Institut Català de la Salut

Universitat Oberta de Catalunya

Projecte III

Memòria de projecte executiu

Pràctica

12-06-2020

Sergi Culebras Escuer

Índex

1. Introducció al concepte de disseny
1.1) Valors que es pretenen transmetre ---- 3
1.2) Públic objectiu ---- 3
1.3) Les necessitats ---- 4
1.4) Competidors ---- 4
1.5) Concepte de disseny ---- 5

2. Inventari dels tipus de senyals
Senyals Identificatius - Opció 1 ---- 7
Senyals Identificatius - Opció 2 ---- 9
Senyals Direccionals ---- 11
Senyals Reguladors ---- 13
Senyals de Seguretat ---- 15
Senyals Operacionals ---- 17

3. Especificacions del sistema gràfic
Tipografia ---- 22
Colors ---- 24
Icones ---- 25

4. Característiques del sistema objectual
Tipus de distribució i materials ---- 27
Mesures ---- 28

5. Els plànols de localització ---- 30

6. Instruccions per a la fabricació i la instal·lació del sistema ---- 32

7. Fotomuntatges de l'aplicació. ---- 34

8. Bibliografia i webgrafia ---- 40

1. Introducció al concepte de disseny

1.1) Valors que es pretenen transmetre

Professionalitat	Compromís	Sostenibilitat	Ètica	Equitat

1.2) Públic objectiu

Un dels objectius d'aquest redisseny és que el públic objectiu sigui capaç d'orientar-se correctament en el centre, sense que aquest tingui cap impediment ni dificultat per la senyalística de l'edifici i la composició d'elements escollits.

L'objectiu de la senyalística recau en proporcionar elements per facilitar al públic objectiu la ubicació dins el centre tenint en compte diversos aspectes.

En el cas del personal, es procurarà que sàpiguen on poder trobar tot el material, i en quines consultes posar-se o dirigir als pacients per realitzar certes proves.
En el cas dels usuaris, es tindrà en compte la diversitat de pacients que es tenen en el centre i es distribuirà cada planta d'una forma uniforme per tal que quedi adaptada a tots ells, situant els elements a una altura i mida òptimes a més d'afavorir la claredat dels elements amb l'ús de relleus i colors. Així serà molt més intuïtiva l'orientació i per tant l'experiència dels usuaris en el centre.

Personal	Usuaris
Sanitari	Avis
Administratiu	Adults
	Joves
	Infants

1.3) Les necessitats

Amb aquest redisseny es pretén per sobre de totes les coses, desenvolupar un disseny el qual ha estat definit amb l'objectiu principal de vetllar per les necessitats del nostre públic objectiu, amb la finalitat d'aportar una bona experiència dins el centre i fer que a més de sortir contents del servei mèdic o bé administratiu, també surtin contents de l'experiència del centre, per la seva senzillesa amb l'explicació dels cartells informatius, i la facilitat prestada en els elements d'ubicació i orientació, tot això juntament amb un ambient pur realitzat amb elements naturals que transportin als usuaris a un estat de calma digne d'un espai de salut.

1.4) Competidors

SANITAT PÚBLICA

SANITAT PRIVADA

En aquest projecte podem veure un nou enfoc dins de la paraula competidors, ja que no existeixen competidors com a tal. Això es perque aquest es un centre públic de salut el cual únicament poden asistir aquelles persones que viuen dins la zona determinada per la ciutat. Cada habitant de lleida te un centre de salut determinat segons la localització de la ciutat en la que viu.

Únicament podriam considerar competidors a aquells centres de salut privats els cuals no estarien exactament en la mateixa situació que els centres públics, tot i així, he realitzat aquest redisseny de tal manera que tothom qui vegués aquest espai, preferis el centre públic alprivat i a més es vulguessin transllladar del seu centre al nostre, tant per el treball realitzat en l'espai com per l'aptitud dels treballadors.

1.5) Concepte de disseny

He realitzat una modificació de l'entorn i la senyalística, ja que són apartats fonamentals que es complementen i penso que és important adequar-los per fer que tots els elements tinguin una correlació i estiguin lligats entre si per a assolir un mateix objectiu. De res serveix realitzar una senyalística amb elements naturals, elements clars i ben estructurada entre si després l'entorn denota tot el contrari.

L'entorn

Parets: Passarem de tenir un gris fosc a optar per un color blanc pur, el cual despendrá un ambient de puresa i bondat en l'espai.

Terra: Es subsituirá la rajola practicament negra, per un terra de tonalitat gris clar, realitzat amb un material similar al vinil però alhora reciclable, donará una funció similar a la d'una moqueta pero amb les propietats del material escollit el qual permetrá que l'espai es mantingui net amb mes facilitat.

Altres elements: En aquest grup podem ubicar a les portes i part del mobiliari, els cuals estaran realitzats de fusta reciclable, d'aspecte modern i amb tonalitats blanques i en alguns casos blau cel.

L'objectiu ha estat substituir els colors foscos per colors clars que transmetin sensacions mes agradables als usuaris.

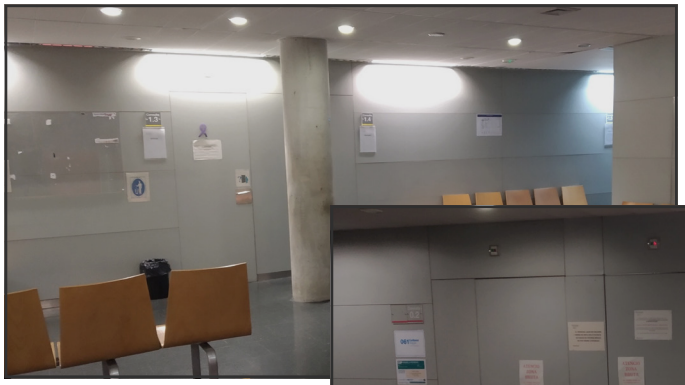
La senyalística

Materials: S'ha optat per materials naturals i reciclables en la mesura del possible en els que podem trobar la fusta, l'acer i el vidre.

Colors: Per estar en sintonia amb l'entorn, la senyalística optarà de colors clars i vius, d'aquesta manera destacarà de l'entorn sense desentonar. S'utilitzaran tonalitats de blanc, blau i gris juntament amb transparències.

Formes: Utilitzaré formes estilitzades, creant un disseny cuidat i polit. D'aquesta manera incorporaré petites corbes en els dissenys, aquestes transmetran professionalitat i dedicació en el disseny respecte d'altres formes com les completament esfèriques o les punxegudes.

Estil: Tot girarà entorn de un mateix estil, procurant mantenir similituds per observar a simple vista que tots els senyals pertanyen a la mateixa família.



ENTORN

ACTUAL

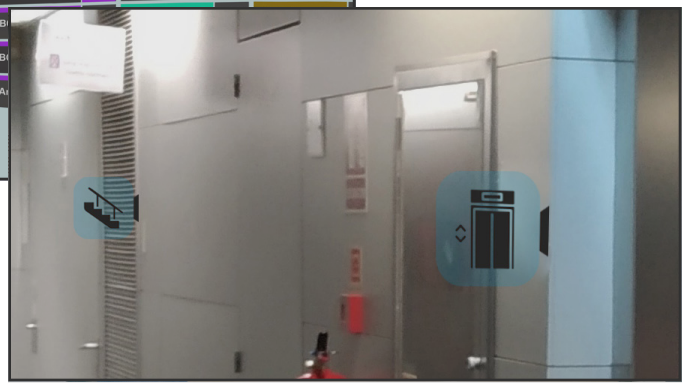
ENTORN

REDISSENYAT

SENYALS

ACTUALS

SENYALS



REDISSENYATS

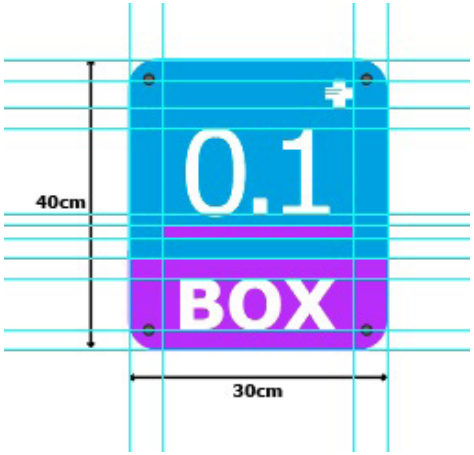
2. Inventari dels tipus de senyals

Senyals Identificatius - Opció 1

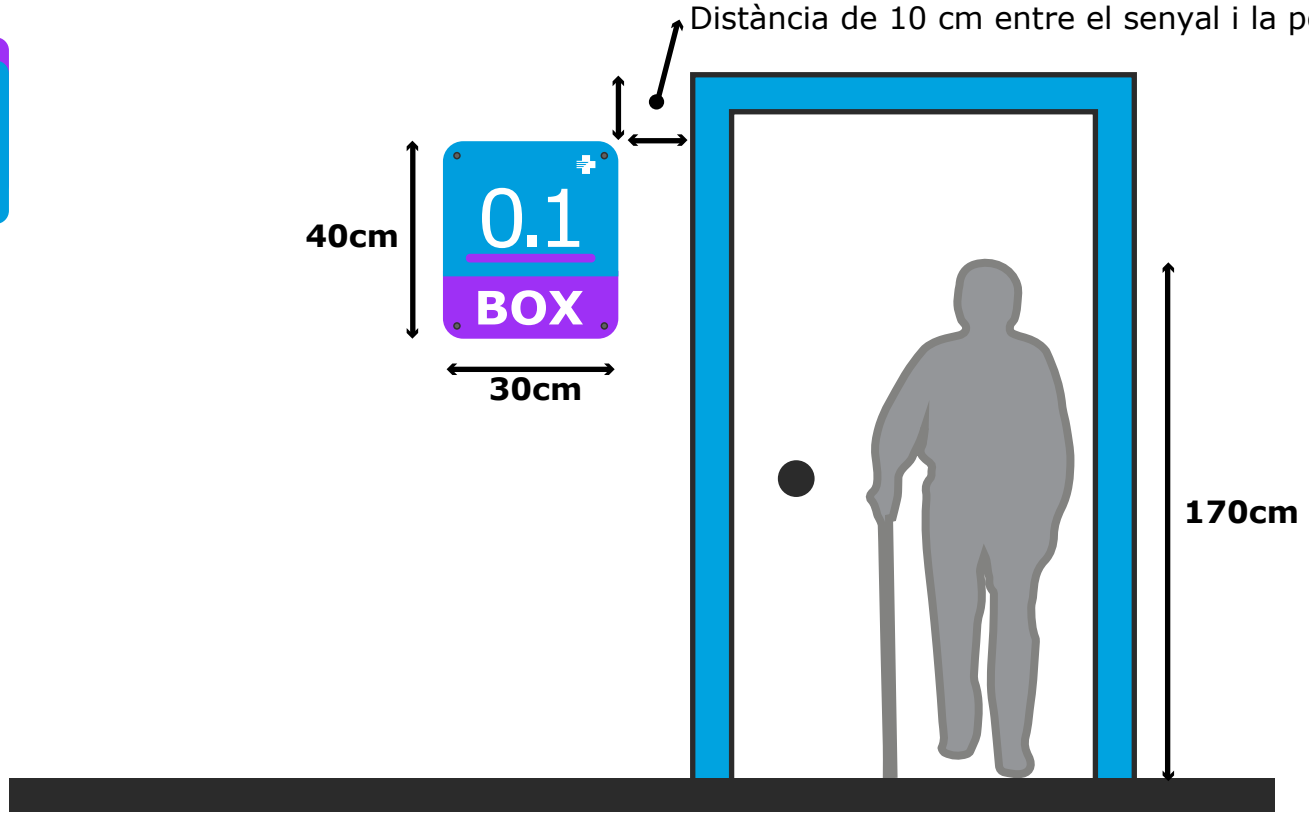
Procés de creació:

