
ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE
GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL | UOC | 2020-21

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

00

ÍNDICE

/ 03 **01. INTRODUCCIÓN.** CONCEPTO DE DISEÑO.

/ 04-12 **02. INVENTARIO DEL SISTEMA.**
/05 02.1 ASPECTOS GENERALES.
/06 02.2 TIPOLOGÍA.
/06-07 02.3 SEÑALES IDENTIFICATIVAS.
/08 02.4 SEÑALES DIRECCIONALES.
/09 02.5 SEÑALES OPERACIONALES.
/10 02.6 SEÑALES INTERPRETATIVAS.
/11-12 02.7 SEÑALES REGULADORAS.

/ 13-17 **03. SISTEMA GRÁFICO.**
/13 03.1 ASPECTOS GENERALES.
/14 03.2 TIPOGRAFÍAS.
/15 03.3 SIGNOS Y SEÑALES.
/16 03.4 DIAGRAMAS.
/17 03.5 CÓDIGO CROMÁTICO.

/ 18-29 **04. SISTEMA OBJETUAL.**
/18-19 04.1 ASPECTOS GENERALES.
/20-21 04.2 SEÑALES IDENTIFICATIVAS.
/22-23 04.3 SEÑALES DIRECCIONALES.
/24-25 04.4 SEÑALES OPERACIONALES.
/26-27 04.5 SEÑALES INTERPRETATIVAS.
/28-29 04.6 SEÑALES REGULADORAS.

/ 30-31 **05. PLANOS DE LOCALIZACIÓN.**
/30 05.1 ASPECTOS GENERALES.

/ 32-35 **06. FABRICACIÓN E INSTALACIÓN.**
/32 06.1 ASPECTOS GENERALES.
/33-34 06.2 MATERIALES.
/35 06.3 FABRICACIÓN.
/36 06.4 INSTALACIÓN.

/ 37-42 **07. FOTOMONTAJES.**
/37 07.1 ASPECTOS GENERALES.
/38 07.2 SEÑALES IDENTIFICATIVAS.
/39 07.3 SEÑALES DIRECCIONALES.
/40 07.4 SEÑALES OPERACIONALES.
/41 07.5 SEÑALES INTERPRETATIVAS.
/42 07.6 SEÑALES REGULADORAS.

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

01

INTRODUCCIÓN

CONCEPTO DE DISEÑO

Este documento recoge el proyecto de rediseño de la vía ciclista urbana de la ciudad de Logroño, La Rioja.

Bajo el lema; ***"Los lugares que son amados y disfrutados son lugares que prosperan"***, la propuesta se basa en el rediseño del sistema de información y señalización del circuito ya existente. Su objetivo principal es mejorar la experiencia y crear un vínculo afectivo entre el uso que proporciona el servicio y los usuarios.

Se ha desarrollado un sistema de señalización que mejora e impulsa un mayor y mejor uso de este espacio, empleando una tipografía e iconografía corporativa como principales medios transmisores del mensaje.

Siguiendo una línea gráfica directa, intuitiva, flexible y coherente en tipologías, su adaptación al medio se hará de una manera lógica, cubriendo las diferentes necesidades de identificación y orientación que demandan los usuarios. Además, ofrecerá una experiencia agradable, segura, cómoda, y visible, de manera que el uso de este servicio de transporte sea percibido de manera positiva por el conjunto de la ciudadanía.

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

02

INVENTARIO DEL SISTEMA

Ponemos a disposición esta memoria dirigida a los y las responsables de la construcción y el mantenimiento de estas vías ciclistas incluyendo, entre otros, las tipologías de señales y requerimientos técnicos asociados según los criterios de señalización (formas, color, tipografías, signos, etc.) además de detallar los materiales, su fabricación y el montaje.

El objetivo es proporcionar una herramienta para dar el primer paso en el desarrollo físico del sistema propuesto, estableciendo unos estándares técnicos de diseño.

02.1 ASPECTOS GENERALES

A continuación, presentamos el inventario que recoge los diferentes tipos de señales e informaciones que integra el sistema de señalización.

Este apartado tiene como objetivo proporcionar la información necesaria para la comprensión y tangibilización del proyecto.

El sistema de identificación visual incluye señales categorizadas en las siguientes tipologías:

- Identificativas
- Direccionales
- Operacionales
- Interpretativas
- Reguladoras

En las páginas siguientes, cada señal está identificada con una nomenclatura particular que ha de tomarse como referencia para las especificaciones posteriores. Además, se acompaña a cada una de ellas de una breve descripción aclaratoria para una mayor comprensión.

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

02

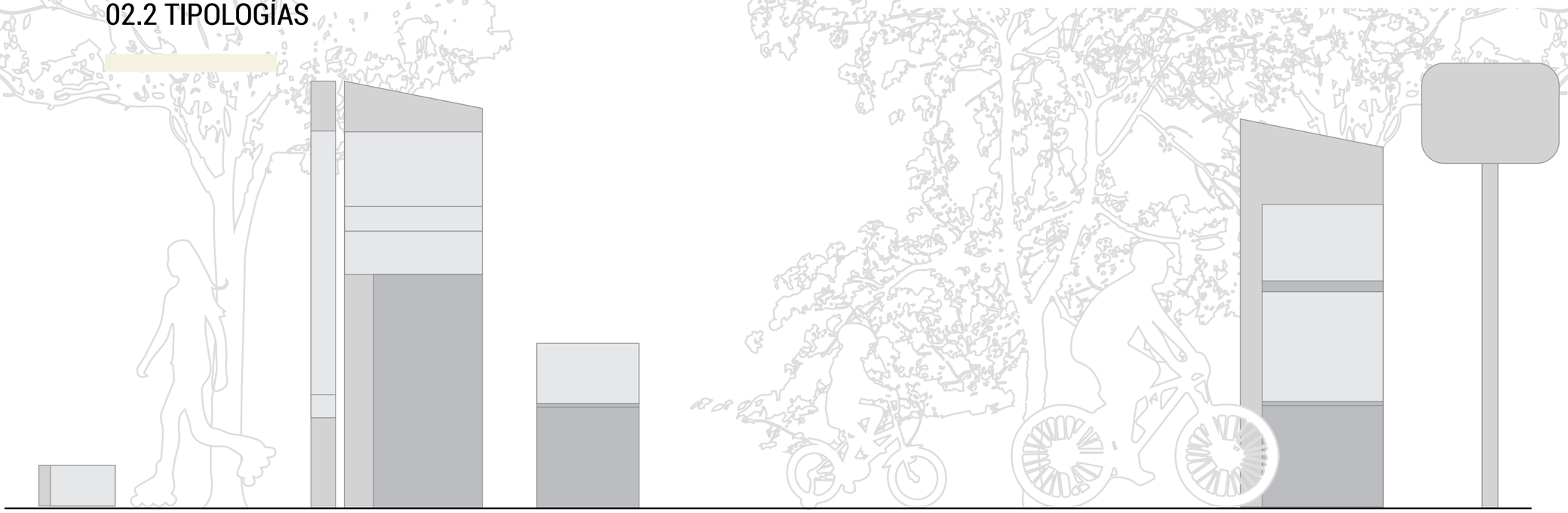
INVENTARIO DEL SISTEMA

02.2 TIPOLOGÍAS

En la siguiente representación gráfica se han seleccionado aquellas tipologías de señales con mayor relevancia para la comprensión global del sistema atendiendo a consideraciones ergonómicas, perceptivas y psicológicas de los usuarios definidos.

Las señales siguen un estilo propio y reconocible que marca la identidad gráfica del circuito ciclista alcanzando un tono de voz propio, coherente, previsible, comprensible y legible, con un vocabulario en consonancia orientado a la acción.

El diseño de cada una de ellas ha sido elaborado mediante el software de Adobe Illustrator.



0A IDENTIFICATIVAS

0B DIRECCIONALES

0C INTERPRETATIVAS

0D OPERACIONALES

0E REGULADORAS

02
INVENTARIO DEL SISTEMA

02.3 SEÑALES IDENTIFICATIVAS

Identifican los puntos de inicio y final de las rutas marcadas, así como otros puntos durante el trayecto. Están diseñadas para informar a los usuarios del comienzo o fin del trayecto, así como reafirmar la comunicación de su ubicación y el tiempo de duración de la actividad.

CÓDIGO	TIPOLOGÍA	USO	CONTENIDO	LOCALIZACIÓN
0A01	IDENTIFICATIVA	Ofrecer información sobre el trayecto. Motivacional.	Numeración del trayecto y tiempo estimado. Mensaje motivacional comienzo de ruta.	42°28’25.9”N 2°27’38.6”W
0A02	IDENTIFICATIVA	Ofrecer información sobre el trayecto.	Numeración del trayecto y tiempo estimado.	42°28’10.7”N 2°27’27.4”W

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL I

CÓDIGO	TIPOLOGÍA	USO	CONTENIDO	LOCALIZACIÓN
0A03	IDENTIFICATIVA	Ofrecer información sobre el trayecto.	Numeración del trayecto y tiempo estimado. Comparte trayecto con otra ruta.	42°28'08.9"N 2°26'58.1"W
0A04	IDENTIFICATIVA	Ofrecer información sobre el trayecto. Motivacional.	Numeración del trayecto y tiempo estimado. Mensaje motivacional mitad de ruta.	42°28'08.7"N 2°26'26.2"W
0A05	IDENTIFICATIVA	Ofrecer información sobre el trayecto.	Numeración del trayecto y tiempo estimado.	42°28'14.5"N 2°26'08.3"W
0A06	IDENTIFICATIVA	Ofrecer información sobre el trayecto. Motivacional.	Numeración del trayecto y tiempo estimado. Mensaje motivacional sobre salud.	42°28'10.1"N 2°25'45.9"W
0A07	IDENTIFICATIVA	Ofrecer información sobre el trayecto.	Numeración del trayecto y tiempo estimado.	42°27'59.4"N 2°25'14.6"W
0A08	IDENTIFICATIVA	Ofrecer información sobre el trayecto.	Numeración del trayecto y tiempo estimado. Anuncio de la proximidad de fin de ruta.	42°27'52.3"N 2°24'58.0"W

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL I

02

INVENTARIO DEL SISTEMA

02.4 SEÑALES DIRECCIONALES

Esta tipología es esencial para el proyecto. Son señales específicas de circulación que ayudan al usuario a dirigirse a su destino con seguridad por lo que han de ser lo más rigurosas posibles. Facilitan la circulación y acompañan al usuario durante el uso del servicio.