Esbossos

Art final

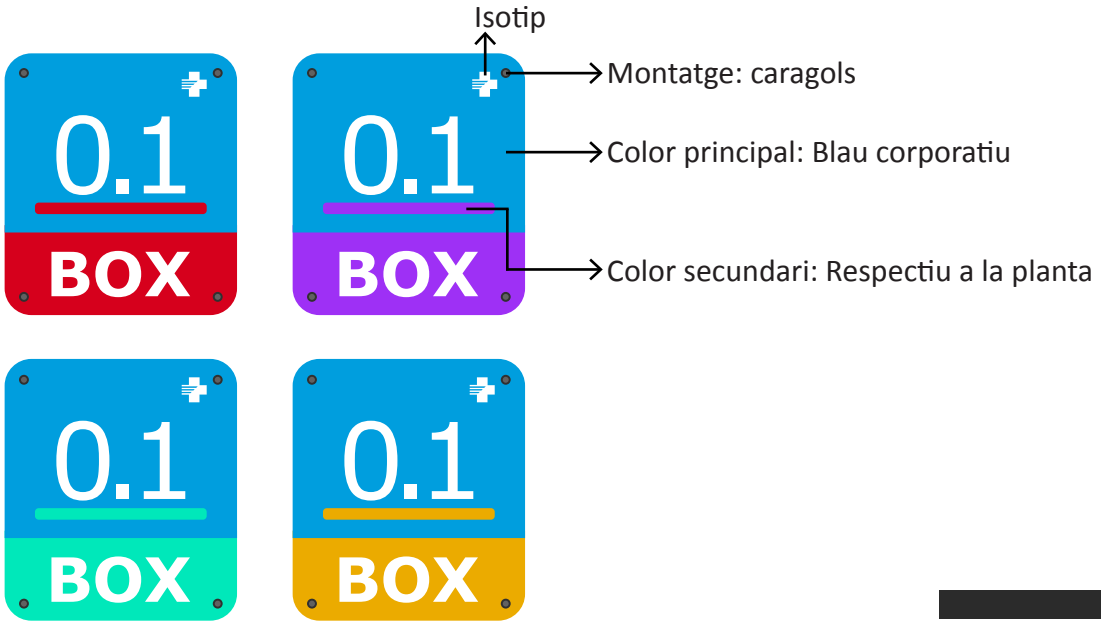


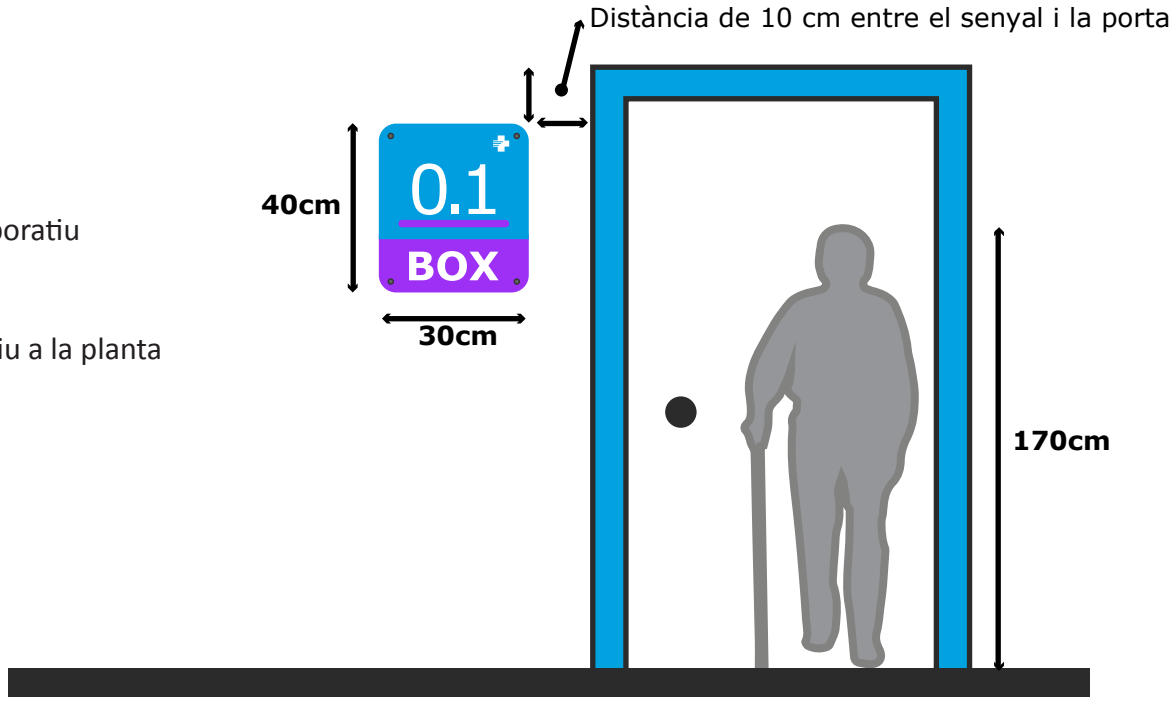
Esquema d'aplicació



Especificacións tècniques.

Propòsit: Identificar els senyals identificatius.
Ubicació: En l'adjacent a la porta, situat a 10 cm de distància (esquerra o dreta depenent de la disponibilitat).
Descripció: Identificatiu del tipus de consulta.
Distribució: Plana.
Materials: Planxa d'acer de 3 mm pintada a conveniència, fusta per donar relleu als elements.
Mesures: 30x40 cm.
Muntatge: La planxa es fixarà amb caragols.

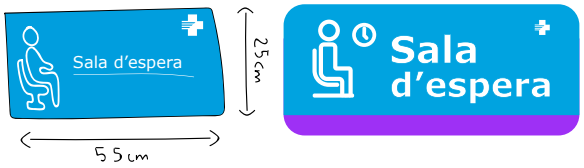




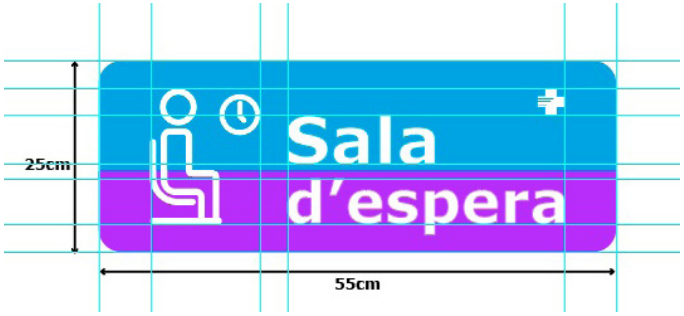
Senyals Identificatius - Opció 2

Procés de creació:

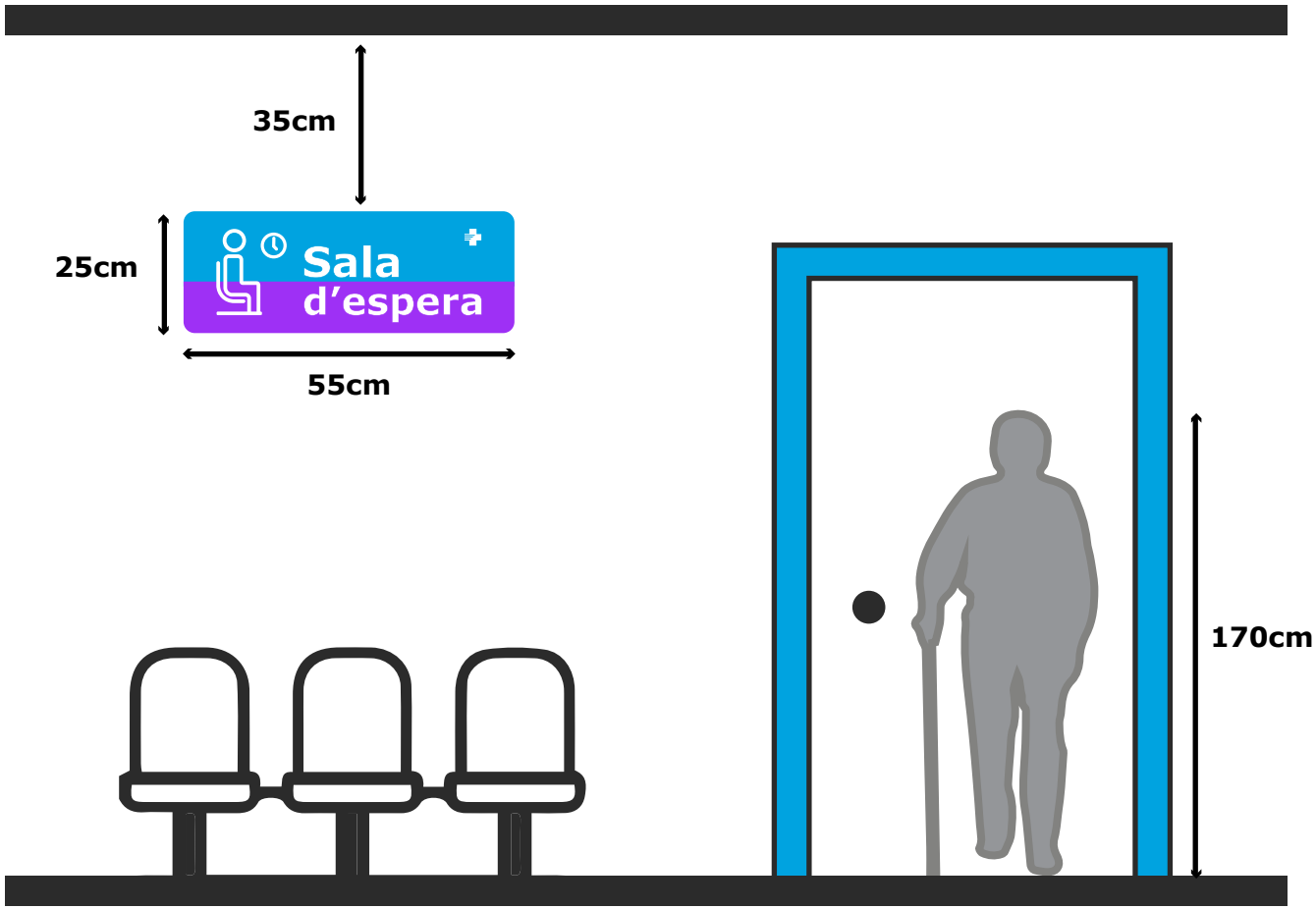
Esbossos



Art final

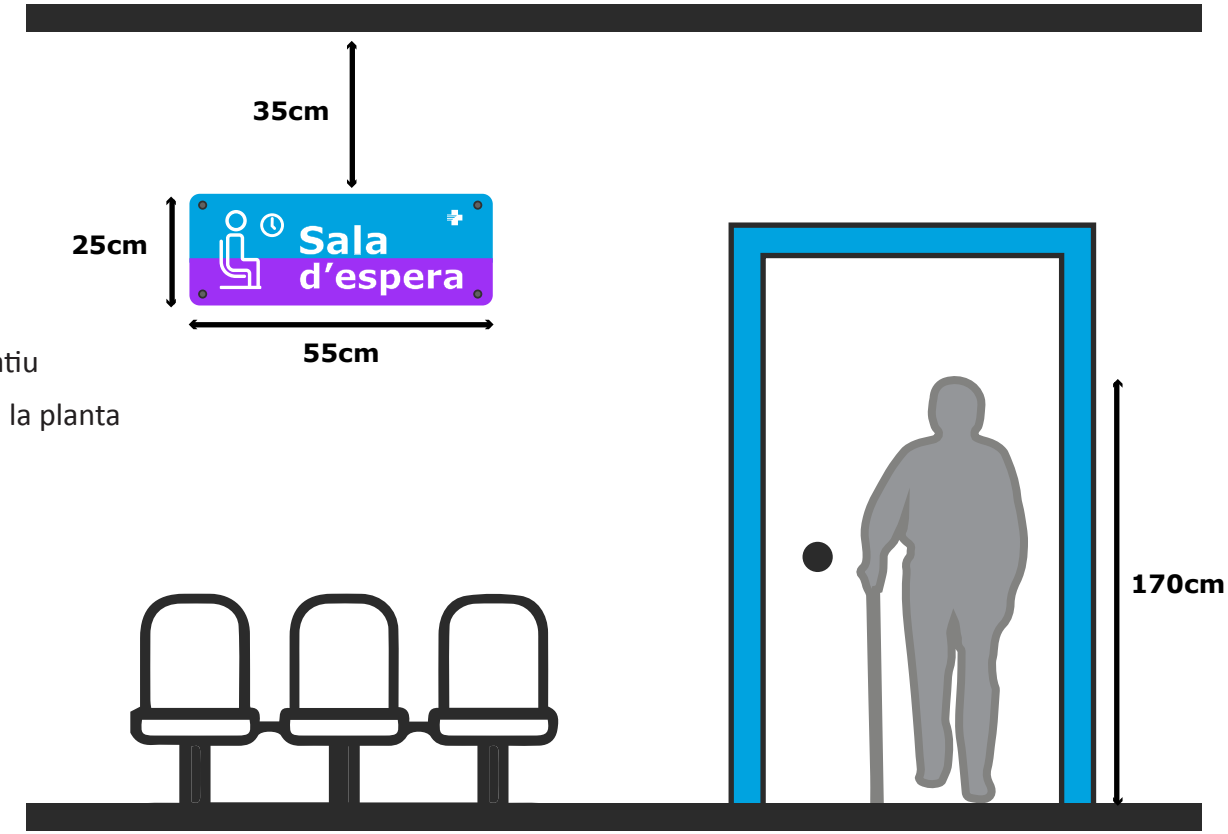


Esquema d'aplicació



Especificacións tècniques.

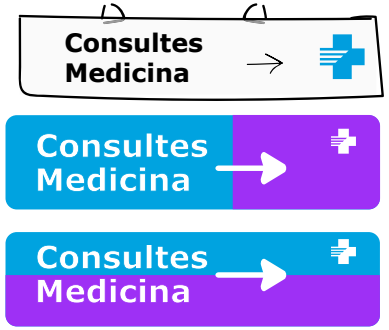
Propòsit: Identificar els senyals identificatius.
Ubicació: A 35 cm de distància respecte al sostre.
Descripció: Identificatiu de l'espai o la sala on es troba el pacient.
Distribució: Plana.
Materials: Planxa d'acer de 3 mm pintada a conveniència, fusta per donar relleu als elements.
Mesures: 25x55 cm.
Muntatge: La planxa es fixarà amb caragols.



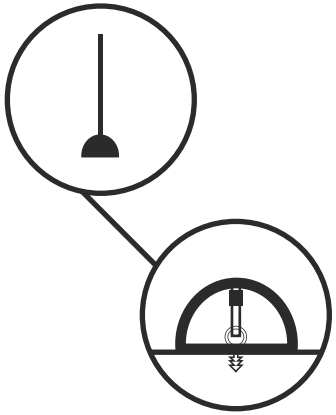
Senyals Direccionals

Procés de creació:

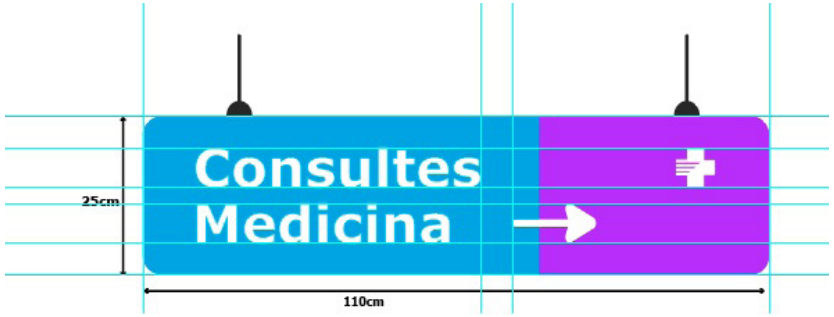
Esbossos



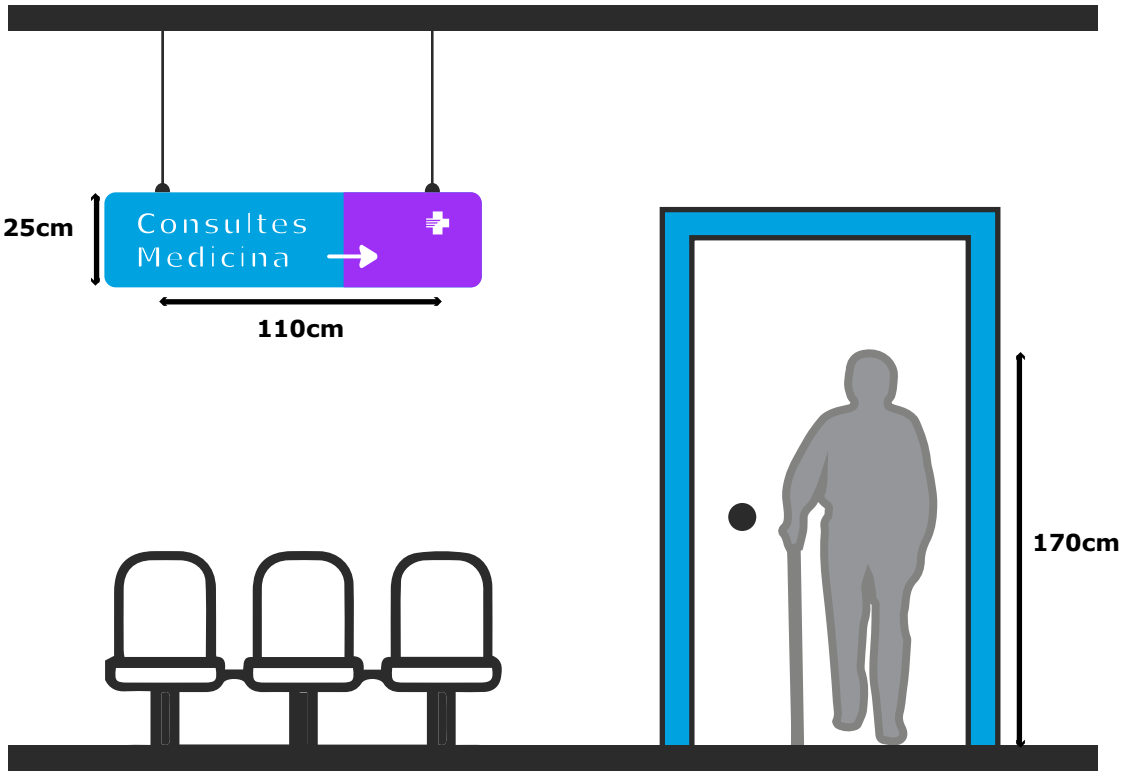
Muntatge



Art final

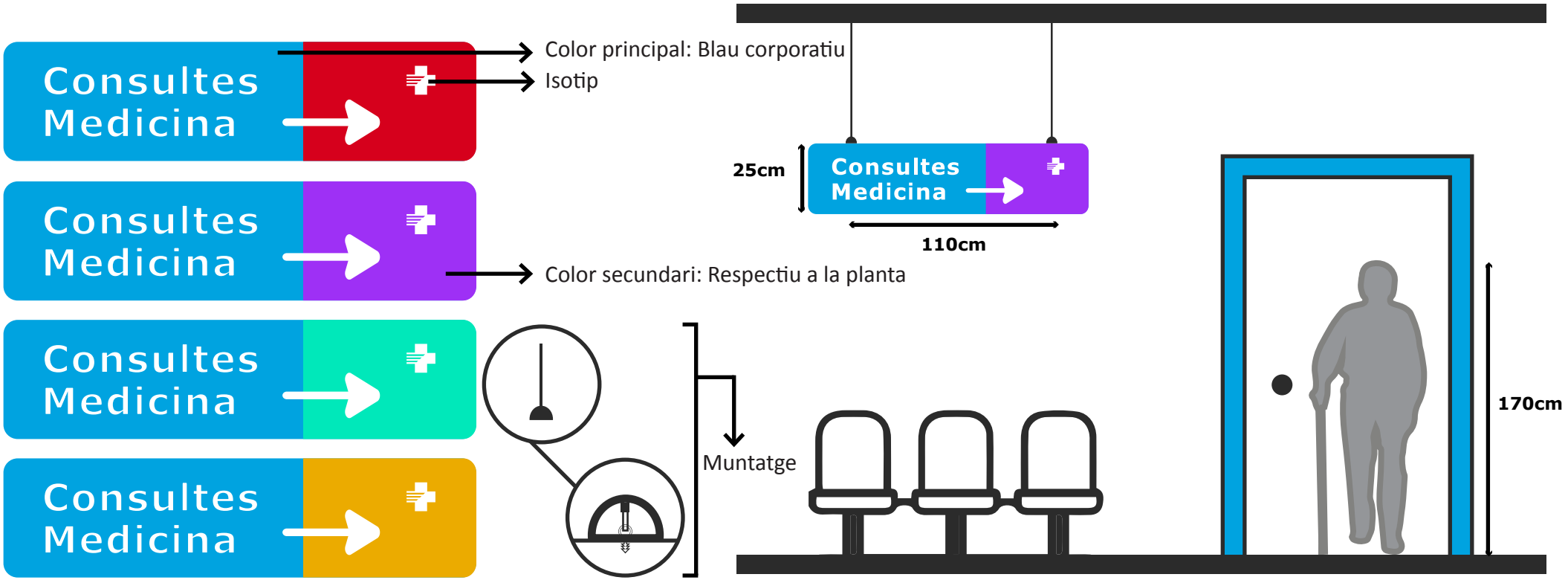


Esquema d'aplicació



Especificacións tècniques.

Propòsit: Identificar els senyals direccionals.
Ubicació: Penjat del sostre.
Descripció: Informació que s'ha de seguir per arribar a un destí.
Distribució: Sostinguda.
Materials: Planxa d'acer de 3 mm pintada a conveniència, fusta per donar relleu als elements.
Mesures: 25x110 cm.
Muntatge: La planxa es fixarà amb caragols, que es veuran coberts penjant d'una estructura d'acer.

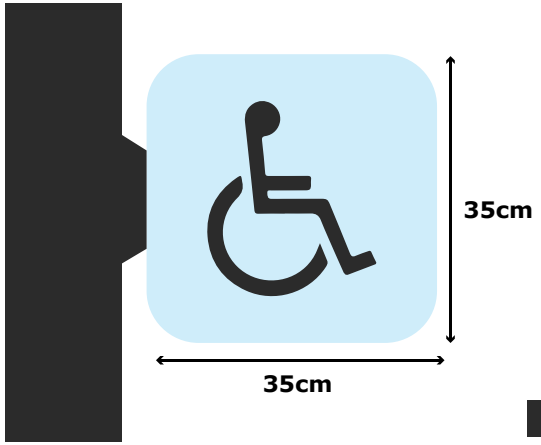


Senyals Reguladors

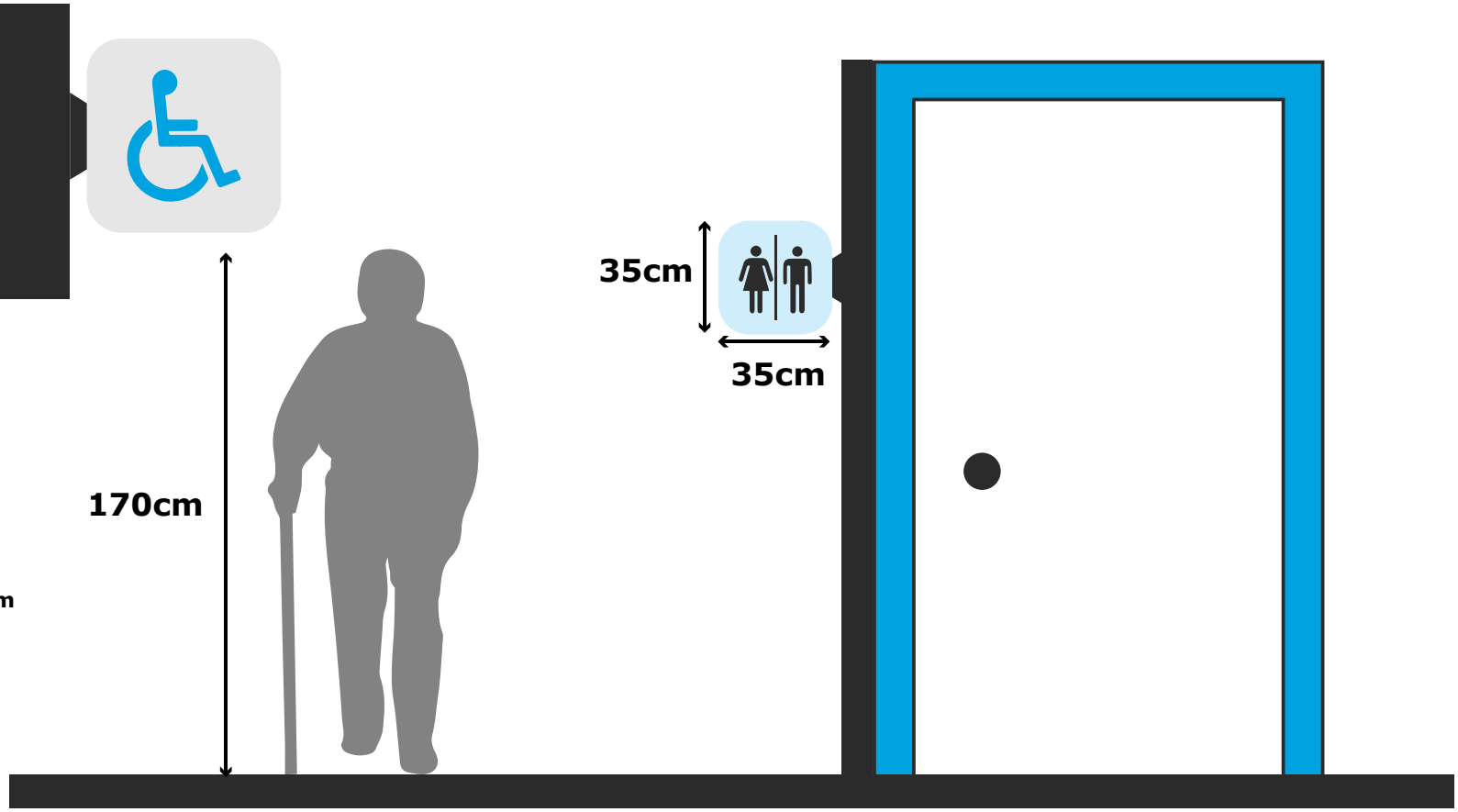
Procés de creació:

Esbossos

Art final

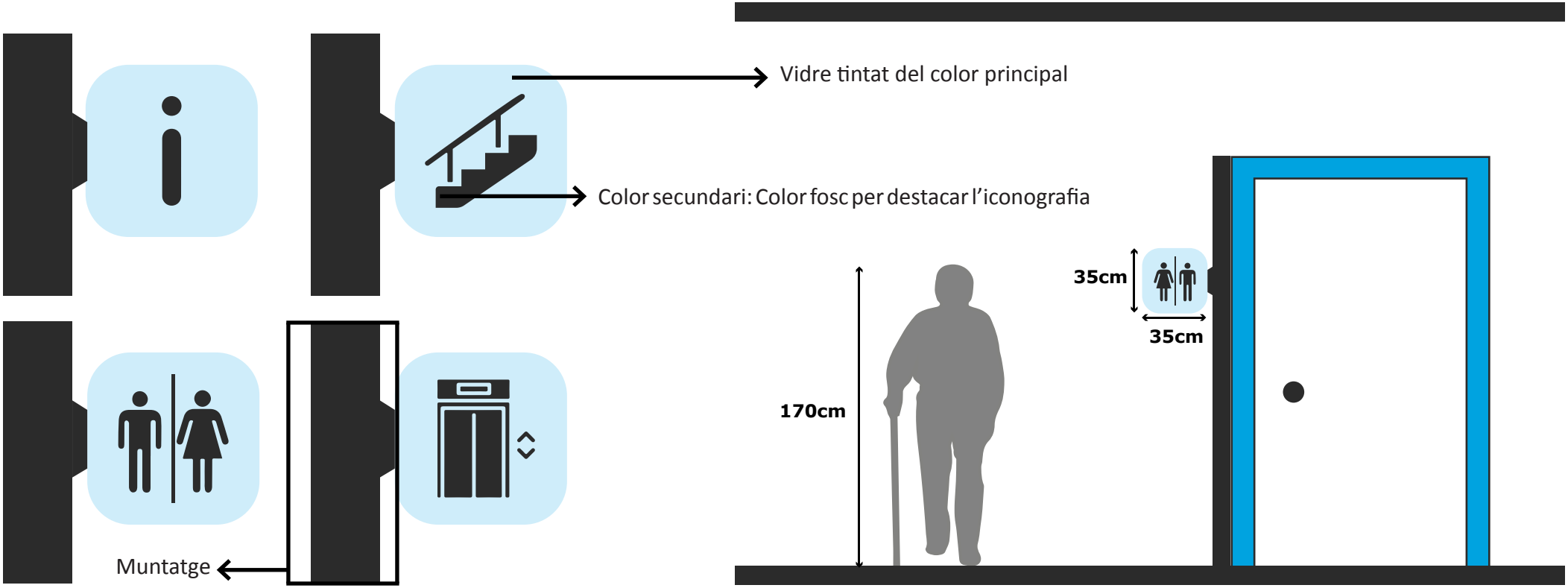


Esquema d'aplicació



Especificacións tècniques.

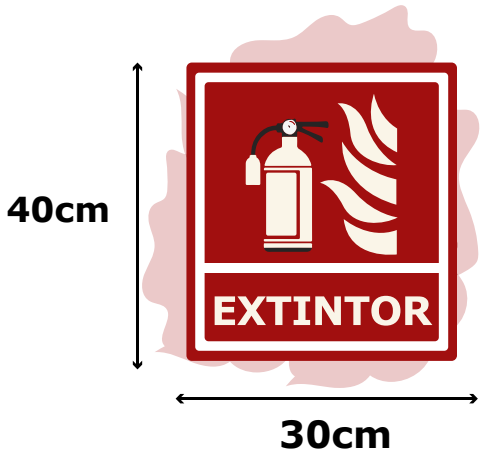
Propòsit: Identificar els senyals reguladors.
Ubicació: Penjat directament de la paret o bé d'un pilar.
Descripció: Informació sobre normatives a seguir, regular conductes "fumar, parlar per tel" o bé indicar "serveis, escales".
Distribució: En bandera.
Materials: Estructura de vidre tintada amb relleu interior el qual dona forma al símbol i rebrà un color fosc.
Mesures: 35x35 cm.
Muntatge: L'estructura es fixará per mitjá d'una solapa d'acer.