CÓDIGO	TIPOLOGÍA	USO	CONTENIDO	LOCALIZACIÓN
0B01	DIRECCIONAL	Orientar y ubicar al usuario.	Presentación completa del recorrido. Señalización del trayecto y otros servicios de intéres. QR con el track del trayecto.	42°28'33.5"N 2°27'41.8"W
0B02	DIRECCIONAL	Orientar y ubicar al usuario.	Presentación completa del recorrido. Señalización del trayecto y otros servicios de intéres. QR con el track del trayecto.	42°28'14.4"N 2°26'09.2"W

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL I

02

INVENTARIO DEL SISTEMA

02.5 SEÑALES OPERACIONALES

Las señales operacionales se colocarán en aquellas ubicaciones en las que se necesita proporcionar información del servicio en puntos clave donde se necesita planificar un trayecto y/o tomar decisiones.

CÓDIGO	TIPOLOGÍA	USO	CONTENIDO	LOCALIZACIÓN
0D01	OPERACIONAL	Orientar y facilitar el uso del servicio.	Plano de la ciudad y trayectos del servicio. Comunicar el principio de la ruta.	42°28'40.2"N 2°27'46.1"W
0D02	OPERACIONAL	Orientar y facilitar el uso del servicio.	Plano de la ciudad y trayectos del servicio. QR de descarga de la app.	42°28'13.0"N 2°26'12.6"W
0D03	OPERACIONAL	Orientar y facilitar el uso del servicio.	Plano de la ciudad y trayectos del servicio. Comunicar el final de la ruta.	42°27'33.5"N 2°24'49.9"W

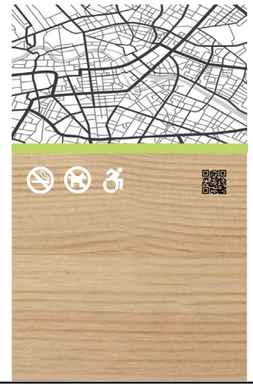
© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

02

INVENTARIO DEL SISTEMA

02.6 SEÑALES INTERPRETATIVAS

Las señales interpretativas fomentan y satisfacen al usuario del servicio aportando datos de valor e información sobre aspectos destacados del entorno a lo largo de los recorridos.



CÓDIGO	TIPOLOGÍA	USO	CONTENIDO	LOCALIZACIÓN
0C01	INTERPRETATIVA	Ofrecer información adiccional.	Plano de la ciudad con puntos clave de interés. QR descarga contenido adicional mediante la app.	42°28’22.8”N 2°27’36.5”W
0C02	INTERPRETATIVA	Ofrecer información complementaria.	Plano de la ciudad con puntos clave de interés. QR descarga contenido adicional mediante la app.	42°28’08.8”N 2°26’46.2”W
0C03	INTERPRETATIVA	Información cultural.	Plano del trayecto con puntos clave de interés. QR descarga contenido adicional mediante la app.	42°28’13.0”N 2°26’12.6”W
0C04	INTERPRETATIVA	Información entorno medioambiental.	Infografía sobre el medio natural del trayecto. QR descarga contenido adicional mediante la app.	42°28’10.1”N 2°25’45.9”W

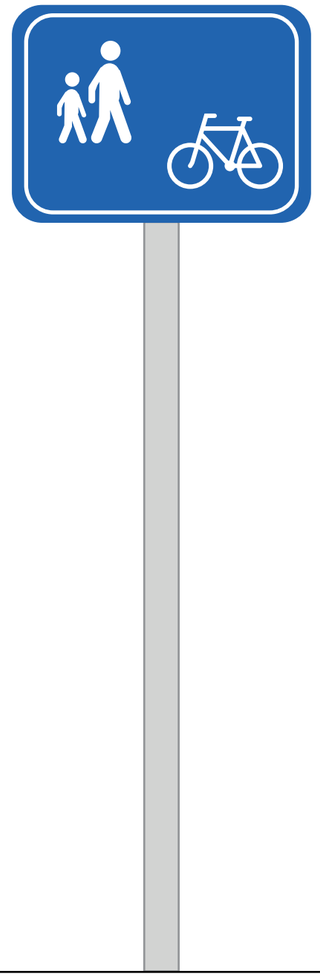
© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL I

02

INVENTARIO DEL SISTEMA

02.7 SEÑALES REGULADORAS

El sistema de señalización tiene como objetivo garantizar y proporcionar seguridad a los usuarios, por tanto emplearemos estas señales para regular, prevenir y prohibir ciertas actividades o comportamientos indebidos.



CÓDIGO	TIPOLOGÍA	USO	CONTENIDO	LOCALIZACIÓN
0E01	REGULADORA	Prohibición.	Prohibido el paso.	42°28’33.5”N 2°27’41.8”W
0E02	REGULADORA	Obligatoriedad.	Circulación a velocidad máxima de 30km/hora.	42°28’13.6”N 2°27’30.0”W

CÓDIGO	TIPOLOGÍA	USO	CONTENIDO	LOCALIZACIÓN
0E03	REGULADORA	Regular la acción.	Ceda el paso de peatones.	42°28’08.7”N 2°27’09.3”W
0E04	REGULADORA	Regular la acción.	Espacio compartido de ciclistas y peatones.	42°28’09.5”N 2°27’07.6”W
0E05	REGULADORA	Obligatoriedad.	Obligación del uso del casco.	42°28’08.6”N 2°27’01.9”W
0E06	REGULADORA	Obligatoriedad.	Circulación a velocidad máxima de 40km/hora.	42°28’08.7”N 2°26’49.3”W
0E07	REGULADORA	Regular la acción.	Espacio compartido de ciclistas y vehículos.	42°28’08.7”N 2°26’49.3”W
0E08	REGULADORA	Obligatoriedad.	Circulación a velocidad máxima de 30km/hora.	42°28’08.0”N 2°26’33.7”W
0E09	REGULADORA	Regular la acción.	Espacio de uso residencial.	42°28’04.1”N 2°25’28.1”W
0E10	REGULADORA	Regular la acción.	Ceda el paso de peatones.	42°28’04.1”N 2°25’28.1”W
0E11	REGULADORA	Prevención.	Aviso por proximidad de rotonda.	42°27’58.5”N 2°25’14.3”W

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

03

SISTEMA GRÁFICO

03.1 ASPECTOS GENERALES

A continuación, abordamos las especificaciones del sistema gráfico en las que se detallan los aspectos propios del diseño gráfico como el correcto uso de las familias tipográficas elegidas, así como la aplicación y uso de la gama cromática, el conjunto de pictogramas, señales, mapas y otros grafismos que acompañan y configuran el aspecto visual del sistema.

La correcta aplicación y uso de estas especificaciones garantizará la comprensión, lectura y transmisión del mensaje con el objetivo de alcanzar las necesidades de comunicación definidas dando forma, estructura y estilo al contenido del sistema de información.

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

03

SISTEMA GRÁFICO

03.2 TIPOGRAFÍAS

La tipografía empleada tiene como objetivo facilitar la lectura y comprensión de los mensajes. Esta familia tipográfica, amplia y versátil, nos permite crear los suficientes juegos de contraste y reforzar la identidad de marca.

El tamaño de los caracteres va a estar determinado por los factores de la velocidad y el tiempo y por la misma razón los textos aparecerán escritos en caja alta y sin serifa con una redacción breve generando mayor impacto en la captación de la atención.

Familia tipográfica

PT SANS

Regular

PT Sans

Cursiva

PT Sans

Cursiva negrita

PT Sans

Negrita

PT Sans

Numeración

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

Glifos

!"#$%&'()*+,-./0123456789:;<>?@AB
CDEFGHIJKMLNOPQRSTUVWXYZ[\]^
_`abcdeffiflghijkllmnopqrstuvwxyz{|}~
¡¢£¤¥¦§¨©ª«¬®⁻°±²³´µ¶·¹º»¼½¾¿ÀÁÂ
ÄÅÆÇÈÉÊËÌÍÎÏÐÑÒÓÔÕÖ×ØÙÚÛÜÝ

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL

03

SISTEMA GRÁFICO

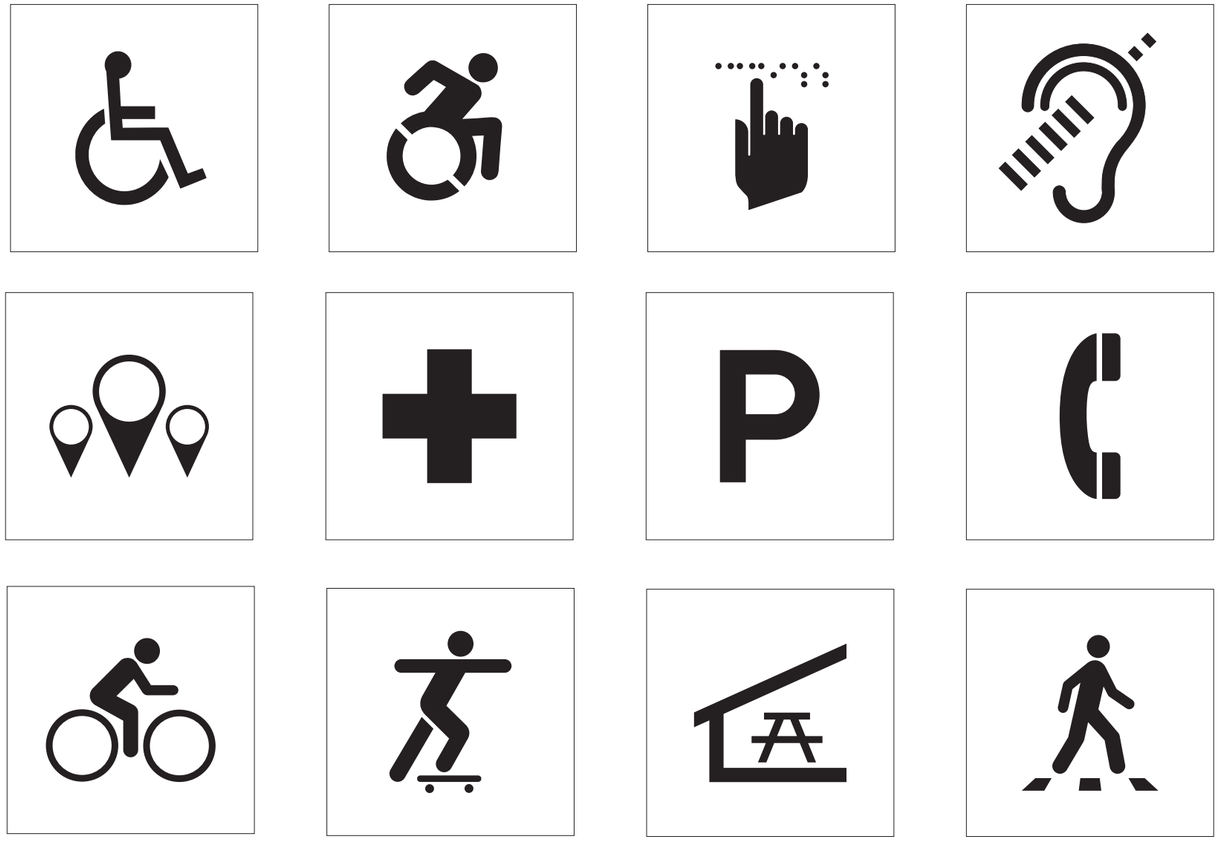
03.3 SIGNOS Y SEÑALES

Además de las señales de tráfico tradicionales dispondremos de otras marcas especificas a lo largo de cada trayecto sobre los diferentes soportes e incluso integradas en el propio pavimento.

Emplearemos una familia de signos como parte del sistema gráfico allí donde la información textual sea sustituible por signos para transmitir el mensaje de la manera más rápida, clara y concisa posible.

Conjunto de los símbolos más relevantes creados por AIGA (*The professional association for design*), sobre los cuales abordamos la propuesta de señalización.

Regular



© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

03

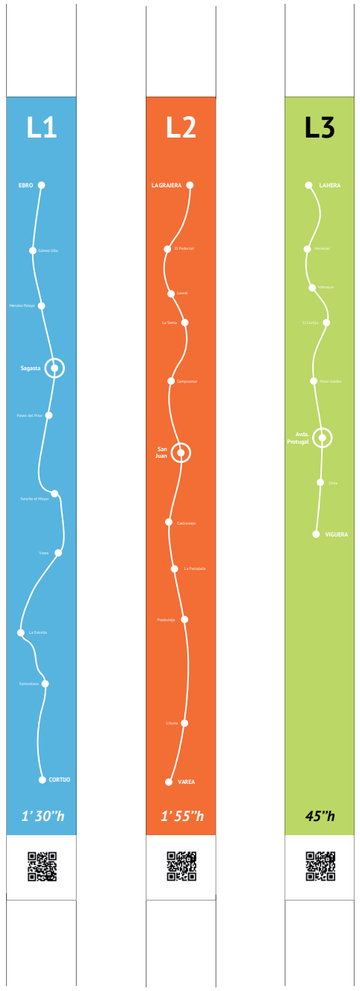
SISTEMA GRÁFICO

03.4 DIAGRAMAS

Los mapas utilizados en la señalización son específicos del espacio de uso del servicio.

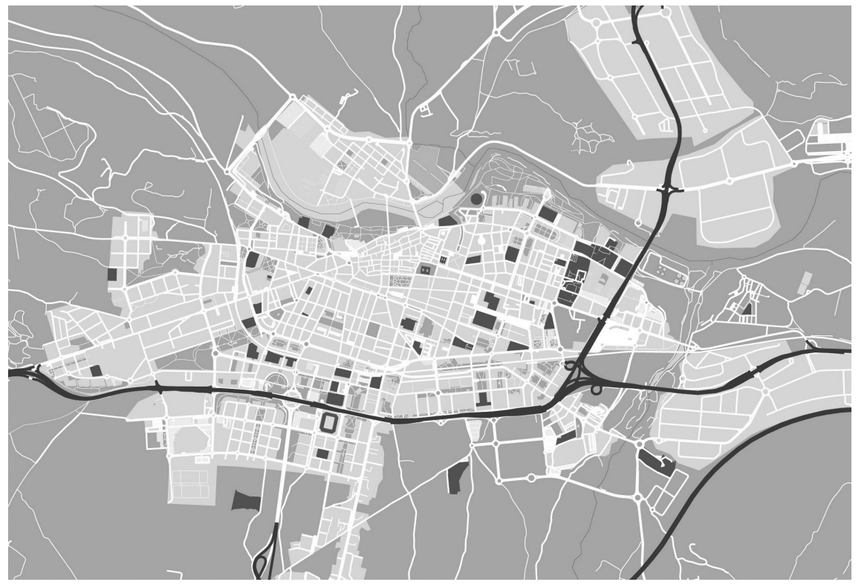
Se empleará un mapa sintetizado que tenga como referente cartográfico el plano de la ciudad de Logroño, con un carácter esquemático y abstracto extrapolable a su proyección en smartphones u otros dispositivos móviles.

Por otra parte, se presentarán diagramas en formato vertical con las paradas y la ubicación de cada trayecto, así como un código QR para la descarga del track de la ruta.



Arriba. Diagramas verticales con la representación abstracta del trayeto así como sus paradas, tiempo e identificación.

Abajo. Plano vectorial sintetizado de la ciudad de Logroño.



© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

03

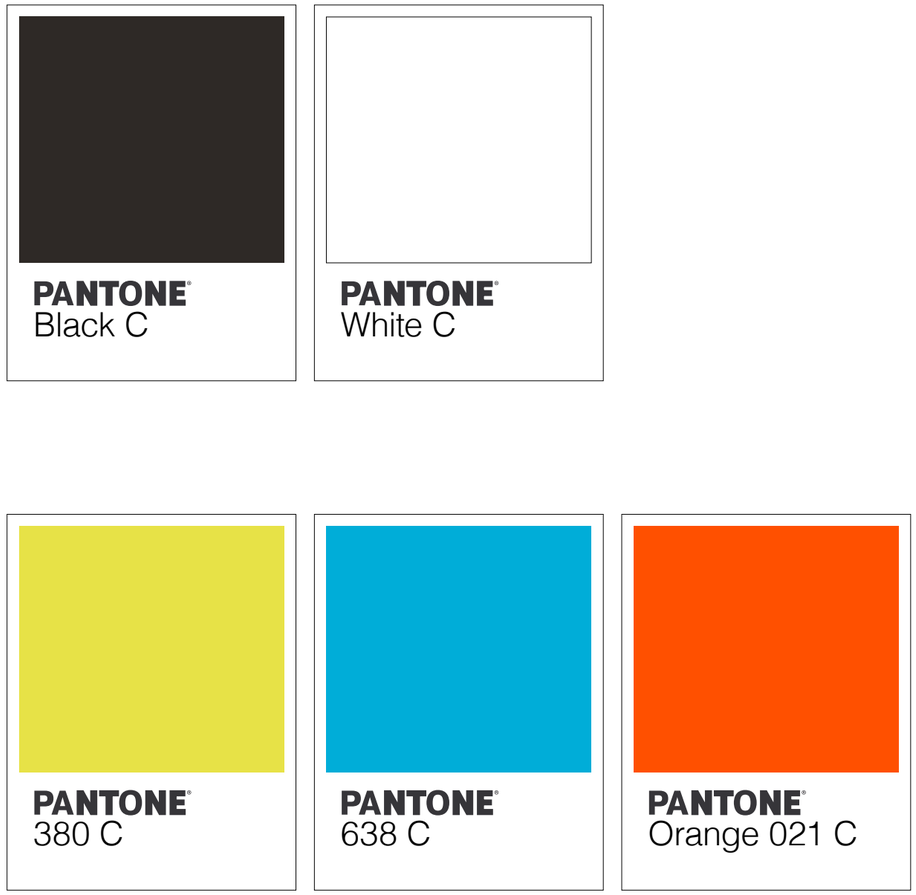
SISTEMA GRÁFICO

03.5 CÓDIGO CROMÁTICO

Emplearemos el color como elemento de identificación secundario y como un código interpretativo.

Su codificación se va a vincular a un mensaje determinado para reforzar el mensaje y así, distinguirlo de otros haciendo más eficaz la comunicación.

El color es un factor de integración entre la señalética y el entorno, destacando la información trasmitiendo los conceptos de salud, bienestar, conformidad y tranquilidad.



© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III: SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

04

SISTEMA OBJETUAL

04.1 ASPECTOS GENERALES

En este apartado detallamos el sistema objetual que engloba la parte más técnica para la posterior fabricación del sistema de señalización.