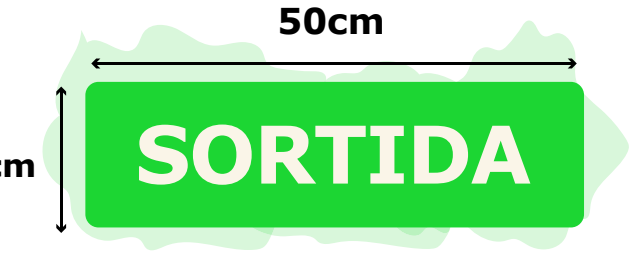


Senyals de Seguretat

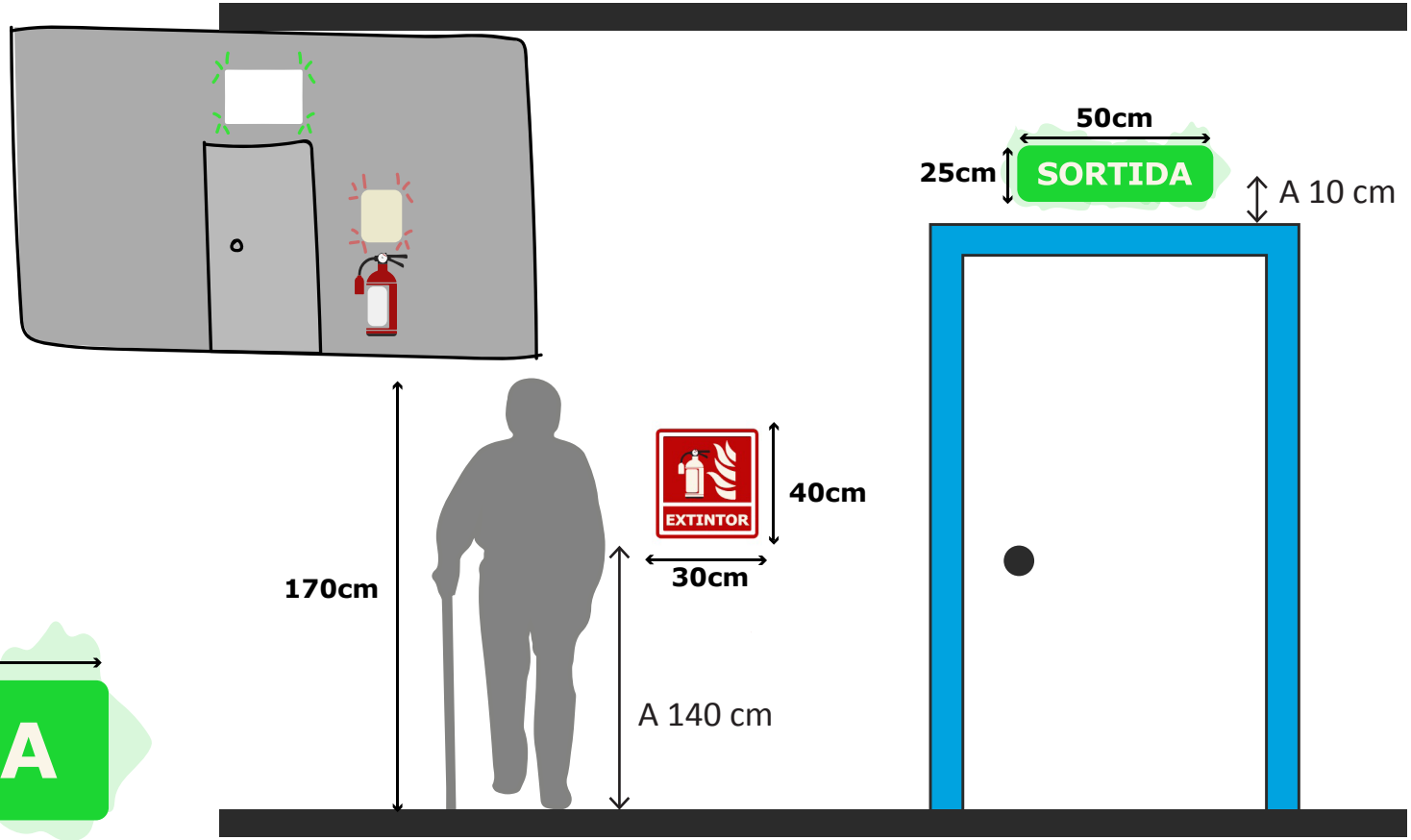
Procés de creació:

Art final



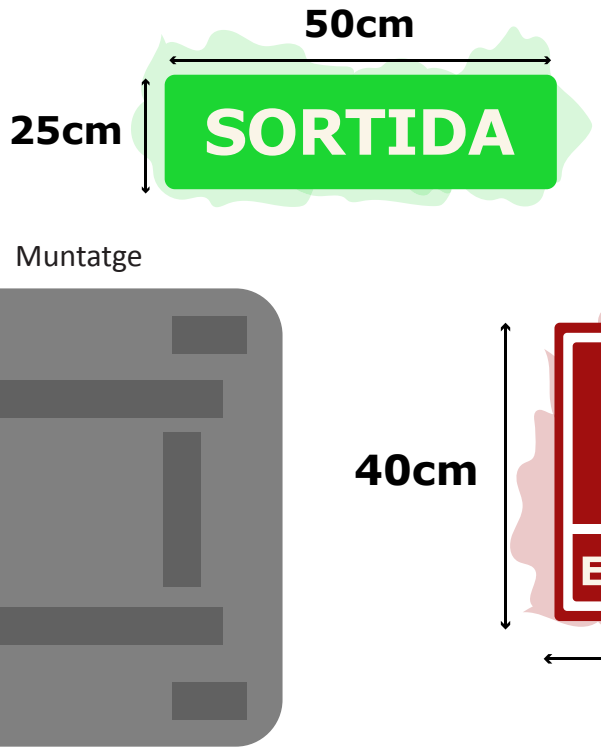


Esbossos

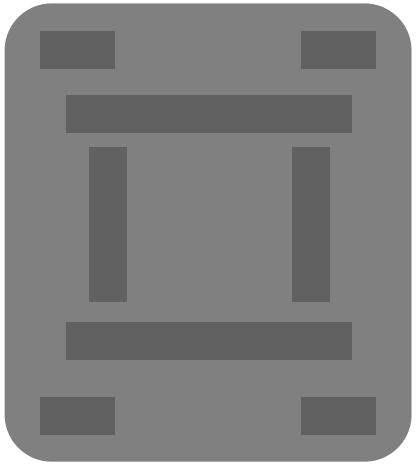


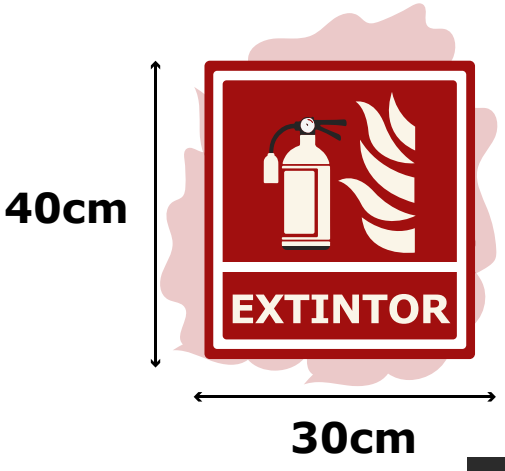
Especificacións tècniques.

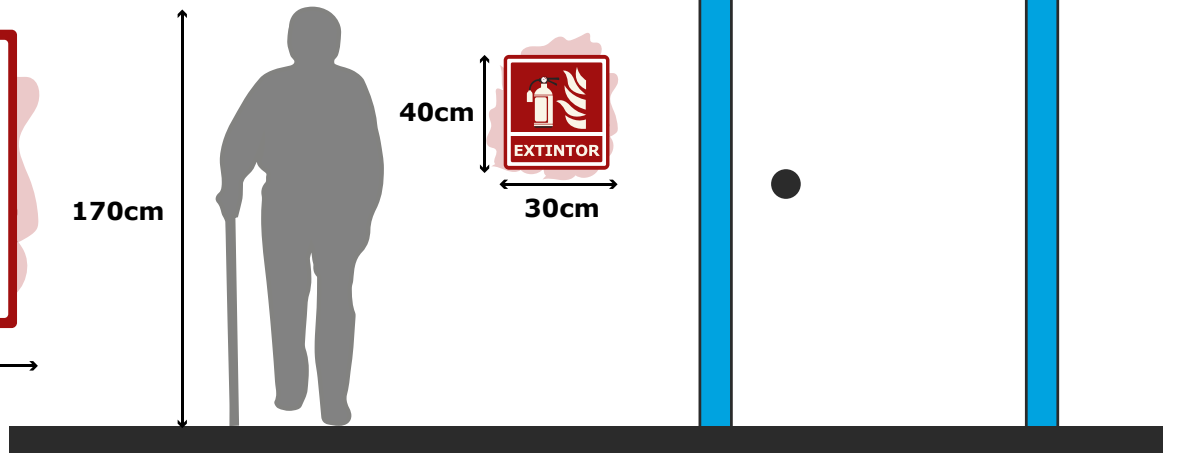
Propòsit: Identificar els senyals de seguretat.
Ubicació: Cada senyal s'ubicará tal com la normativa indica.
Descripció: Elements d'emergencia.
Distribució: Sostinguda + plana.
Materials: Planxa d'acer amb vinil, reflectant i leds.
Mesures: 40x30 cm // 25x50 cm.
Muntatge: L'estructura es fixará per de cintes adhesives de doble cara.