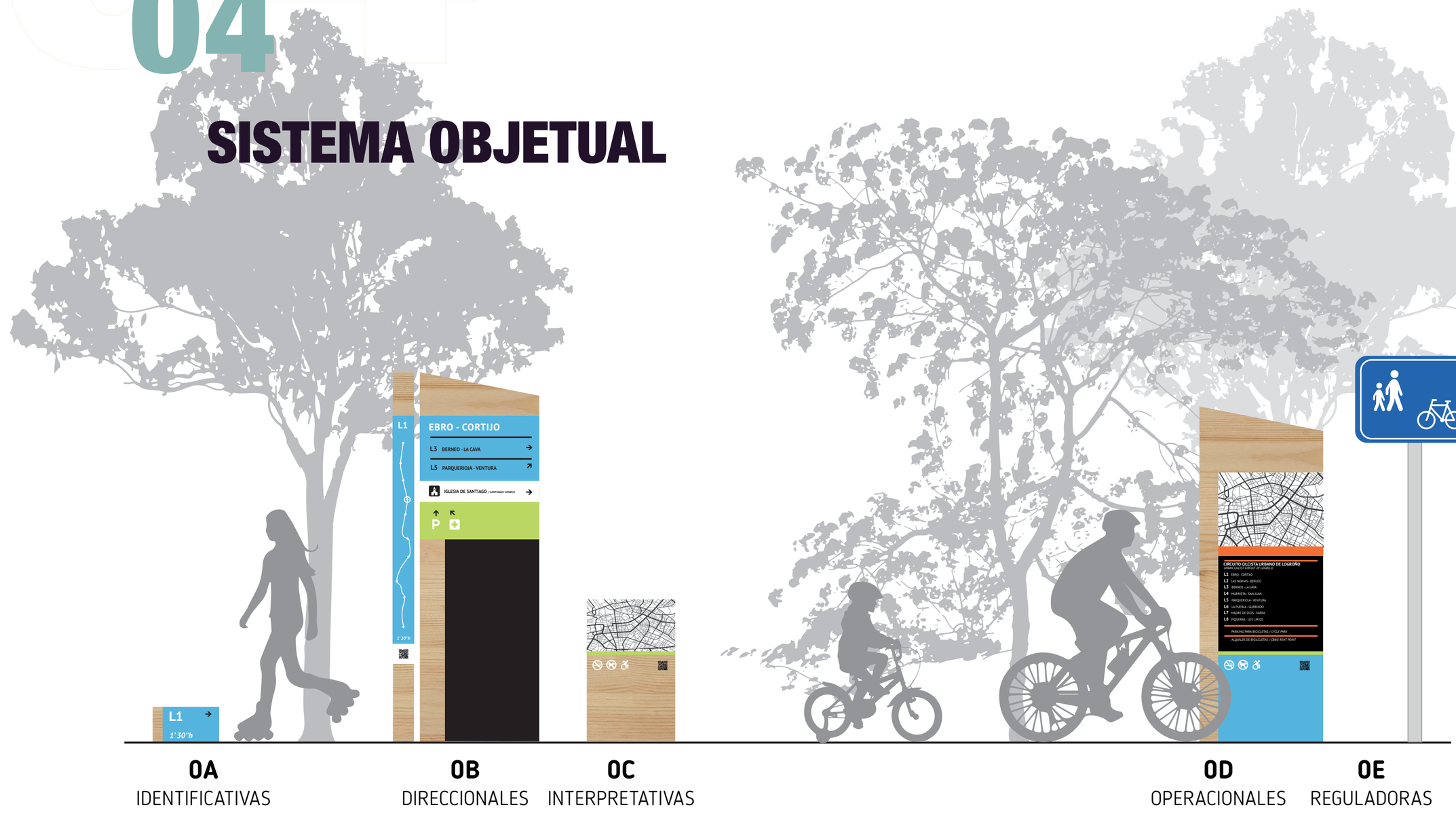
En él, combinamos la información textual y simbólica con todo un amplio abanico de formas, estructuras, proporciones y materiales a tener en cuenta para la materialización del proyecto.

Detallamos la forma y dimensiones que ha de tener cada una de las tipologías previamente clasificadas y las especificaciones sobre cómo se ha de llevar a cabo su producción.

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

04

SISTEMA OBJETUAL



0A IDENTIFICATIVAS

0B DIRECCIONALES

0C INTERPRETATIVAS

0D OPERACIONALES

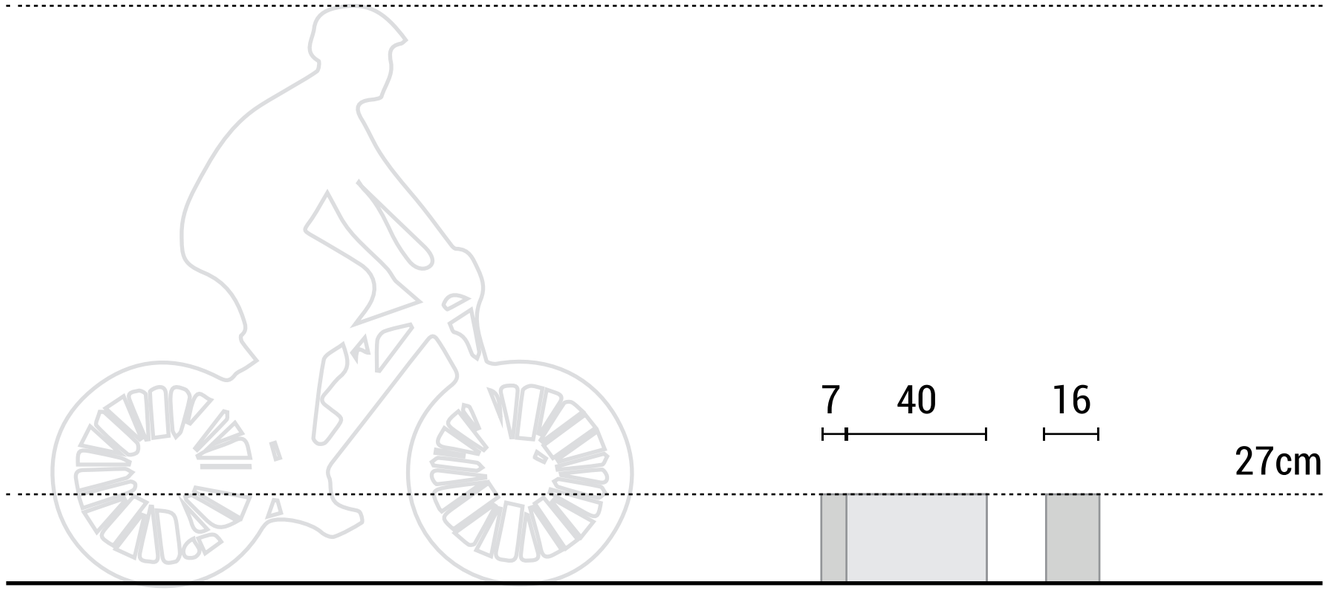
0E REGULADORAS

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III: SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL

04

SISTEMA OBJETUAL

04.2 SEÑALES IDENTIFICATIVAS



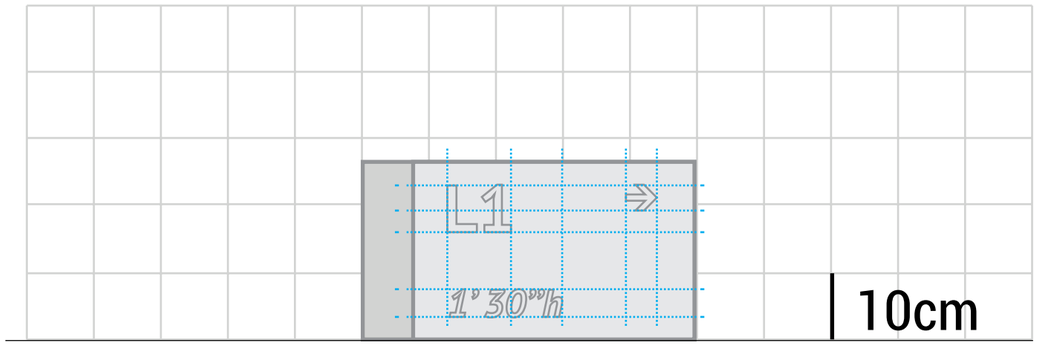
Medidas en centímetros (cm).

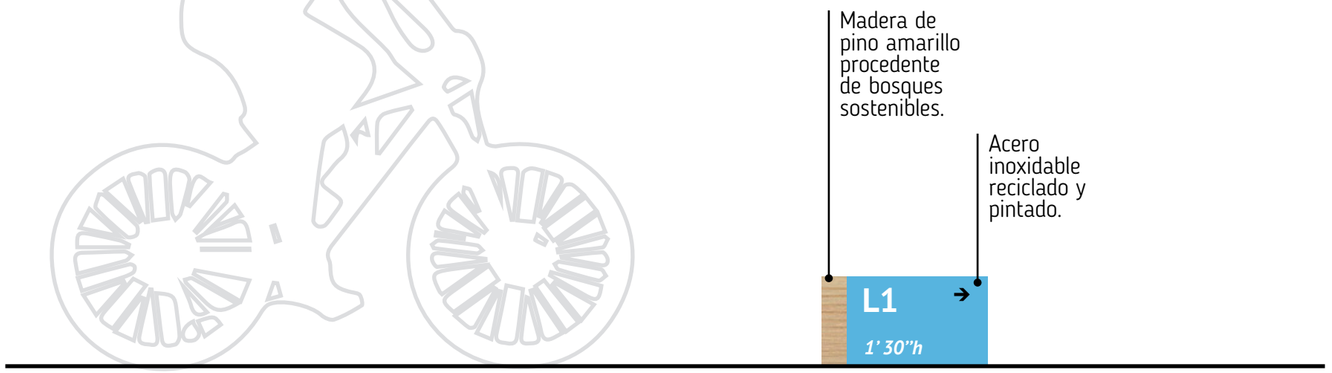
© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III: SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

04

SISTEMA OBJETUAL

04.2 SEÑALES IDENTIFICATIVAS



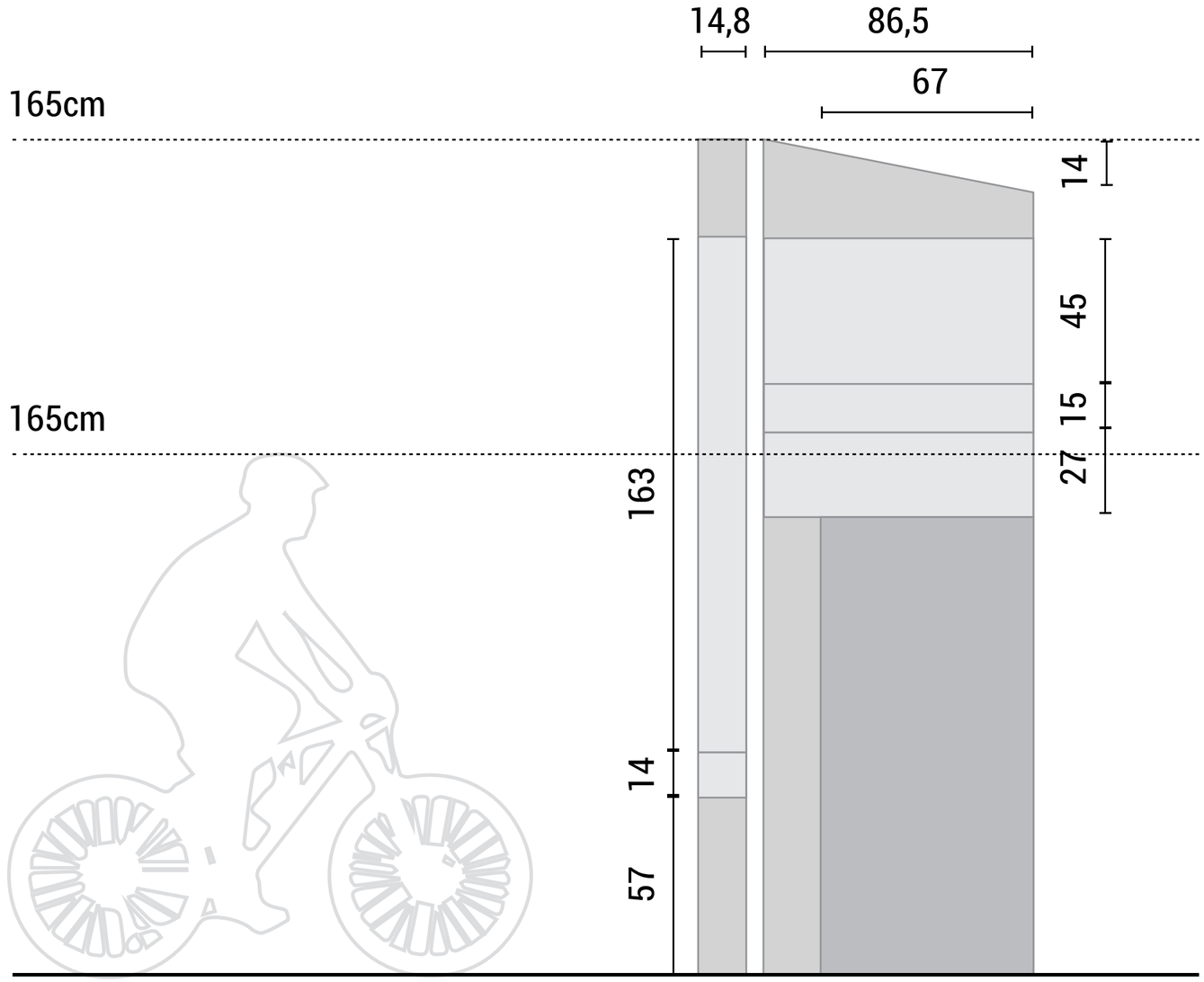


© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III: SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

04

SISTEMA OBJETUAL

04.3 SEÑALES DIRECCIONALES



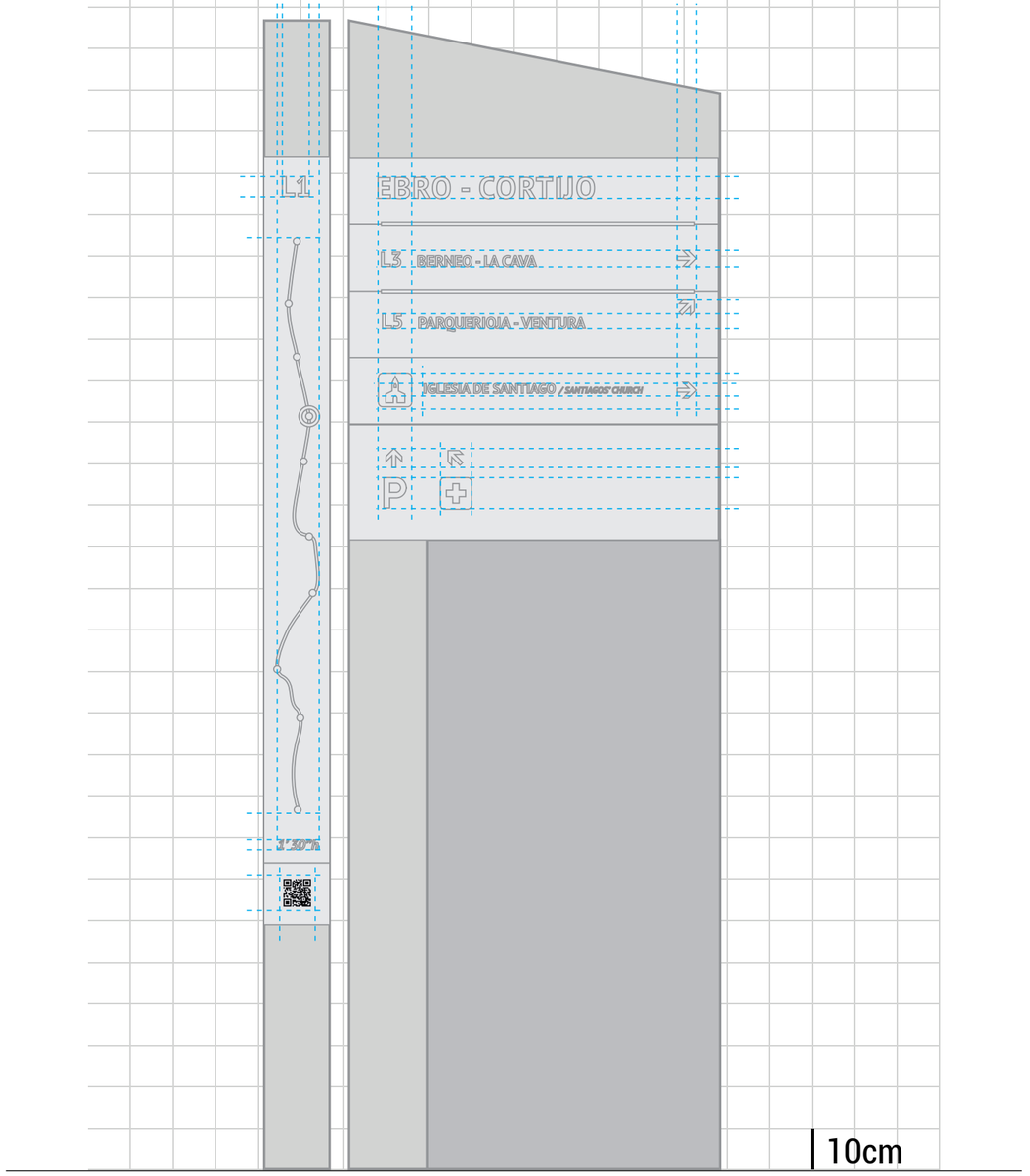
Medidas en centímetros (cm).

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III: SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