Muntatge

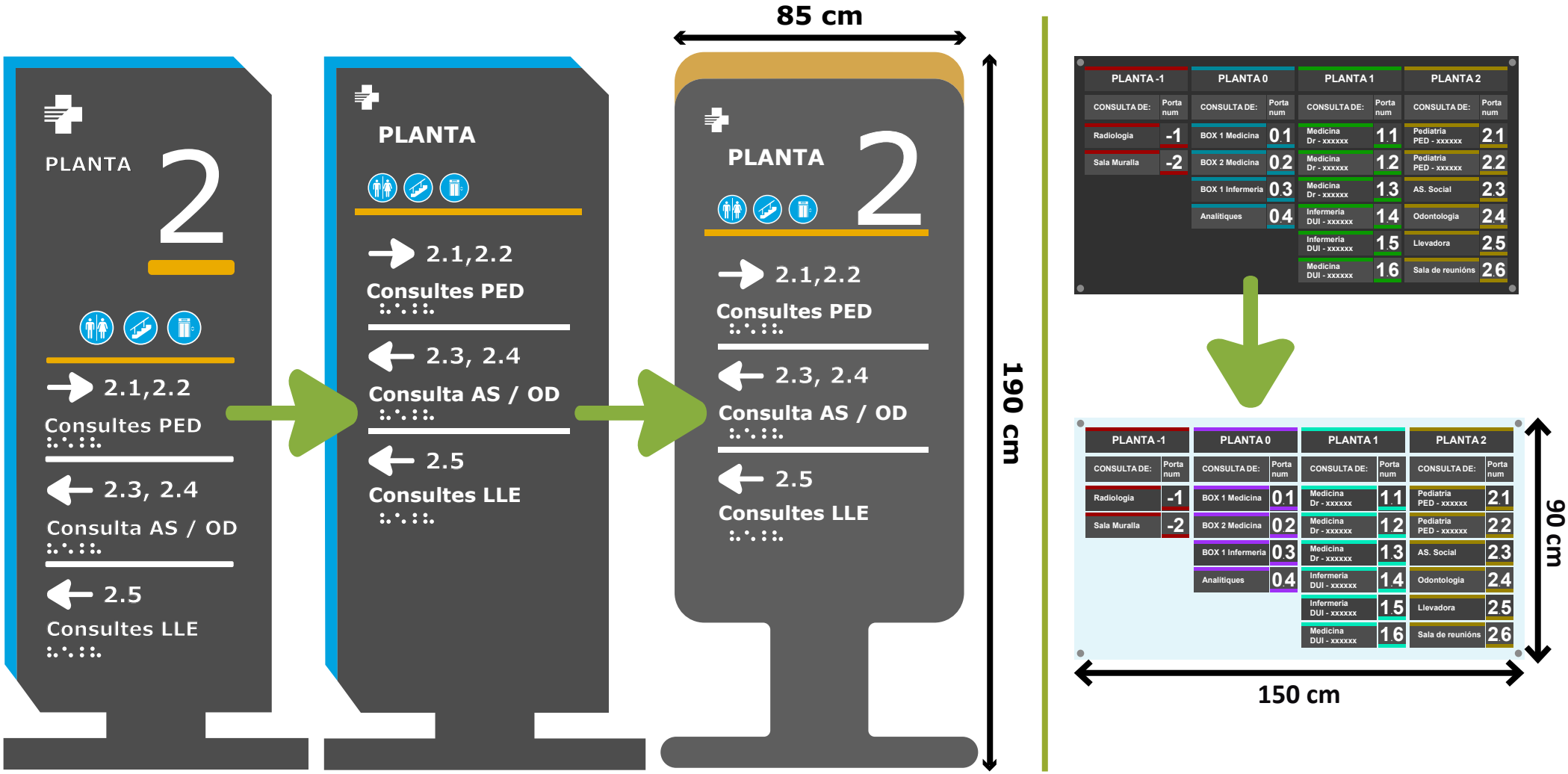






Senyals Operacionals

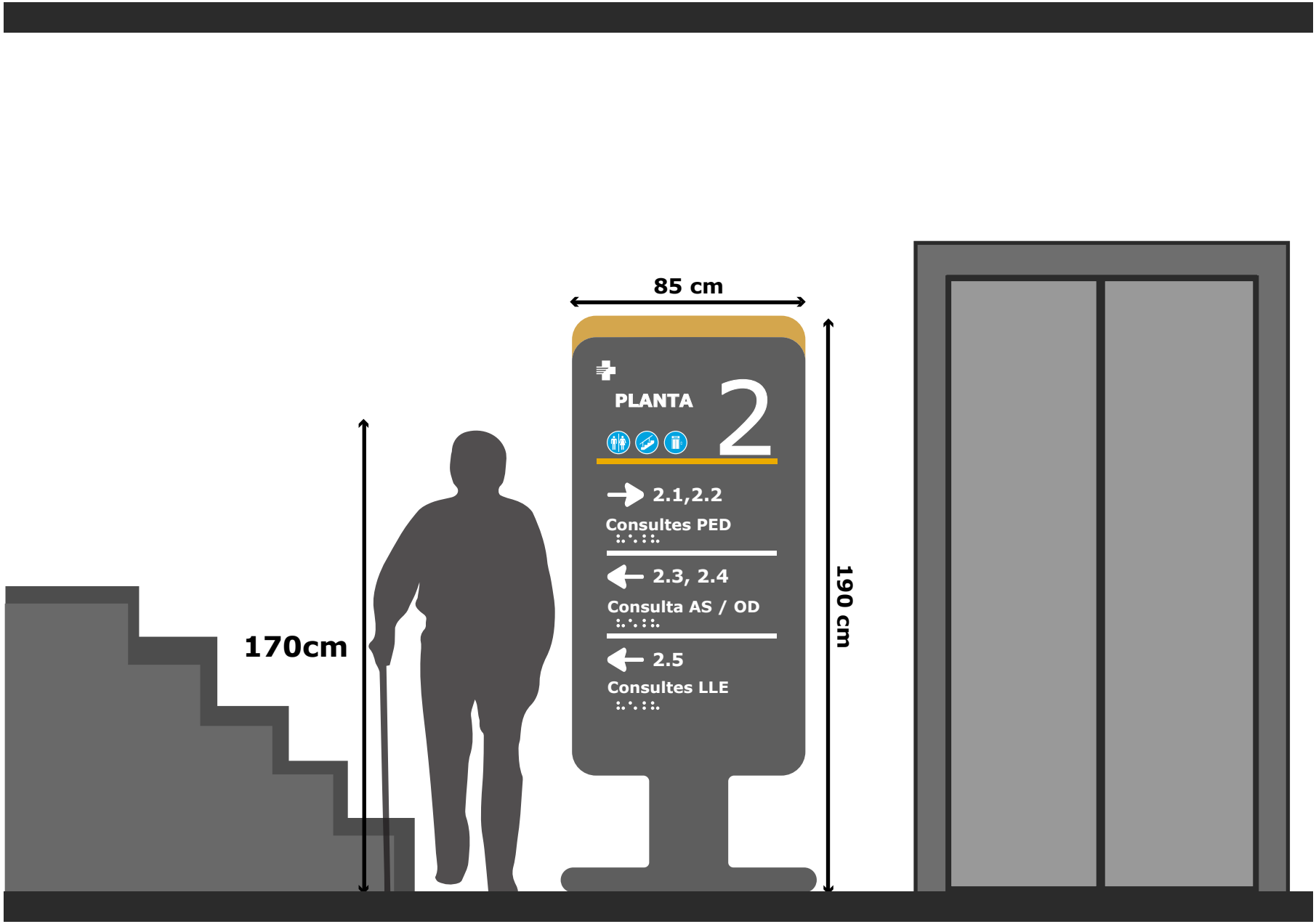
Procés de creació:

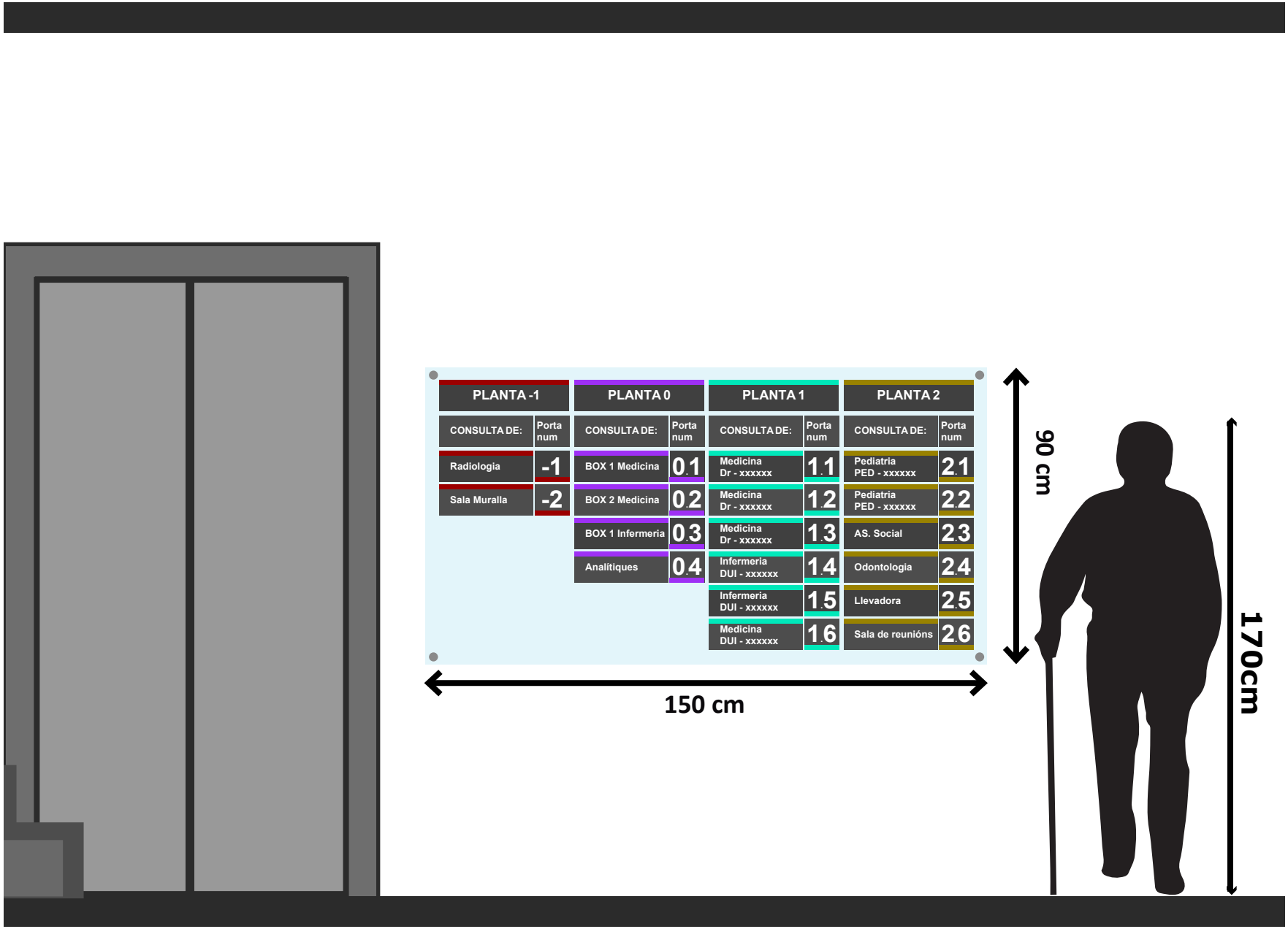


Especificacións tècniques.

Propòsit: Identificar els senyals operacionals.
Ubicació: Prop de les escales i amb visió a l'ascensor, per tal que tothom pugui passar per davant.
Descripció: Informar que podem trobar en cada planta i la direcció a seguir.
Distribució: Independent i plana.
Materials: Planxa d'acer amb relleus de fusta en les lletres i relleus gravats en el codi braille.
Mesures: 190x85 cm (Independent) // 150x90 cm (Plana).
Muntatge: Estructura amb base estable, tot realitzat en acer (Independent) // Plafó de vidre tintat amb plafons d'acer (Plana).

PLANTA -1
CONSULTA DE:
Porta num
Radiologia
-1
Sala Muralla
-2
PLANTA 0
CONSULTA DE:
Porta num
BOX 1 Medicina
0.1
BOX 2 Medicina
0.2
BOX 1 Infermeria
0.3
Analítiques
0.4
PLANTA 1
CONSULTA DE:
Porta num
Medicina Dr - xxxxxx
1.1
Medicina Dr - xxxxxx
1.2
Medicina Dr - xxxxxx
1.3
Infermeria DUI - xxxxxx
1.4
Infermeria DUI - xxxxxx
1.5
Medicina DUI - xxxxxx
1.6
PLANTA 2
CONSULTA DE:
Porta num
Pediatria PED - xxxxxx
2.1
Pediatria PED - xxxxxx
2.2
AS. Social
2.3
Odontologia
2.4
Llevadora
2.5
Sala de reunións
2.6
90 cm
150 cm


85 cm
PLANTA
2
2.1,2.2
Consultes PED
2.3, 2.4
Consulta AS / OD
2.5
Consultes LLE
190 cm
170cm


PLANTA -1
CONSULTA DE:
Porta num
Radiologia
-1
Sala Muralla
-2
PLANTA 0
CONSULTA DE:
Porta num
BOX 1 Medicina
0.1
BOX 2 Medicina
0.2
BOX 1 Infermeria
0.3
Analítiques
0.4
PLANTA 1
CONSULTA DE:
Porta num
Medicina Dr - xxxxxx
1.1
Medicina Dr - xxxxxx
1.2
Medicina Dr - xxxxxx
1.3
Infermeria DUI - xxxxxx
1.4
Infermeria DUI - xxxxxx
1.5
Medicina DUI - xxxxxx
1.6
PLANTA 2
CONSULTA DE:
Porta num
Pediatria PED - xxxxxx
2.1
Pediatria PED - xxxxxx
2.2
AS. Social
2.3
Odontologia
2.4
Llevadora
2.5
Sala de reunións
2.6
150 cm
90 cm
170cm

3. Especificacions del sistema gràfic

En l'apartat anterior ens podem fixar en aquests quatre elements, com estan situatsi i la relació que mantenen en tota la senyalística i l'ambient del centre, en aquest apartat esmentaré en detall tant l'elecció d'aquests com la seva utilització.

Tipografia	**Colors**
Gràfics	**Icones**

Tipografia

Estil:

VERDANA **VERDANA**

La tipografia que he escollit per a aquest treball, ha estat la Verdana, una tipografia ***sanserif***. Buscava una tipografia estàndard encara que amb un toc modern, sense serifes, que aportés clara llegibilitat i denotés professionalitat.
Penso que és una tipografia perfecta per a aquest cas, ja que s'utilitzaran fragments de text molt curts que és podrien considerar com títols o bé subtítols en els que aquest estil de tipografia brilla per sobre d'altres.

Variacións utilitzades:

He decidit escollir únicament una tipografia, degut que amb aquestes dues variants n'és suficient per crear un sistema de senyalística, senzill i ben executat. Pretenc crear un disseny cuidat i evitar carregar el disseny d'elements innecessaris, això ho aconsegueixo en part, per aquesta elecció i ús de la tipografia.

Regular: ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUWVXYZ abcdefghijklmnñopqrstuwvxyz 1234567890 |@#~€¬[]{}`+´ç,.-_;:¨Ç^!”·$%&/()=?¿*	**Bold:** **ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUWVXYZ** **abcdefghijklmnñopqrstuwvxyz** **1234567890** **|@#~€¬[]{}`+´ç,.-_;:¨Ç^!”·$%&/()=?¿***

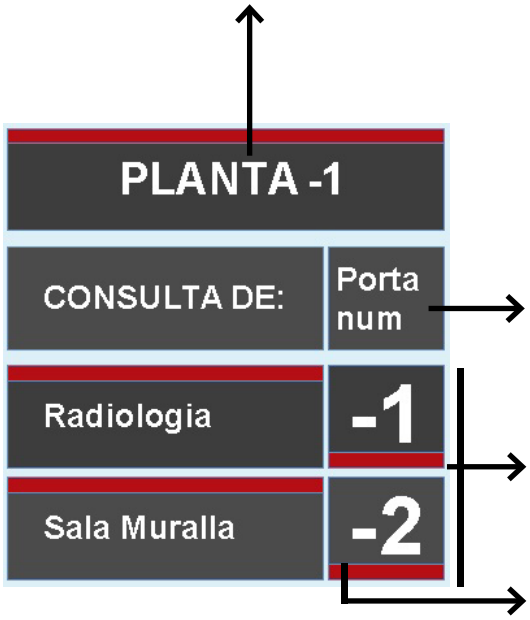
Jerarquies tipogràfiques

La jerarquia del disseny segons la tipografia, s'ha mantingut constant seguint aquests paràmetres:

- Ús de la mateixa família tipogràfica únicament en (regular i bold).
- Els elements destacats rebran la propietat bold mentre que els altres es mantindran amb regular (en alguns casos s'utilitzaran majúscules).
- Els títols i elements principals sempre mantindran una escala de mesura com a mínim de 2 punts superiors respecte al cos de la tipografia.

S'han seguit aquests paràmetres de jerarquia per fer que els elements principals destaquin per sobre dels altres i un cop es fixin en aquests, llegeixin els que són més rellevants per obtenir la informació completa, a continuació uns exemples:

Element destacat -> Propietat Bold.
Manté una diferència de 2 punts superiors, respecte *consulta de.*
**En aquest cas fem ús de "mayus" per destacar el títol".*



Element que actua com a subtítol -> Propietat Regular.
Manté una diferència de 2 punts superiors respecte *a Radiologia.*
**En aquest cas fem ús de "mayus" per destacar el subtítol".*

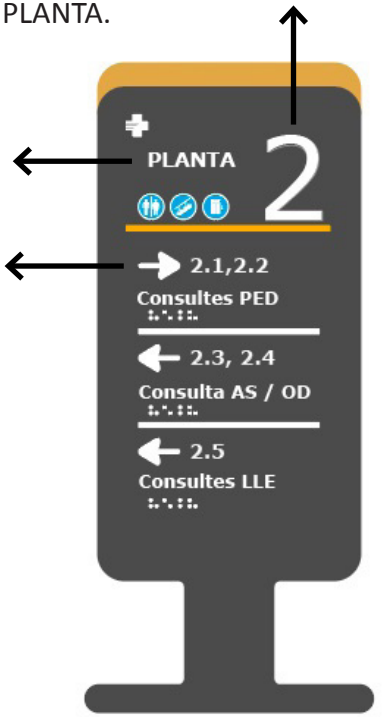
Actua com a cos del text -> Propietat Regulat.
Manté diferència de 2 punts inferiors, respecte *Consulta de.*

El número actua com a element principal juntament amb PLANTA -1

Element destacat -> Propietat Bold.
Manté una diferència mínima de 2 punts respecte a PLANTA.