04

SISTEMA OBJETUAL

04.3 SEÑALES DIRECCIONALES

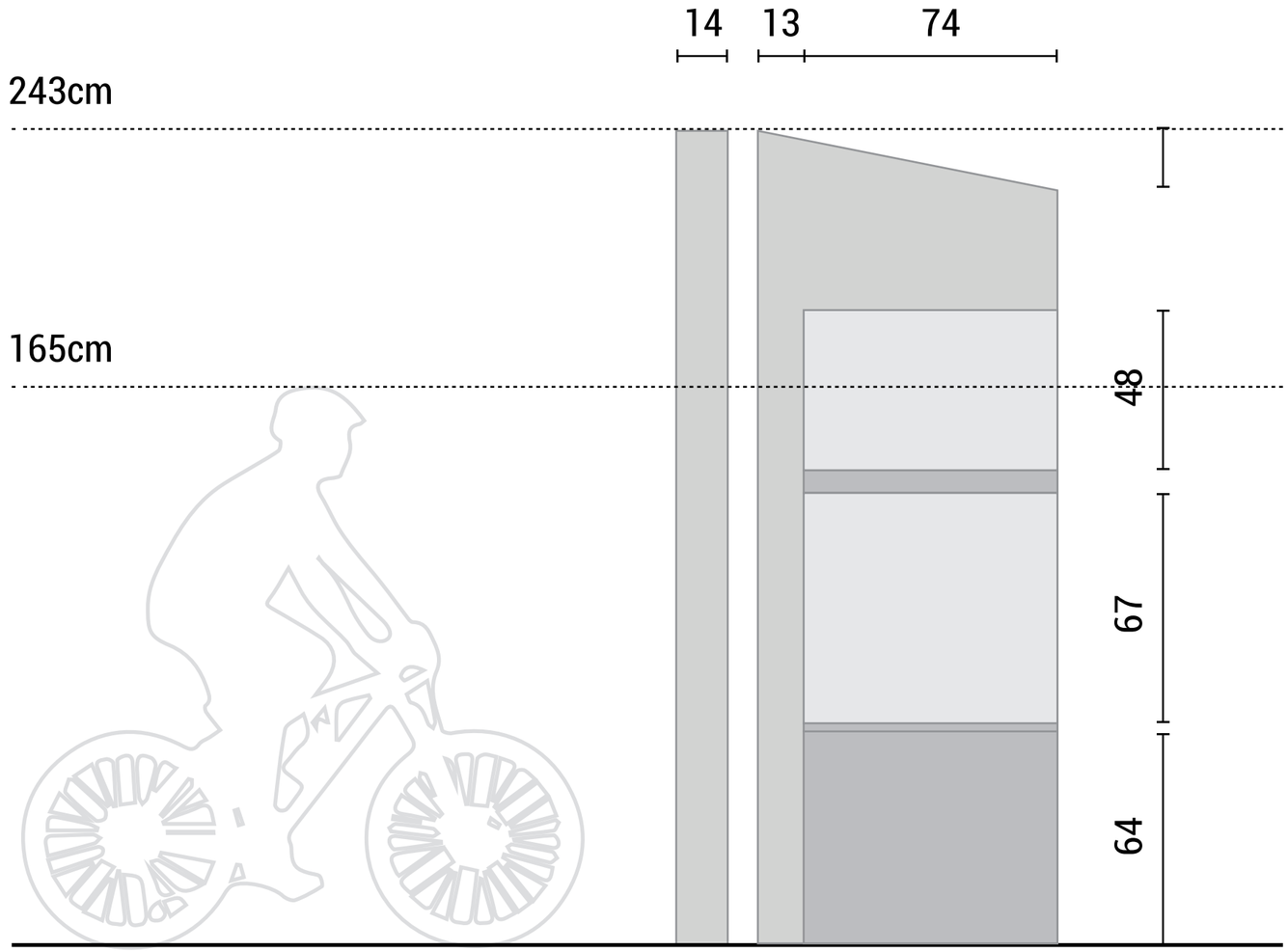


© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III: SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

04

SISTEMA OBJETUAL

04.4 SEÑALES OPERACIONALES



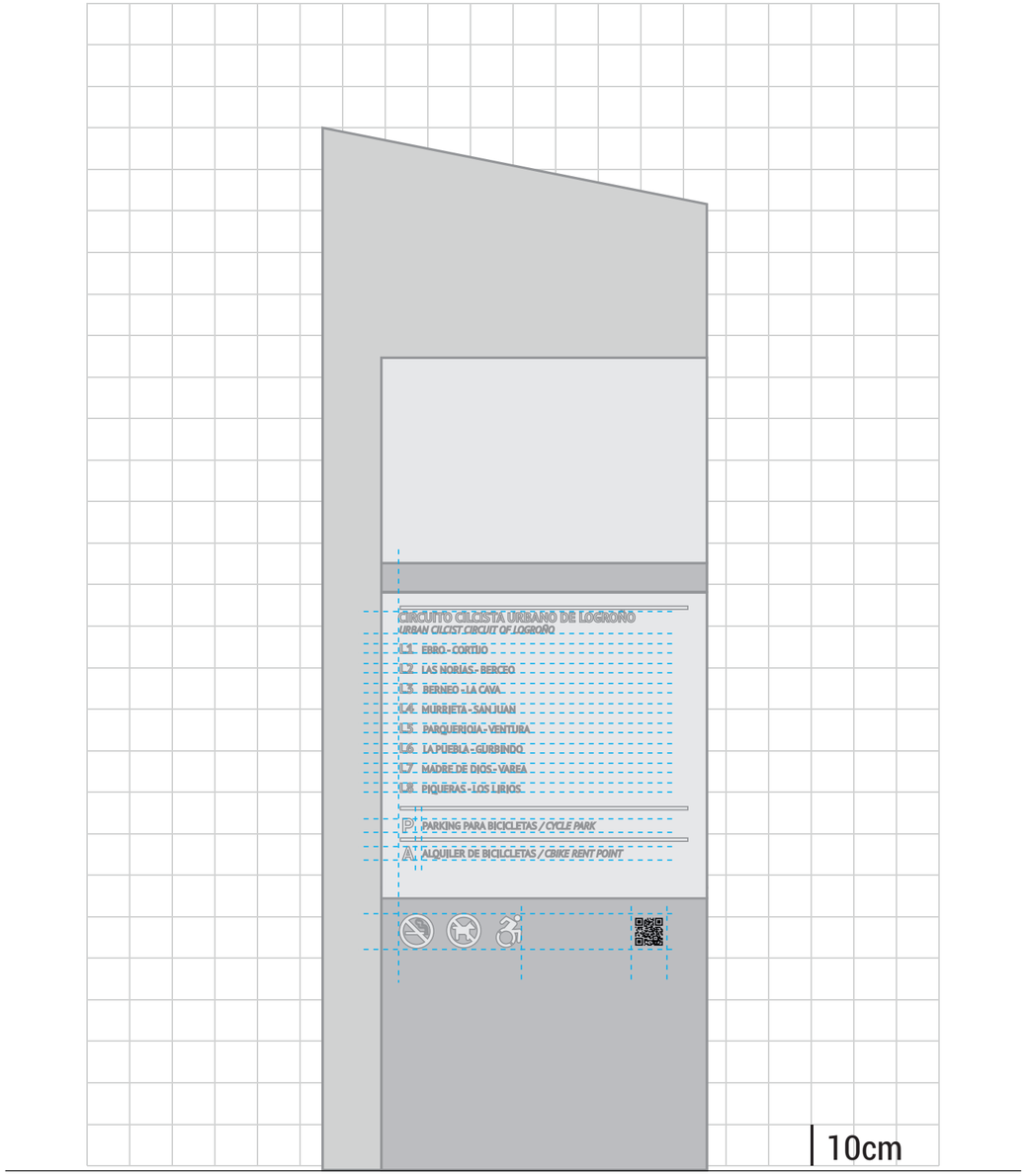
Medidas en centímetros (cm).

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III: SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

04

04
SISTEMA OBJETUAL

04.4 SEÑALES OPERACIONALES

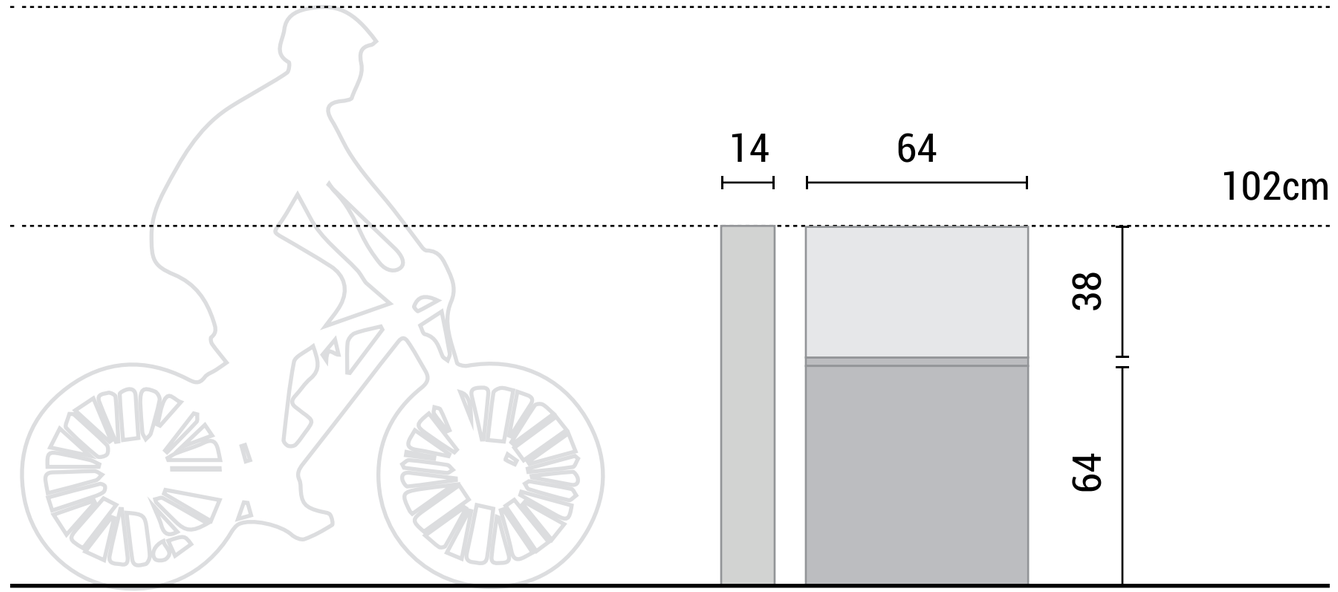


© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III: SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

04

SISTEMA OBJETUAL

04.5 SEÑALES INTERPRETATIVAS



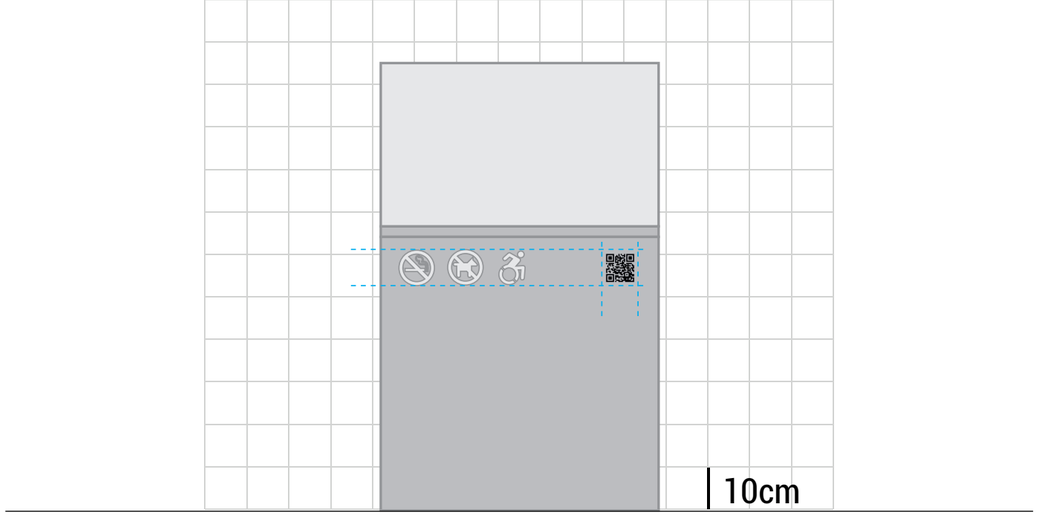
Medidas en centímetros (cm).

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III: SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

04

SISTEMA OBJETUAL

04.5 SEÑALES INTERPRETATIVAS

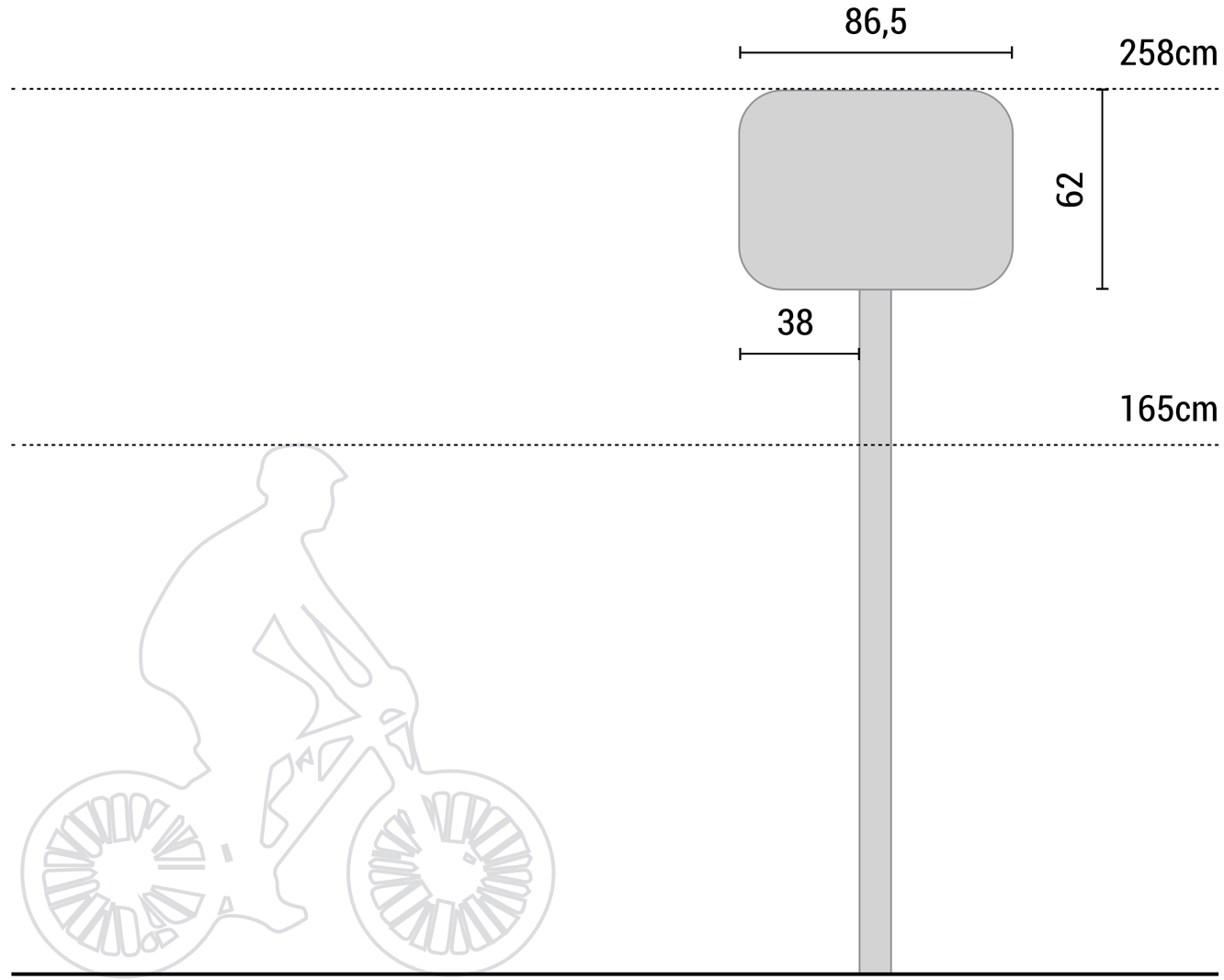


© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III: SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

04

SISTEMA OBJETUAL

04.6 SEÑALES REGULADORAS



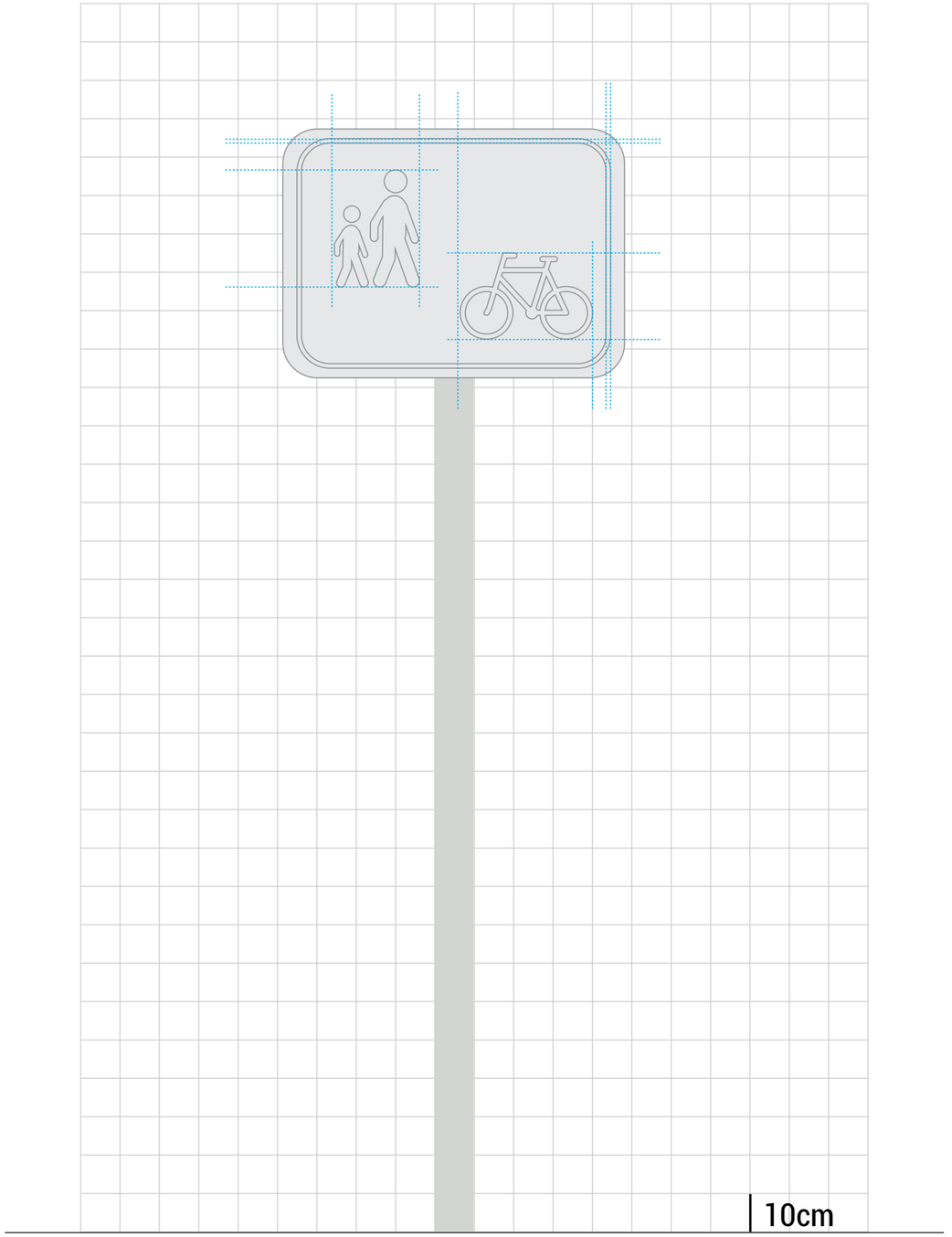
Medidas en centímetros (cm).

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III: SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

04

04 SISTEMA OBJETUAL

04.6 SEÑALES REGULADORAS



© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ I ASIGNATURA: PROYECTO III: SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE I PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN I GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL I

05

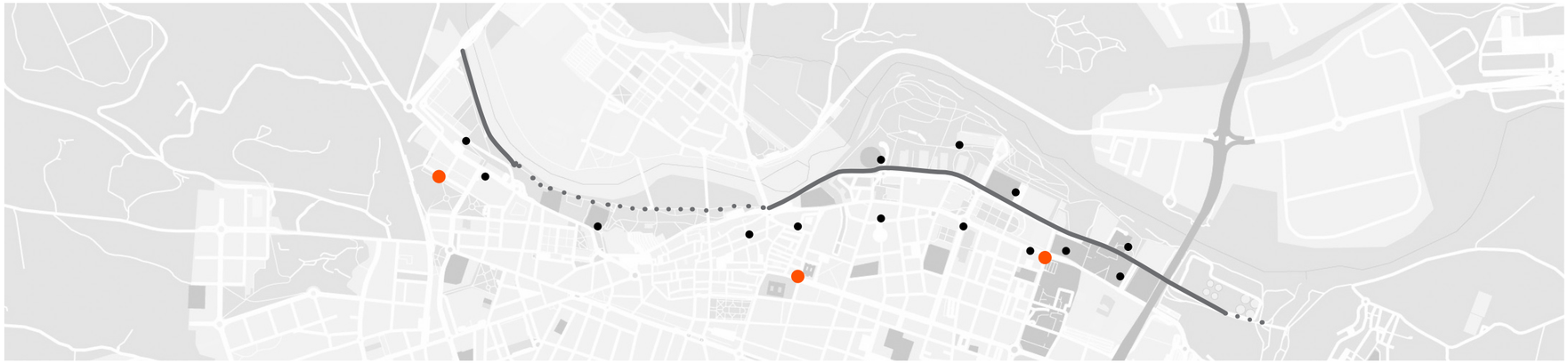
PLANOS DE LOCALIZACIÓN

05.1 ASPECTOS GENERALES

A continuación, presentamos la ubicación de cada una de las señales tipificadas sobre el plano de la ciudad. La geolocalización de cada una de ellas se encuentra recogida en la descripción del apartado 02 Inventario del sistema.