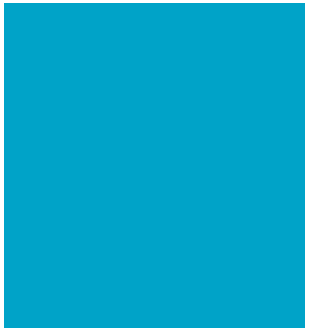
Actua com a subtítol -> Propietat Bold.
Manté una diferència mínima de 2 punts respecte al text.

Cos del text -> Combina bold i regular (mateixa mida).
Destaca el "nom" Consultes PED - element prioritari.
Els números es mantenen en regular.



Colors

Principals- Blau coproratiu, blanc.

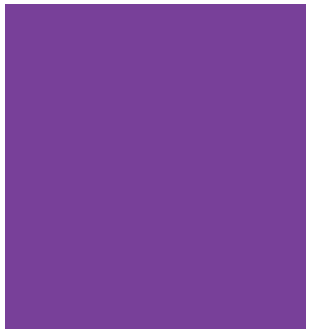


PANTONE
299 C

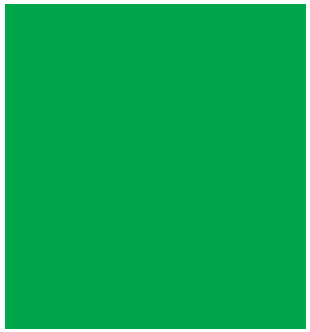
Secundaris- Gris, Vermell, lila, verd, taronja.

PANTONE
7540 C

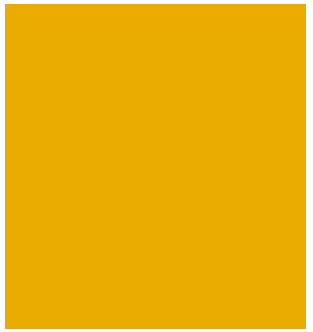
PANTONE
4058 C



PANTONE
2081 C



PANTONE
2257 C



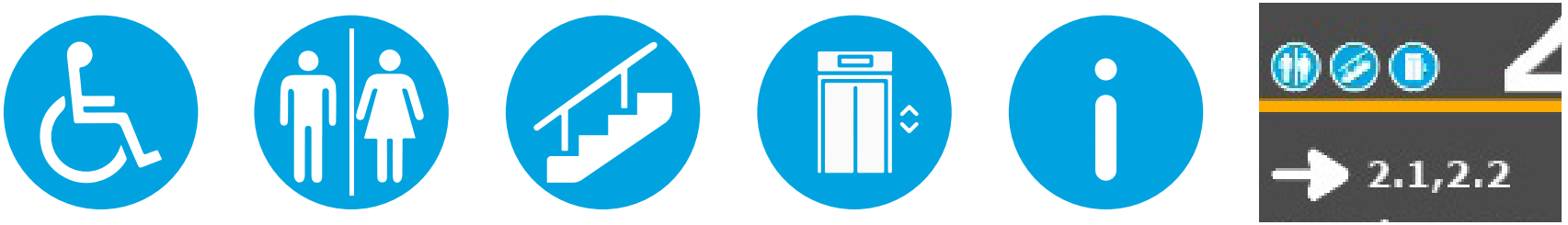
PANTONE
2012 C

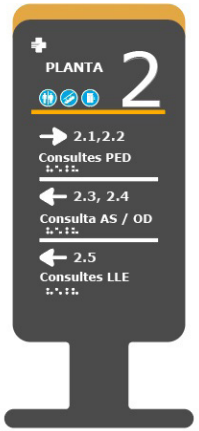
Els colors principals són principalment el color blau corporatiu juntament amb el blanc, els que representaran la major part de la senyalística del centre.
En la majoria dels casos, el blau serà usat pel fons de la senyalística mentre que el blanc ho serà per les lletres.

Els colors secundaris van dirigits als complements de la senyalística de tal manera que el gris és usat per algun relleu interior i el color d'alguna planxa d'acer mentre que els altres colors serveixen per senyalitzar la planta en la qual es troba l'usuari.

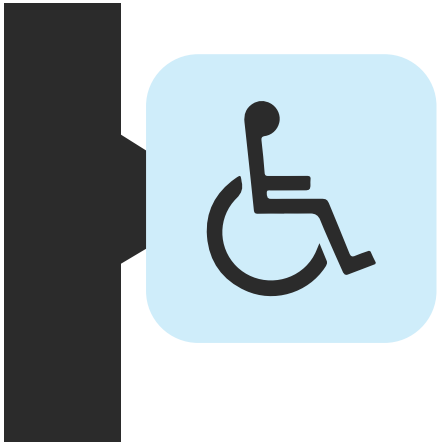
Icones

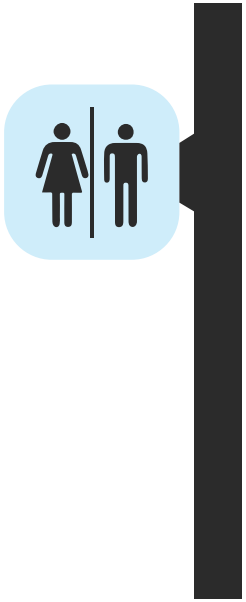
Les icones s'inclouran al disseny de dues maneres diferents. Dins els planells generals obtindran aspecte circular amb el fons blau i l'interior en blanc, mantenint la tonalitat del planell al qual s'adeqüi.





Quan parlem de les icones com aquelles que representen part del sistema de senyals reguladors, aquests se situaran en distribució de bandera amb un fons de cor blau amb vidre tintant i per fer que destaqui del fons, s'inclourà una variant en el color interior i s'utilitzarà aquell que fa referència al color de la planxa d'acer.





4. Característiques del sistema objectual

Els elements de senyalística s'estableixen mitjançant les mateixes bases, d'aquesta manera, en global, s'entendrá que estan confeccionats baix el mateix dissenyador i les mateixes pautes, colors, textures i materials. Això denotarà professionalitat i harmonia en l'espai.
A continuació veurem unes pautes que s'establirán en el disseny de cada tipus de senya:

Senyals identificatius

Distribució: Plana, en tots els casos.
Materials: Planxa d'acer, fusta.
Colors: Blau corporatiu, color de la planta actual, blanc.
Aplicació: Planxa d'acer pintada en color corporatiu en la que s'incorporaran components de fusta pintats en blanc, les lletres, per donar relleu als cartells.
Forma: Incorporar "corbes" per unificar els senyals.

Senyals direccionals

Realitzats igual que els senyals identificatius, l'unic que canvia es la distribució.
Distribució: Sostinguda.

Senyals reguladors

Distribució: En bandera.
Materials: Vidre.
Colors: Blau corporatiu.
Aplicació: Vidre tintat amb relleu en el seu interior en el qual es trobarà la simbologia pintada d'un color fosc per tal de destacar-ho.
Forma: Incorporar "corbes" per unificar els senyals.

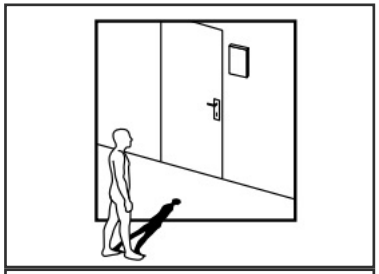
Senyals de seguretat

Distribució: Sostinguda + plana
Materials: Acer, vinil.
Colors: Corresponents al de cada senyal "extintor-vermell, etc.".
Aplicació: Planxa base d'acer donant color amb el vinil i altres aplicacions per afegir el material reflectant i els colors led.
Forma: Incorporar "corbes" per unificar els senyals.

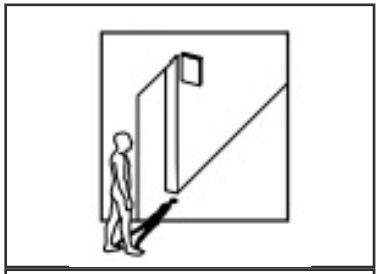
Senyals Operacionals

Distribució: Independent.
Materials: Acer, fusta, vidre.
Colors: Blau corporatiu, color de la planta actual, blanc.
Aplicació: Planxa d'acer pintada en color gris clar en la que s'incorporaran components de fusta pintats, les lletres, per donar relleu als cartells i el codi. Finalment una franja de vidre tintat del color de cada planta.
Forma: Incorporar "corbes" per unificar els senyals.

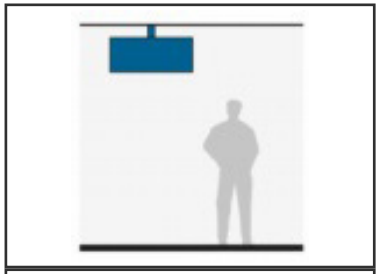
Tipus de distribució



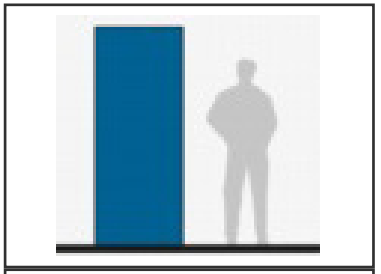
PLANA



BANDERA

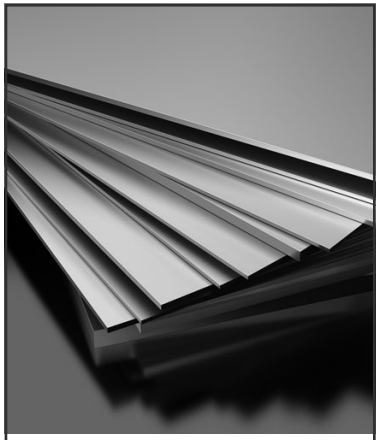


SOSTINGUDA

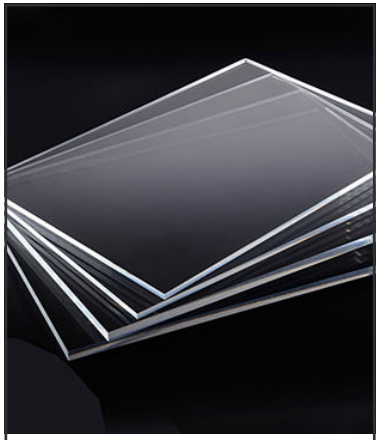


INDEPENDENT

Materials



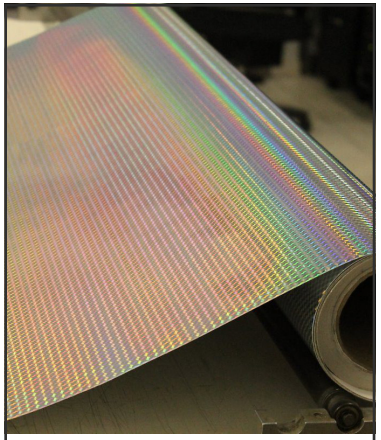
ACER



VIDRE

FUSTA

LEDS



REFLECTANT

Mesures

En el segon apartat “inventari de tipus de senyals” s’ha mostrat en detall la previsualització del disseny de la senyalística i alhora s’ha esmentat tant les mesures com els colors i materials a utilitzar.

Els senyals identificatius: Aquests es mantindran a l’alçada de ***170 cm*** i mantindran una grandària de ***40x30 cm***. En aquest cas existirà una segona variació la qual es mantindrà ***35 cm*** per sota del sostre i mantindrà una mida de ***25x55 cm***, d’aquesta manera es diferenciarà de la primera opció.

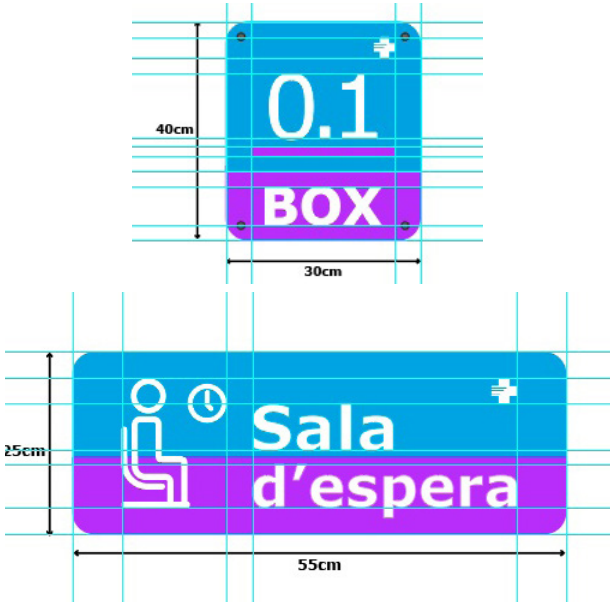
Els senyals direccionals: Aniran situats ***35 cm*** per sota del sostre, en aquest cas aniran penjats. La mesura d’aquests serà sempre de ***25x110 cm.***

En els senyals reguladors: Tots ells rebran el mateix estil, mantindran la mateixa mida de ***35x35 cm*** i alhora se situaran a una alçada de ***170 cm*** per estar a visibilitat de tothom.

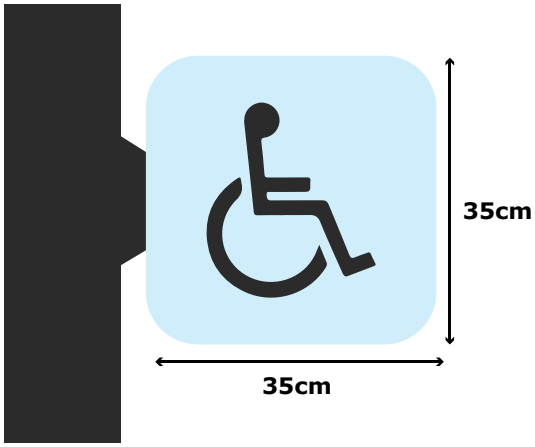
Els senyals de seguretat: Comptaran amb dues adaptacions, la primera seguirà unes mesures de ***40x30 cm*** situada a ***140 cm*** del terra. En segon lloc obtindrem un senyal de ***25x50 cm*** el qual se situarà a ***10 cm*** de la porta.