Es preciso situar cada una de las señales en el lugar especificado para alcanzar la coherencia del sistema y garantizar el buen funcionamiento del mismo.

Mediante un código de colores representamos los puntos de préstamos de bicicletas y los aparcabicis, asi como la tipología de los carriles y las diferentes señales que cubren las necesidades de comunicación del primero de los trayectos diseñados.

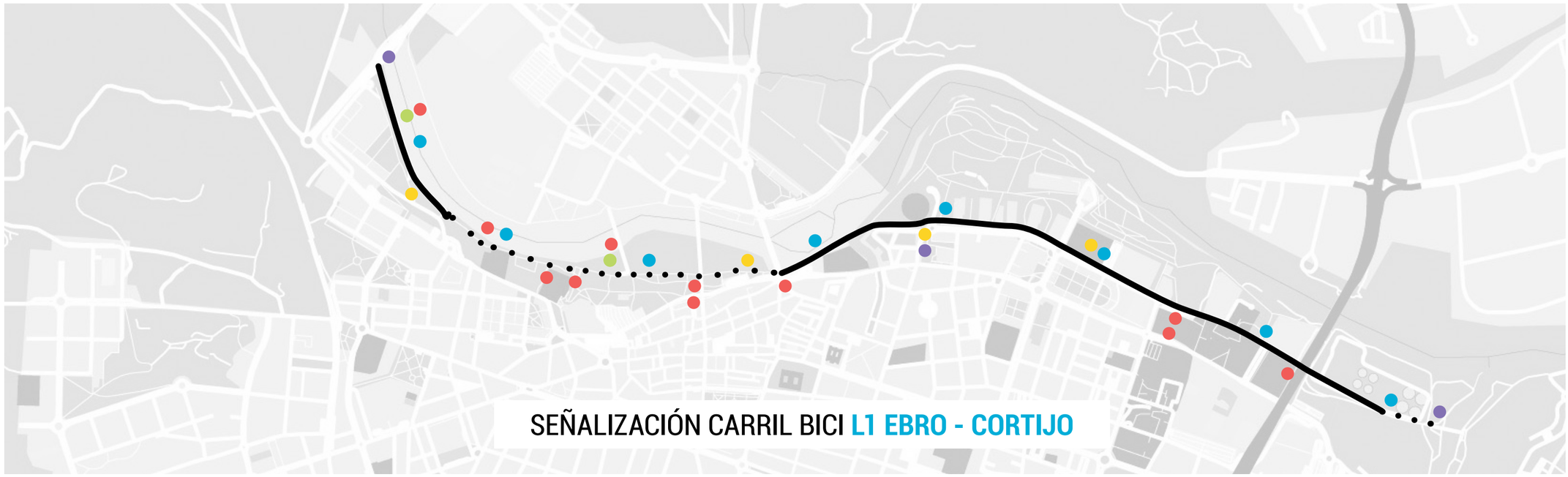


Carril en servicio

Carril en servicio de uso compartido

Puntos de préstamos de bicicletas

Aparcabicis



Señales identificativas.

Señales direccionales.

Señales operacionales.

Señales interpretativas.

Señales reguladoras.

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III: SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

06

FABRICACIÓN E INSTALACIÓN

06.2 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

La imagen del sistema diseñado está relacionado, de forma directa, con varios elementos físicos y espaciales del entorno de manera que el conjunto transmite a sus usuarios una perspectiva legible, coherente, funcional y armónica en la convivencia con otros medios de transporte y con los no usuarios.

La adaptación al entorno y el respeto por el medio ambiente son factores prioritarios a tener en cuenta tanto en la fabricación como en la instalación del sistema de señales.

En el caso de que éstas se dispongan en espacios muy expuestos a lluvia y viento se dispondrá de una protección contra la lluvia y el sol para alargar su vida útil.

Una vez instalada la señalización completa de la red de vías, será necesario hacer el seguimiento y evaluación del uso dado por los o las ciclistas.

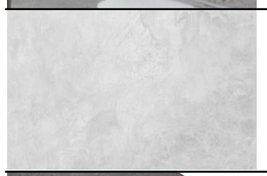
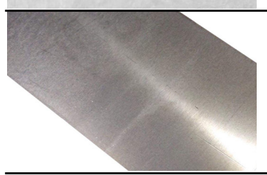
© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL

06

FABRICACIÓN E INSTALACIÓN

06.2 MATERIALES

MATERIAL		USO	DESCRIPCIÓN
	Acero galvanizado reciclado	Base y soporte de las placas de las señales y sustentadora de las piezas de madera de pino.	Durabilidad y flexibilidad. Se emplean muy frecuentemente en la construcción de este tipo de señales.
	Láminas reflectantes prismáticas de alta intensidad	Rotulación del sistema gráfico.	Reflectividad y durabilidad a largo plazo de agentes externos como la lluvia, el sol y el viento.

MATERIAL		USO	DESCRIPCIÓN
	Madera de pino amarillo	Soporte de todas las placas del sistema de señales, en monolito o poste, a excepción de las reguladoras.	Es el material principal que identifica y caracteriza el sistema de señalización. Madera procedente de bosques sostenibles con una textura fina de tallado fácil. Bajo impacto medioambiental que corresponde a la asociación emocional sobre el concepto de sostenibilidad compartido con la naturaleza del propio servicio.
	Pintura acrílica bicomponente	Marcas incluidas en el propio pavimento del circuito.	Alta durabilidad, alta resistencia y secado rápido. Evita su congelación previniendo de resbalones y caídas provocados por el deslizamiento. Recubrimiento fotoluminiscente, de tal forma que su visibilidad en horario nocturno se potencie aún más.
	Hormigón	Estructura necesaria para la instalación de las señales y en grafismos sobre tramos urbanos.	Conformará la estructura donde ha de enclavarse la base de la señal. Diseño de las señales al pavimento en tramos urbanos con el objetivo de favorecer su integración y cohesionarse con la estética de la ciudad.
	Aluminio reciclado	Placas de las señales.	Ligereza, resistencia, flexibilidad y maleabilidad.

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

06

FABRICACIÓN E INSTALACIÓN

06.3 FABRICACIÓN

Exceptuando las señales reguladoras la superficie gráfica de las señales se fabricará sobre planchas de acero galvanizado reciclado recortadas a medida con tecnología láser.

Los paneles se fabricarán con placas de aluminio. Posteriormente se le aplicará la imprimación y dos capas de pintura acrílica bicomponente siguiendo la gama cromática detallada.

Estas planchas van sujetas sobre el material de peso, madera de pino amarillo, con tornillería.

En el caso de las señales reguladoras, el material que las soporta es de acero galvanizado reciclabe. La superficie gráfica se vinila con láminas reflectantes prismáticas de alta intensidad. Las placas se sujetan a los postes mediante tornillería y se introduce en el suelo con una estructura de hormigón.

Es necesario hacer hincapié en la calidad de los acabados de los materiales poneniendo especial cuidado de no colocar o permitir que existan elementos cortantes que puedan provocar lesiones importantes a ciclistas en caso de caídas.

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

06

FABRICACIÓN E INSTALACIÓN

06.4 INSTALACIÓN

Para garantizar el buen funcionamiento del sistema de señales es muy importante tener presente y mantener el control de la instalación final de cada una de ellas.

Para su instalación será necesario diponer previamente de tornillos, tacos, taladro, alargadera, destornillador, escalera, cinta métrica, lápiz, nivel y cúter.

En la ubicación definida se ha de cavar una zanja en la superficie para colocar la estructura de hormigón donde ha de enclavarse la base de la señal. Cuando éste esté seco se fijará el soporte base de acero galvanizado.

Desembalada la señal se limpiará con alcohol para eliminar posibles residuos generados durante su fabricación y se acoplará al interior de la base para a continuación unirse con pasadores de acero.

Una vez se ha comprobado que el sistema es sólido, está bien estabilizado y no se observan desajustes en la instalación, se retiran los films protectores de la madera y del aluminio.

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III: SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

07

FOTOMONTAJES

07.1 ASPECTOS GENERALES

A continuación presentamos las 5 principales señales del sistema de señalética en su contexto de aplicación. Estas simulaciones tienen como propósito visualizar su acabado final y con ello asegurar su correcta instalación.

Su diseño previo y edición fotográfica ha sido realizada con los programas Adobe Illustrator y Adobe Photoshop.

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

07

FOTOMONTAJES

07.2 SEÑALES IDENTIFICATIVAS

42°28’25.9”N 2°27’38.6”W

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

07

FOTOMONTAJES

07.3 SEÑALES DIRECCIONALES

42°28’33.5”N 2°27’41.8”W

07

FOTOMONTAJES

07.4 SEÑALES OPERACIONALES

42°28’40.2”N 2°27’46.1”W

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

07

FOTOMONTAJES

07.5 SEÑALES INTERPRETATIVAS

42°28’22.8”N 2°27’36.5”W

© 2020 MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ | ASIGNATURA: PROYECTO III. SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE | PEC 4: DOCUMENTO EJECUTIVO Y APLICACIÓN | GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL |

07

FOTOMONTAJES

07.6 SEÑALES REGULADORAS

42°28’33.5”N 2°27’41.8”W

Gracias.

© 2020. MARÍA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ
PROYECTO III: SEÑALÉTICA Y DIGITAL SIGNAGE
GRADO EN DISEÑO Y CREACIÓN DIGITAL | UOC | 2020-21