Els senyals operacionals: Existeixen dos tipus d’aquests senyals, el primer és un tòtem el qual mantindrà unes mesures de ***190x85 cm*** tot tenint en compte que aquest descansa sobre un peu de ***50 cm*** i sempre és procurarà mantenir la informació a una altura llegible per a tothom. En segon lloc, tenim una mena de mural el que rebrà unes mesures de ***90x150 cm*** i la part més baixa d’aquest se situarà a una altura de ***50 cm***, també respectant la llegibilitat de tots els usuaris.

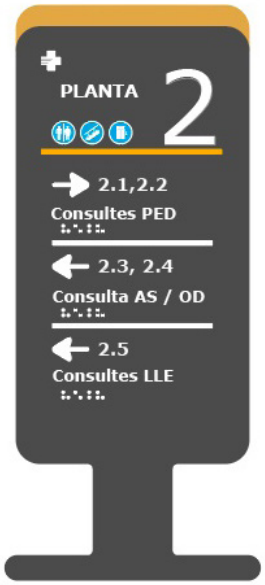
Senyals identificatius



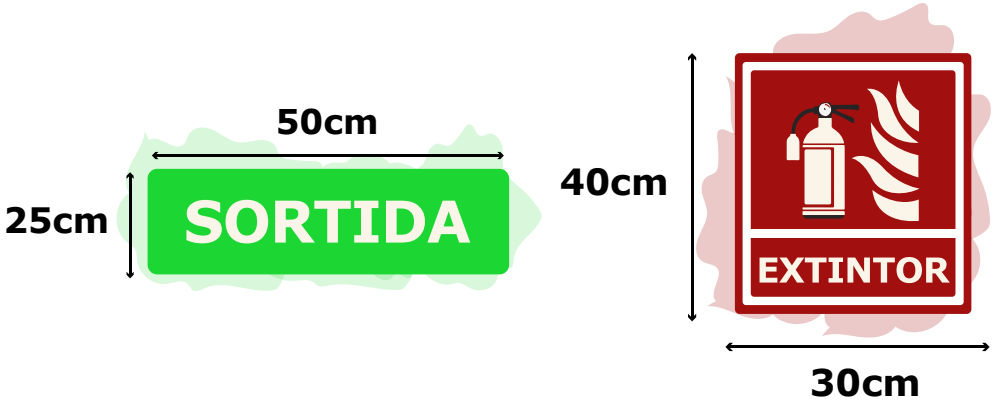
Senyals reguladors



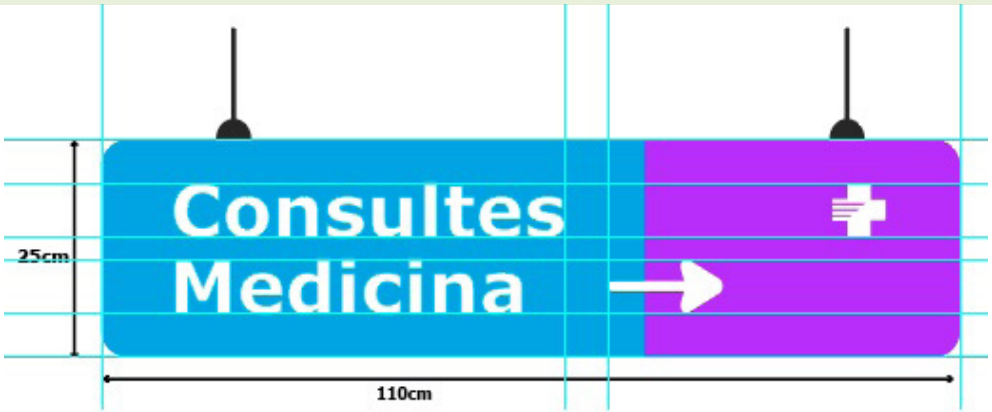
Senyals operacionals



Senyals de seguretat



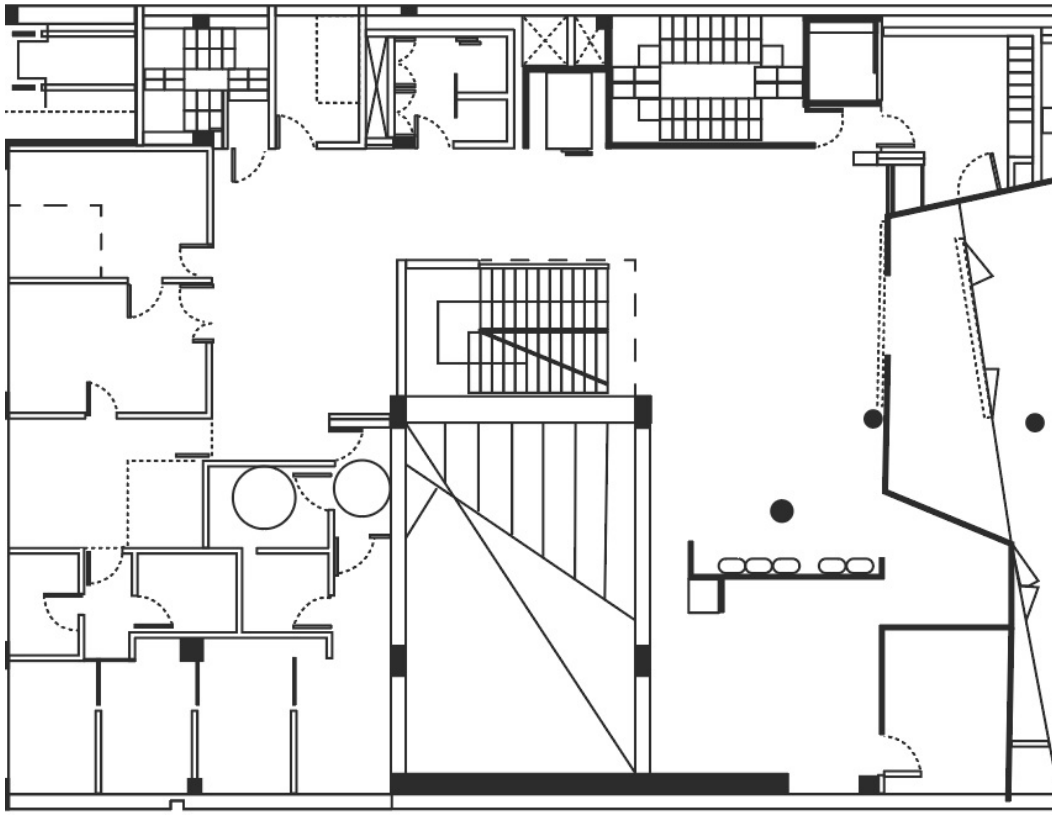
Senyals direccionals



5. Els plànols de localització

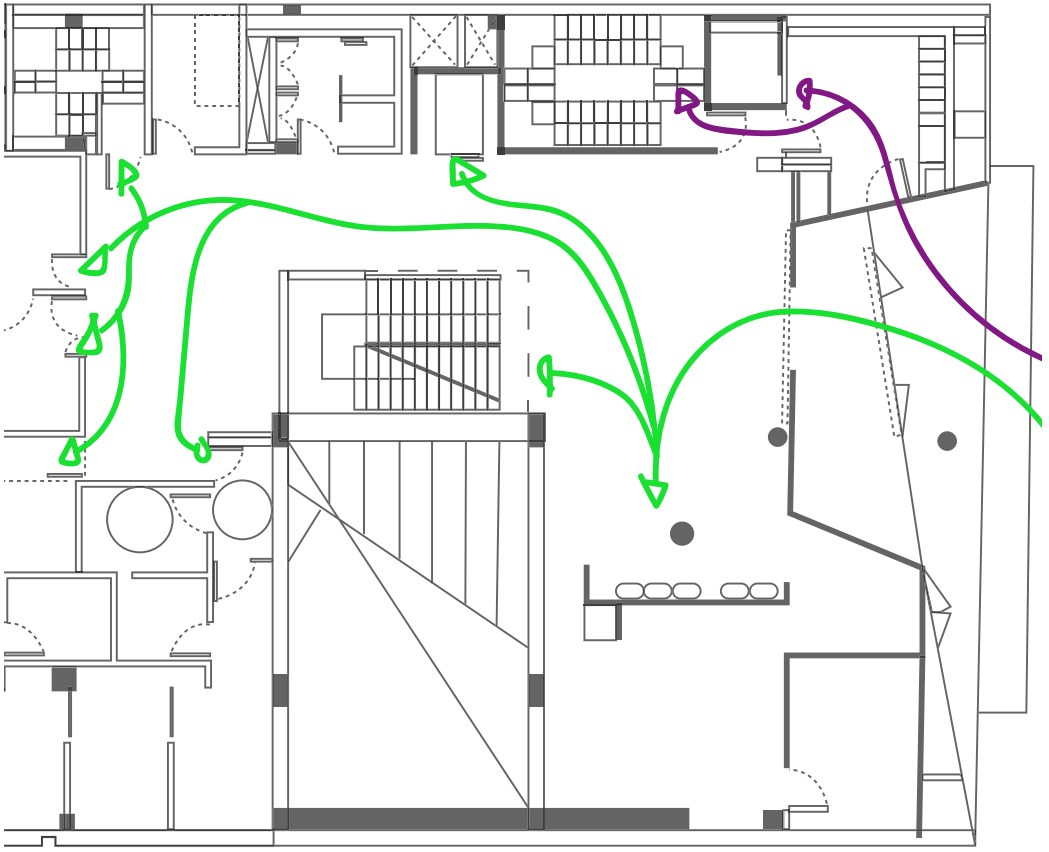
Plànol esquemàtic

En aquesta imatge podem veure el plànol de la planta 0 realitzat en Adobe Illustrator, en aquest podrem veure l'estructura de tot l'edifici.



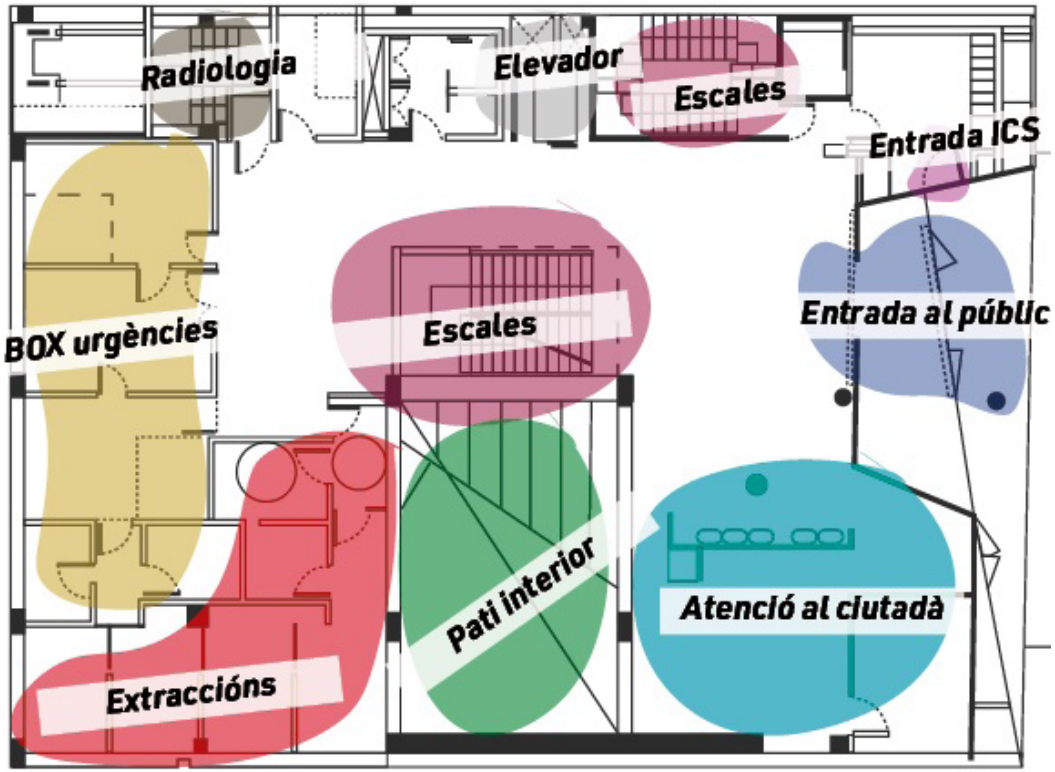
Plànol de recorregut

El recorregut en color lila, representa el que segueix cada treballador de l'ICS mentre que el recorregut en color verd, representa aquell que pot seguir un usuari.



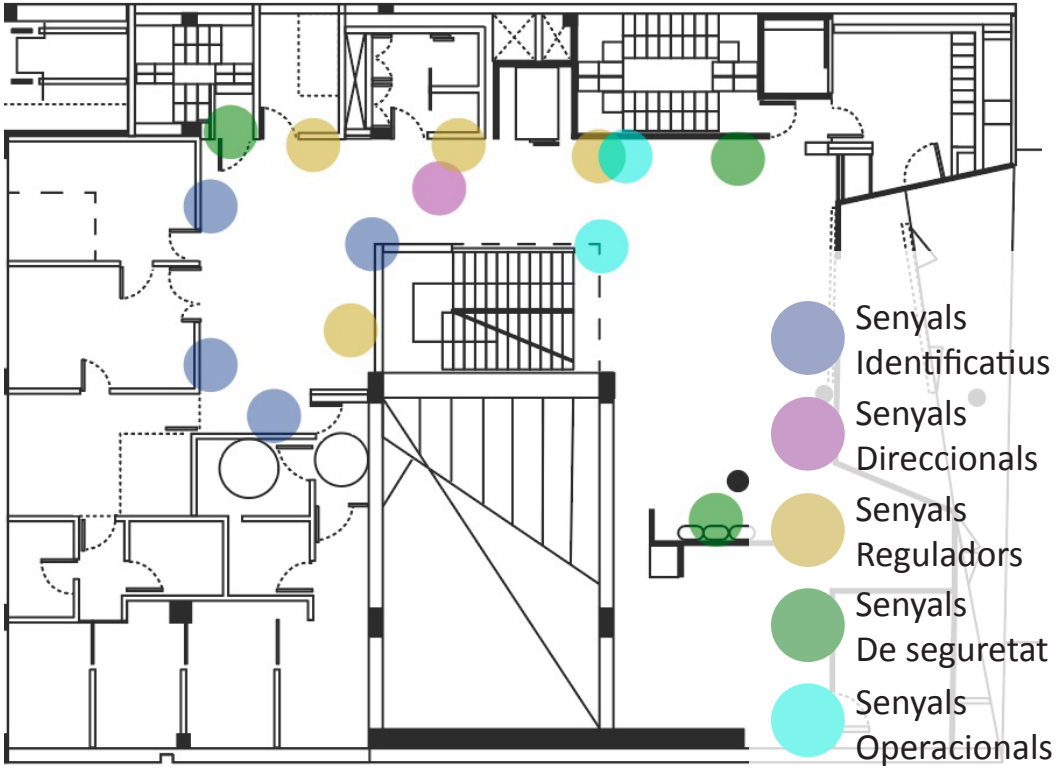
Plànol d'elements

Tal com diu el nom d'aquest plànol, es mostra els elements que disposa aquesta planta mitjançant taques de colors per distingir-los entre ells i fer que és vegin mes fàcilment a primera vista.



Plànol de senyals

Aquest plànol ha estat creat per veure a simple vista i de forma senzilla, en quin lloc de la sala es distribuiran els senyals i de quin tipus són, tal com indica la infografia d'aquest.



6. Instruccions per a la fabricació i la instal·lació del sistema

Senyals identificatius

Opció 1:

FABRICACIÓ

En la primera opció, s'utilitzarà com a base una planxa d'acer, en aquesta, es fixaran les lletres corresponents de fusta mitjançant un fixador industrial. D'aquesta manera obtindrem un disseny en el qual sobresurt la fusta de la planxa de metall.

INSTALACIÓ

Aquest sistema s'instal·larà mitjançant caragols els quals perforaran la planxa i es clavaran a la paret fent que la placa quedi fixa i no permeti cap mena de moviment. Es posaran uns cobertors als caragols per donar una millor estètica a l'acabat de la planxa.

Opció 2:

FABRICACIÓ

En la segona opció, s'utilitzarà s'utilitzarà el mateix mètode de fabricació que en la primera, ja que el fixador industrial es de col·loca molt fàcil en la superfície i una gran resistència.

INSTALACIÓ

Aquest sistema s'instal·larà de la mateixa manera que en l'opció 1.

Senyals operacionals

Opció 1:

FABRICACIÓ

Estructura de metall amb aparença de tòtem, en aquesta es gravaran els elements en braille i posteriorment s'aplicaran els elements de fusta en relleu, per mitja d'un fixador industrial.

INSTALACIÓ

És situarà el tòtem en la posició indicada i posteriorment es fixarà a terra per mitjà de caragols que posteriorment es llimaran per ocultar-los en el peu del tòtem.

Opció 2:

FABRICACIÓ

Planxa de vidre tintat en la que se situaran les plaques de l'estructura en les que s'incorporarà la informació per mitjà de gravats. Finalment s'utilitzaran caragols per tal de fixar aquestes plaques al vidre.

INSTALACIÓ

Primerament es situarà la planxa de vidre i posteriorment s'aniran incorporant els elements de l'estructura de metall de tal manera que deixin un espai perquè és vegi el vidre entremig.

Senyals direccionals

FABRICACIÓ

S'utilitzarà com a base una planxa d'acer, en aquesta, es fixaran les lletres corresponents de fusta mitjançant un fixador industrial. D'aquesta manera obtindrem un disseny en el qual sobresurt la fusta de la planxa de metall.

INSTALACIÓ

L'estructura estarà fixada mitjançant un sistema de caragols, tant al sostre com a la planxa de metall, per fer-ho més bonic estèticament parlant, aquests caragols aniran coberts per una cúpula opaca de metall. Aquest sistema s'unirà per mitja d'uns filaments d'acer els quals faran que aquest senyal és vegi penjant.

Senyals de seguretat

FABRICACIÓ

Com la majoria dels senyals, s'utilitzarà una planxa de metall, en aquest cas amb un gruix menor. En aquesta planxa es posarà el disseny seleccionat mitjançant vinil i posteriorment.

INSTALACIÓ

El senyal es veurà implementat per mitjà d'uns instal·lació molt senzilla, cinta industrial de doble cara, aquesta aguantarà perfetament l'estructura a causa de la reducció del gruix de la planxa de metall.

Senyals reguladors

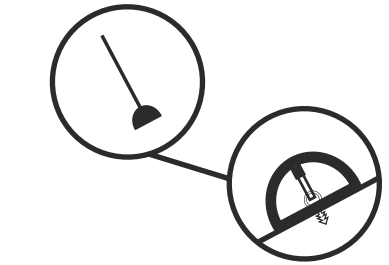
FABRICACIÓ

Primerament s'agafarà una planxa gruixuda de vidre la qual es tintarà de color blau i posteriorment s'afegirà un gravat amb la simbologia escollida, aquest és veurà en la tonalitat de gris.

INSTALACIÓ

Per unir aquest element a l'espai, s'utilitzarà una peanya d'acer la qual es connectarà al vidre i a la paret mitjançant un sistema de caragols.

FABRICACIÓ "RELLEU"



INSTALACIÓ "CARAGOLS"

7. Fotomuntatges de l'aplicació.

A continuació mostraré diverses imatges on es podran veure els elements de senyalística que he confeccionat, d'aquesta manera podrem fer-nos a la idea de com quedarien en l'espai actual. Cal esmentar, que aquests dissenys s'han realitzat tenint en compte que l'espai en si modificaria els seus colors (parets blanques amb tonalitats blau cel en alguns detalls i terra gris clar).

Original

Modificació

Original

Modificació

Original

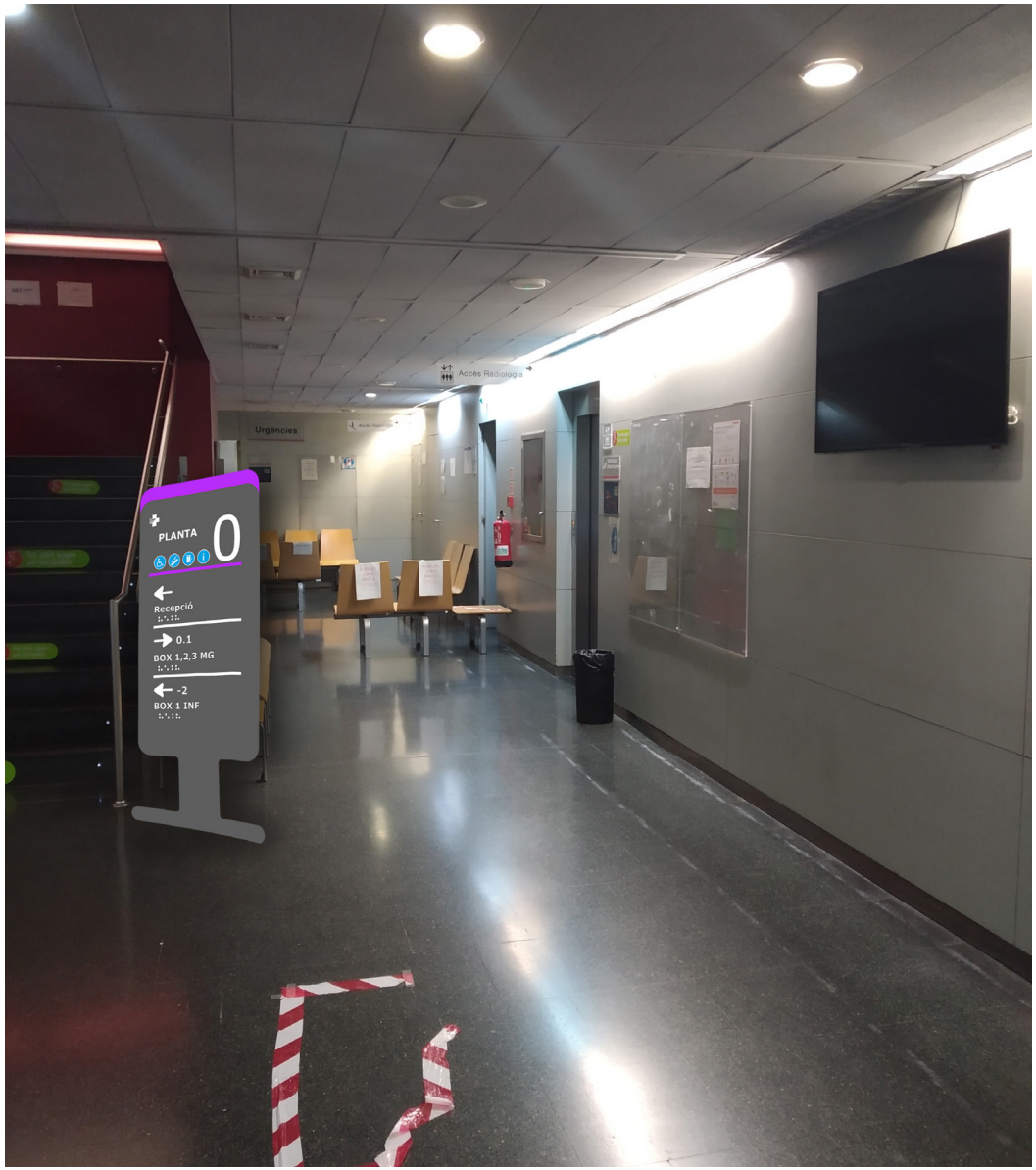
Modificació

Original

Modificació

Original

Modificació



Original

Modificació

8. Bibliografia i webgrafia

Recursos UOC
http://biblioteca.uoc.edu/prestatgeries/articles/protegits/20019_20119/65717.pdf
http://materials.cv.uoc.edu/daisy/Materials/PID_00250267/daisy/index.html
[Data de consulta: 23/05/2020 - 36/05/2020]

Projectes d'interés
http://www.essalud.gob.pe/transparencia/pdf/manuales/ESSALUD_Manual_Senaletica_2016.pdf
http://cv.uoc.edu/moduls/XW03_79050_00808/web/main/m2/v2_1.html
https://es.wikipedia.org/wiki/Braille_(lectura)
http://www.xprinta.com/portfolio/senalizacion-para-hospitales/#proyecto
http://identitatcorporativa.gencat.cat/ca/descarregues/departaments-i-imatges-propies/departament-de-salut/identifica-cions-propies/empreses-publiques/institut-catala-de-la-salut-ics/
http://www.fundacionorange.es/arranca-el-proyecto-de-senaletica-en-hospitales-y-centros-de-atencion-primaria/
http://www.madrid.org/contratos-publicos/1354336768083/1109266180653/1354336787183.pdf
[Data de consulta: 02/05/2020 - 08/06/2020]

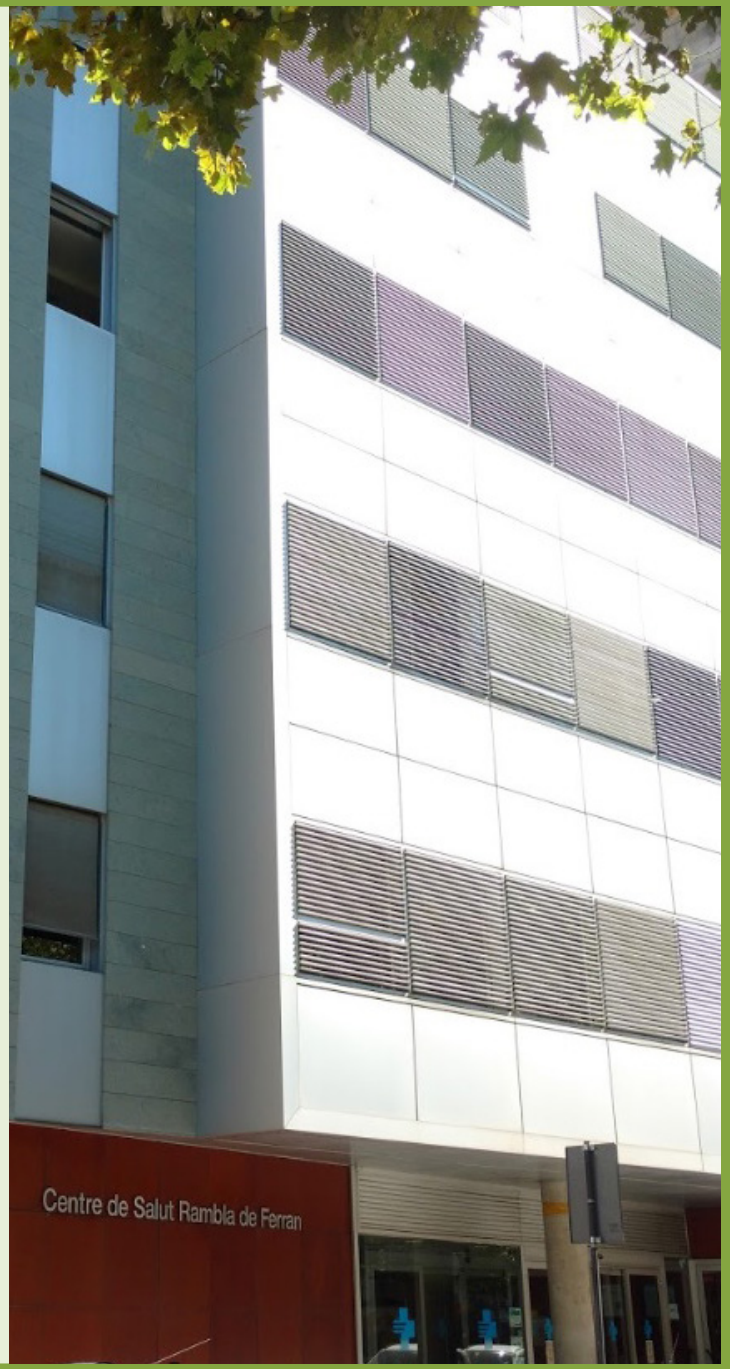
Pantone i Fonts d'Adobe
https://www.pantone.com/color-finder
https://fonts.adobe.com/fonts?purpose=desktop&referrer=87a340c01d
[Data de consulta: 23/05/2020 - 08/06/2020]

Imatges
https://www.pinterest.es/
https://pixabay.com/es/
https://www.google.es/maps/preview
[Data de consulta: 23/05/2020 - 08/06/2020]

Universitat Oberta de Catalunya

PROJECTE III

Pràctica

12-06-2020

Sergi Culebras Escuer